



श्रीगणेशायनमः

RASKUSUMAKAR

रसकुसुमाकर ।

OR

A BOOK ON RHETORIC

अर्थात्

साहित्य का एक अनूठा ग्रन्थ ।

BY

THE HON'BLE MAHARAJA PRATAP NARAYAN SINGH BAHADUR  
OF AYODHYA;

MEMBER OF THE IMPERIAL LEGISLATIVE COUNCIL; LIFE PRESIDENT  
OF THE TALUQDAR'S BRITISH INDIAN ASSOCIATION; MEMBER  
OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY, CALCUTTA, &C. &C.

भारत साम्राज्यीय व्यवस्थापक समा, तथा 'रायल एशियाटिक  
सुसाइटी कलकत्ता' के सभासद और अवध 'त्रिदिश  
इण्डियन असोसिएशन' के यावज्जीव सभापति

श्रीमनमहाराजाधिराज द्विजराज

आनरेबिल श्रीप्रतापनारायणसिंह जू देव  
अयोध्यानरेश वीरेश विरचित ॥

—♦♦♦—

संगीत साहित्य कलाविहीनः ।

साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

—♦♦♦—

Printed at the "INDIAN PRESS," Allahabad : 1894.

(All Rights Reserved)

सन् १८९४ ई०



E. H. MARSHALL & CO., 25, WELLEDGEY ST., CALCUTTA.

आनरेबल श्रीमन्महाराजप्रतापनारायणसिंह

अयोध्या नरेश.

## भूमिका ।

सघनघनावरणविमुक्तव्योमवीथीविहारिविधुविपुलवैभव  
दायिनी, फुल्लेन्दोवरपरागलुब्धभ्रमरभांकारकारिणी, विकसित  
कुमुदकासकहलारमिषदिगङ्गनाविशदहासविकासिनी, मंजुल  
मराल, सरससारस, कलितकोककूजितसारसीसुखमासम्बद्धिनी,  
कम्पितवामाञ्चलचन्दनाचलधीरसमीरसञ्चालिनी, प्रभाकर  
प्रतापप्रमार्जितपंकिलपथप्रदर्शनप्रोत्तेजित पृथ्वीपतिप्रस्थान  
प्रोत्साहिनी, सरित्संकेचिनी, शस्यशालिनी शरद् परारि  
वर्ष अयोध्यापुरी के पावन प्रदेश में प्रादुर्भूत हो अयोध्या  
नरेश वीरेश को भी विजया दशमी द्वार समनन्तर निज  
राज्य निरीक्षण निमित्त यात्रोत्सुक किया । प्रजा के भाग  
जगे, क्योंकि कहा है,—

“सेवक सदन स्वामि आगमनू ।

मङ्गल मूल अमङ्गल दमनू ॥”

अब प्रत्येक प्रादेशिक करसंचयकारियों ( तहसीलदारों )  
को भी अपने प्रबन्धपाठव दिखानेका शुभावसर मिला. चटपट  
अमराइयों की स्वच्छ संस्थली में भली भाँति श्रेणीबद्ध  
विस्तीर्णविशदपटमण्डपवितान के विविधातिथ्यद्रव्यपूरित,



सकलशकदलोस्तम्भमण्डित, तथा अशोकास्रपल्लवसमासक्त  
तोरणालंकृत किया; जिसके संमुखही स्वामिस्वागत संप्रदानार्थ  
ग्रामवधूटियाँ आचारलजमोक्षण करती गाती थीं—

“ देखो, देखो, आज बड़े भागन हमारे,  
इत सीभन समाज महाराज मेरे आए री ! ”

एवम्नगराहूत वारयोषितायें आसावरी, टोड़ी और भैरवी  
की लय झलापती थीं. प्रत्येक प्रदेश की पृथक् २ शोभा  
थी. निदान ऐसे ही प्रति स्थानो पर प्रमोदभागी होते हुए  
अखिलराज्यप्रबन्ध में दत्तचित्त परिकरसहित महाराज दो  
तीन मास के अनन्तर निज जन्मभूमि पूर्वराजधानी शाहगंज  
को पधारे; उधर ऋतुराज भी अपना साज समाज सुधारे  
स्वागत को सन्नद्ध था; यथा,—

“ सबै फूल फूले, फवे चारु सोहैं ,  
भ्रमै भौर भूले, भले चित्त मोहैं ।  
वहैं मन्द हीं मन्द हीं वायु रुरे ,  
सुवासे, सबै भौंति सेां सोभ पूरे ॥  
जयन्ती, जपा जाति के दृच्छ नाना ,  
धरे हैं चहूँ कोद सेां मोद वाना ।  
सुबेली नवेलीन को रूप राचैं ,  
लतां लोलिनी लोल ह्वै नाच नाचैं ॥  
कहूँ साधवी, मल्लिका को वितानो ,  
फारैं फूल लाजानि के व्याज मानो ।  
कहूँ वेनु हूँ वेनु सी लै बजावैं ,  
मलिन्दौ चहूँ मत्त ह्वै राग गावैं ॥ ”

जिस प्रकर्ष प्राकृतिक सुखमा को देख अखिल जीव लोक में मदन का संचार हुआ. पशुपक्षिप्रभृति भी अपने वार्षिक मदनोत्सव के मनाने में प्रवृत्त हुए:—

“रमै पंछिनी में सबै पंछ जोरे,  
विहंगावली आपने भाय भोरे ।  
कहूँ कोकिलाली कुहूँ पुकारैं,  
चकोरौ कहूँ सब्द जँचे उचारैं ॥  
कहूँ चातकी सातकी भाव लीहे,  
जकी सी, चकी सी, चहूँ चित दीहे ।  
कहूँ कोक हूँ कोक की कारिका को,  
पढ़ावैं भली भ्रांति में सारिका को ॥”

इधर जो नवीन पत्रावलियों की सुहावनी सारी पहिन लेनी लताएँ निज समीपस्थ वृक्षों से ललक कर लपट रही हैं, जिनके नीचे प्रियतम से सटी आनन्दसम्प्रेषिता सी मनोहर मृगी केलिकला में भूली अधिक व्याधा के विष से बुझे विशिख को भी नहीं देख पाती है, तो उधर एक कुसुमकलिका का रस ले दूसरी के मधुपान से प्रमत्त मधुकर दक्षिण नायक से भँवरें भर रहे हैं. कहीं प्रेम निबन्ध के तत्त्ववित् चक्रवाक अनुकूल नायक की भ्रांति अपनी वल्लभा के विभावरीमात्र-वियोग से कातर हो सरसी के समीप कराह रहे हैं, वहीं कामदूतिका विरहनिवेदन कर मानिनी कामिनी को मनाती सी मदन की दुहाई दे रही है,—

“भूलि हूँ कन्त में ढानवी मान,  
तो जानवी बीर वसन्त को बैरी ॥”

सुतराम् ऐसी वासन्ती शोभा को देखते भालते शाहगंज के शंकर गढ़ नामक दुर्ग के अभ्यन्तर आ पहुँचे, जिसकी पनियासोत परिखा और प्राचीन प्राकार सन ५७ का स्मरण दिलाते हैं, जबकि—

“जगसगात जग जाहिर जासु कपान ।  
 दरसन सिंह महीपति सुवन सुजान ॥  
 भूपति मानसिंह\* कँह को नहिँ मान ?  
 सानेसि जो नहिँ वाकँह रखेसि न मान ॥  
 समर सूर पारथ सस, विद्यहिँ सेस ।  
 प्रबल प्रताप जगत जनु अपर दिनेस ॥ ”

श्रीमहाराज मानसिंह से प्राप्तपरित्राण अनेक अंगरेजों† के छिपे सुनकर लक्षावधि कोपज्वलित विद्रोहियों ने पूर्वोक्त दुर्ग को परितः प्रतिरोध किया था.

\* जिन्का पूर्ण उपाधियुक्त नाम यह है—सरकोब सरकशान महाराज सर मानसिंह बहादुर कायम जंग, के. सी. एस. आई. और कविता का नाम “द्विजदेव,” है ॥

† जिस विषय में १२ नवम्बर सन. १८६७ ई० को लखनऊ द्वार में लार्ड लारेन्स, गवर्नर जनरल महाशय ने उर्दू भाषा में यों कहा कि “ऐ महाराज मानसिंह ! मलिकःमोअज्जिमः फरमाफरमाय इंग्लिस्तान व हिन्देश्स्तान ने इन्तिजामे मुल्के अवध के बाज् उमूरे उज्जाम की निस्वत तुम्हारे कुल खिदमात सुनकर मुक़र्रर होना तुम्हारा ऊपर मनसब रईस दिलावर तबकै आला सितारै हिन्द के मुनासिब समझा. लिहाजा हस्व इरशाव जनावे ममदूहा के अब हमने ये तमगात तुम्है अता किये, और मुमालिक इंग्लिस्तान व हिन्देश्स्तान में बखितावे नाइः बैचलर मुश्तहर किया. इस वक्त इस द्वार में मौका जानकर रूबरू कसाने मोअज्जजीन और अफसरान और शुर्फा और और वाशिन्दगान अपने और तुम्हारे मुल्क के जिफ़ करता हूँ, कि बसवव इसके कि तुमने हंगामे आगाज् बलवः १८५७ ई० के जियावः पचास आदमी से कौम अंग्रेज को, जिस्मे अक्सर बेकस औरतें और लड़के थे, अपने किलः में फ़ौजाबाद को पनाह दी ; कि जिस्के सबब से, बफ़ज्ज ख़ुदा, तुम उनके जिन्दगी के बायस हुए, मुस्तहक़ एजाज और तहसीन को हो” । जिस्का अंग्रेजी में आशय यों है.—You have, in my estimation, special claim to honor and gratitude, inasmuch as, at the commencement of the mutiny in 1857, you gave refuge to more than 50 English people in your fort at Fyzabad, most of whom were helpless women and children, and thus by God's mercy, were instrumental in saving all their lives.

देखो ! वह दक्षिण फाटक के बाहर की ढही हुई गढ़ी अब तक स्मारकस्तम्भरूप देखपड़ रही है, जहाँ से दुर्ग पर अनेक बार गोला गोलियों की निरन्तर वर्षा होते देख कर स्वामिशसन बिना भी स्वल्पसैनिकसहित सेनापतिप्रधान शीतलसिंह ने सहसाक्रमण कर वैरिदल विदलित किया था; जिसके सुनते ही स्पर्धाप्रयुक्त अपर सेनानी वलिकरणसिंह ने उत्तर द्वार से निकल कर करालकालसदृश मुखव्यादान किए हुए उस विशाल शतघ्नी के ज्वलितज्वालाभिमुख धावा कर उसै बलात् विद्रोहियों से छीन लिया, जो अद्यावधि पूर्ववृत्त स्मरणार्थ अयोध्याराजसदन में सुरक्षित है ॥

यह वही आयुधागार है, जहाँ शूल, शतघ्नी और शस्त्र ढलते, एवम् कवच, कृपाण और झिल्लिम बनते थे; यह वही औषधालय है, जहाँ कि रणक्षेत्र से घायल सैनिक, बिना सिसिकते, जराहों से टाँके टँकाते थे; यह वही लक्ष्मीसागर है, जहाँ शूर सामन्त संग्रामशोणितार्द्र धूलिधूसरित केश के धोते और शीतलसमीरसेवन से समरश्रम को दूर करते थे; यह वही रंगभूमि है, जहाँ समस्त सेनासुभट सदैव शस्त्र-कलाकौशल्य दिखाते और अपने हस्तलाघव पर प्रभु के प्रसन्न कर प्रचुर पुरस्कार पाते थे;—अहा ! यह वही रम्यो-पवन है जिसमें वसन्त सब से पहिले आता और सब से

पीछे प्रस्थान करता, जहाँ चातकों की चहँकार और कैाकिलों की कुहुकार से कानन कूजित होता, और जहाँ माधवी, मल्लिका और सेवती की सुगन्ध से सारा नगर सुवासित होता था; यह वही सघनलतामण्डप है, जहाँ बैठकर वैकुण्ठ-वासी महाराज अपने मनोगत भावों के लेखनीदूतीद्वारा बोधित करा कलित कविताकामिनी के रिक्ताते थे; यह वही स्थान है, जहाँ से “शृङ्गारलतिका” के सौरभ का संचार\* हुआ; फिर यहाँ पहुँचने पर “रसकुसुमाकर” का उद्गार होना क्या विस्मयकार था; यथा;—

“सघनकुञ्ज, छाया सुखद, सीतल मन्दसमीर ।

मन है जात अजौं वहै वा यमुना के तीर ॥”

सारांश एक दिन वर्त्तमान महाराज ने प्रसंगवश कहा कि, “शृङ्गारलतिकालास्यलालित्य की लालसा रसिकभ्रमरों के तभी हो सकती है जब कि ‘रसकुसुमाकर’ के संचार का विस्तार हो, अर्थात् विना साहित्य के जाने काव्य का यथार्थ सुखानुभव नहीं होसकता. यद्यपि इस विषय पर अनेक कवियों ने लेखनी चलाई, किन्तु उन् की शैली उत्तम और उपयोगी नहीं आई; क्योंकि किसी ने आरम्भ ही में नायक, नायिका की कथा छेड़ अन्त में रस का पछेड़ किया, तो किसी ने रसभेद

\* अर्थात् इसी स्थान पर महाराज मानसिंह ने “शृङ्गार लतिका” और “शृङ्गार चालीसी,” आदि कविता के अनूदे ग्रंथ बनाये थे.



को खेद सहित छोड़ नायिका ही की आख्यायिका कह डाली; किसी ने लक्षणों ही में ऐसे लचछेदार पद्यप्रबन्ध के निबन्ध किए कि मूल वस्तु ही को भूल गए; योंहीं किसी ने प्राचीन प्रणाली को छोड़ अपनी निराली ही गीत गायी; और किसी ने इसै वागजाल का व्यर्थ जंजाल जान अपनी जान छुड़ायी” ॥

“अतएव इस विषय पर एक ऐसे ग्रन्थ की रचना होनी चाहिये जिसके आदि ही में ‘रसनिरूपण’ अर्थात् उसके चार अङ्ग स्थायी, संचारी, अनुभाव, और विभाव का पृथक् वर्णन, लक्षण और उदाहरण सहित हो; तत्पश्चात् नायिका और नायक भेद का प्रपञ्च छोड़ा जाय, क्योंकि ये विभाव के आलम्बनभेद के समनन्तर हैं. इस भाँति जब रस का स्वरूपज्ञान होजाय तब ‘रसप्रकार’ कहे जाँय, कि उनके कितने भेद हैं, और अन्त में ‘रसप्रादुर्भाव’ होने की उपाय बतलाई जाय. जिसे कि पूर्व ही में समस्त ग्रन्थ के विषय हस्तामलक हो जाँय, प्रथम कुसुम में पश्चिमीय भाषा रीत्यनुसार अनुक्रमणिका बनाकर रक्खी जाय, योंहीं लक्षण पद में न रख संक्षिप्त गद्य में लिखे जाँय, जिस्में न तो एक शब्द का व्यर्थ प्रयोग और न अनर्थक शब्द का संयोग हो. तथा उदाहरणों को स्वतः निर्माण न कर अनेक सत्कवियों की

कविता से संग्रहीत किये जाँय, क्योंकि प्रायः देखा गया है कि यदि एक कवि की कविता वीर रस में उत्तम होती तो शृंगार रस में मध्यम, योंहीं जिनकी शृंगार रस की सरस तो वीर रस की नीरस होती है; विशेषतः साहित्य के भेदों को अन्यकविताद्वारा 'काव्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' कारादि सदृश सङ्घटित करने की गाढ़व्युत्पत्तिसूचक प्रणाली अवश्य स्पृहणीय और अनुसरणीय है। ऐसेही जहाँ २ पर प्राचीन परिपाटी का अनुकरण हो, वहाँ आधुनिक रीति को दूषित ठहरा कर उसका प्रतिपादन और जहाँ नवीन शैली का अनुकरण हो, वहाँ पर आवश्यकता दिखला कर उनका परिशीलन किया जाय, जिससे सर्वसाधारण की समझ में सरलता पड़े, ग्रंथ के समस्त कठिन शब्दों का एक कोश पुस्तकान्त में सन्निवेशित हो; तथा पद्यों के शीघ्र ही पता चलने के लिये एक 'संक्षिप्तपद्यसूची' 'विषयानुक्रम' के पीछे लगाई जाय, जिसमें समस्तपद्यों के प्रथमचरणों के पूर्वार्द्धखण्ड वर्णक्रमानुसार संकलित हों; और सब के अन्त में 'वर्णक्रम-विषयसूची' रक्खा जाय, जिससे ग्रंथ विषय के ढूँढने में सुगमता होवै; एवं ग्रन्थ को सरस करने और पाठकों को रुचिकर होने के लिये स्थान २ पर चित्रों का भी समावेश हो, जिसमें विषयों को लक्षण और उदाहरण मात्र से उद्बोध



न करा कर प्रत्यक्ष चित्रद्वारा भी उनके भाव प्रगट किये जाय.....इत्यादि”

निदान महाराज के ऐसे श्लाघनीय समीचीन संकल्प को सुन पण्डितलक्ष्मीनारायणप्रभृति पारिषदां ने प्रोतेजक प्रशंसा कर पुस्तकरचनाप्रोत्साह को और भी परिपुष्ट किया. संक्षेपतः श्रीमान् ने निज पुस्तकालय से ग्रन्थों को एकत्र कर उत्तमोत्तम कवित्त, सवैया, छप्पय, दोहा, सौरठादि संग्रहीत करना, लक्षणों को बनाना और उदाहरणों को संघटित करना प्रारम्भ किया. जब कभी राज्यप्रबन्धबाहुल्य से दिन को सावकाश नहीं मिलता तो रजनी की रम्य घटिकाओं से भी ऋण लेकर नियत समय की पूर्ति करनी पड़ती थी ॥

इसके व्यतिरिक्त ग्रन्थ के यथाक्रमविस्तारविनोदवायु ने उत्साहतरंगों को ऐसा लहराया कि एक काव्यबलिता-भूषणरूप व्यंग्यालंकार विषयक ग्रन्थ के भी लिखने का सङ्कल्प कराया है, यदि कहीं पाठकों की गुणग्राहकता के मिष समाजोपकृति की मिति सूचित हुई. क्योंकि जैसे रूप लावण्यहावभावकटाक्षदिसमलंकृत कलित कामिनी सदा रसिकजनों की आपेक्षा करती, एवम् संगीतसुधासारसर्व्वस्व ज्ञाता अपनी मनोहरमूर्च्छना और प्रतानतानललितलयसमन्वित सरस स्वरके संग सूक्ष्म भेदों के सुनाने में चातक सदृश

गुणग्राहक के विनोदवारिविन्दुकणको जोहता, तथा परिमल परागपुञ्जपूरित पुष्प मधुमाते मलिन्दों का मू देखता, वैसा ही सदग्रन्थ भी सदा सत्पाठकों की अपेक्षा करता है; यद्यपि इस विषय में महाराज का यह सिद्धान्त है"—

“रसिक रीति हैं जानि, तौ हूँ कबितौ सफल ।

न तरु सदा सुखदानि, श्री राधामाधव सुयस ॥”

श्री अयोध्या

आश्विन शुक्ल १० सं० १९५१

९ अक्तूबर सं० १८९४ ई०

निवेदक

चौधरी मथुराप्रसाद शर्मा

उपाध्याय बी. ए.

# विषयानुक्रम ।

## १. अनुक्रमणिका कुसुम ।

विषय	पृष्ठ
संगलाचरण ... ..	१-३
अनुक्रमणिका ... ..	४-९

## २. स्थायी कुसुम ।

रसनिरूपण ... ..	१०-१३
स्थायी ... ..	१३
रति ... ..	१४
उत्तमरति ... ..	१४
मध्यमरति ... ..	१५
अधमरति ... ..	१५
हास ... ..	१५
स्मित ... ..	१६
हसित ... ..	१६
विहसित ... ..	१६
उपहसित ... ..	१६
अपहसित ... ..	१७
अतिहसित ... ..	१७
शोक ... ..	१७
क्रोध ... ..	१८
उत्साह ... ..	१८
भय ... ..	१९

## विषय

## पृष्ठ

जुगुप्सा ... ..	१९
आश्चर्य्य ... ..	१९
निर्वेद ... ..	२०

## ३. संचारी कुसुम ।

निर्वेद ... ..	२१
ग्लानि ... ..	२१
शंका ... ..	२२
असूया ... ..	२२
श्रम ... ..	२३
मद ... ..	२३
धृति ... ..	२३
आलस्य ... ..	२४
विषाद ... ..	२४
मति ... ..	२५
चिन्ता ... ..	२५
मोह ... ..	२६
स्वप्न ... ..	२६
विबोध ... ..	२७
स्मृति ... ..	२७
आसर्ष ... ..	२७
गर्व्व ... ..	२८
उत्सुकता ... ..	२९

विषय	पृष्ठ
अवहित्थ	२९
दीनता	३०
हर्ष	३०
ब्रीडा	३१
उग्रता	३१
निद्रा	३१
व्याधि	३२
मरण	३२
अपस्मार	३३
आवेग	३३
त्रास	३४
उन्माद	३४
जडता	३५
चपलता	३५
वितर्क	३६

#### ४. अनुभाव कुसुम ।

अनुभाव	३७
सात्विक	३७
रुम्भ	३७
स्वेद	३८
रोमाञ्च	३८
स्वरभंग	३८
कम्प	३९
वैवर्ण्य	३९
अश्रु	४०
प्रलय	४०
कायिक	४१

विषय	पृष्ठ
मानसिक	४१
आहार्य	४२

#### ५. हाव कुसुम ।

हाव	४३
लीला	४३
विलास	४४
विच्छित्ति	४५
विभ्रम	४५
किलकिञ्चित	४६
मोदयित	४६
विद्योक	४७
विहृत	४८
कुट्टमित	४९
ललित	४९
हेला	५०

#### ६. सखा सखी दूती कुसुम ।

विभाव	५१
उद्दीपन	५१
सखा	५२
पीठमर्द	५३
विट	५३
चेट	५४
विदूषक	५४
सखी	५५
मण्डन	५५

विषय	पृष्ठ
शिक्षा ... ..	५६
उपालम्भ ... ..	५८
परिहास ... ..	५९
दूती ... ..	५९
उत्तमादूती ... ..	६०
संघट्टन ... ..	६०
विरहनिवेदन ... ..	६२
मध्यमादूती ... ..	६४
संघट्टन ... ..	६४
विरहनिवेदन ... ..	६५
अधमादूती ... ..	६५
संघट्टन ... ..	६६
विरहनिवेदन ... ..	६६
स्वयंदूती ... ..	६७
संघट्टन ... ..	६७
विरहनिवेदन ... ..	६८

### ७. ऋतु कुसुम ।

ऋतु ... ..	६९
वसन्त ... ..	६९
होली ... ..	७१
ग्रीष्म ... ..	७२
पावस ... ..	७२
हिँडोरा ... ..	७४
शरद् ... ..	७५
हेमन्त ... ..	७७
शिशिर ... ..	७७

### ८. उद्दीपनविभाव कसुम ।

विषय	पृष्ठ
पवन ... ..	७८
शीतल ... ..	७८
मन्द ... ..	७९
सुगन्धित ... ..	७९
तीव्र ... ..	८०
तप्त ... ..	८०
दुर्गन्धित ... ..	८१
वन ... ..	८१
उपवन ... ..	८२
चन्द्र ... ..	८२
चाँदनी ... ..	८३
पुष्प ... ..	८३
पराग ... ..	८३

### ९. स्वकीयाभेद कुसुम ।

आलम्बन विभाव ... ..	८४
नायिका ... ..	८५
उत्तमानायिका ... ..	८७
मध्यमानायिका ... ..	८७
अधमानायिका ... ..	८७
स्वकीया ... ..	८७
सुरधा ... ..	८२
अज्ञातयौवना ... ..	८३
ज्ञातयौवना ... ..	८४
नवोढा ... ..	८४
विश्रब्ध नवोढा ... ..	८५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
मध्या ... ..	९६	लक्षिता ... ..	१११
प्रौढा ... ..	९६	कुलटा ... ..	११३
रतिप्रीता ... ..	९७	अनुशयाना ... ..	११३
आनन्दसम्मोहिता ... ..	९८	संकेतविघटना... ..	११४
धीरा ... ..	९८	भाविसंकेतनष्टा ... ..	११४
मध्या धीरा ... ..	९९	रमणगमना ... ..	११५
प्रौढा धीरा ... ..	१००	मुदिता ... ..	११६
अधीरा ... ..	१०१	सामान्या ... ..	११६
मध्या अधीरा ... ..	१०१	अन्यसुरतदुःखिता ... ..	११७
प्रौढा अधीरा ... ..	१०२	गर्विता ... ..	११९
धीराधीरा ... ..	१०२	रूपगर्विता ... ..	११९
मध्या धीराधीरा ... ..	१०३	प्रेमगर्विता ... ..	१२०
प्रौढा धीराधीरा ... ..	१०३	मानवती ... ..	१२१
ज्येष्ठा और कनिष्ठा ... ..	१०४		

### १०. परकीया सामान्या कुसुम ।

परकीया ... ..	१०५
ऊढा ... ..	१०५
अनूढा ... ..	१०६
उद्बुद्धा ... ..	१०७
उद्बोधिता ... ..	१०७
गुप्ता ... ..	१०८
भूतसुरतगोपना ... ..	१०८
वर्त्तमानसुरतगोपना ... ..	१०८
भविष्यसुरतगोपना ... ..	१०९
विदग्धा ... ..	१०९
वचनविदग्धा ... ..	११०
क्रियाविदग्धा ... ..	११०

### ११. दशविधनायिका कुसुम ।

दशविधनायिका ... ..	१२४
प्रोषितपतिका ... ..	१२४
मुग्धा प्रोषितपतिका ... ..	१२४
मध्या प्रोषितपतिका ... ..	१२५
प्रौढा प्रोषितपतिका ... ..	१२६
परकीया प्रोषितपतिका ... ..	१२८
खण्डिता ... ..	१२९
मुग्धा खण्डिता ... ..	१३०
मध्या खण्डिता ... ..	१३०
प्रौढा खण्डिता ... ..	१३१
परकीया खण्डिता ... ..	१३३
कलहान्तरिता ... ..	१३३
मुग्धा कलहान्तरिता ... ..	१३३

विषय

पृष्ठ

विषय

पृष्ठ

मध्या कलहान्तरिता ...

... १३४

प्रौढा कलहान्तरिता ...

... १३४

परकीया कलहान्तरिता ...

... १३५

विप्रलब्धा ...

... १३६

मुग्धा विप्रलब्धा ...

... १३६

मध्या विप्रलब्धा ...

... १३६

प्रौढा विप्रलब्धा ...

... १३६

परकीया विप्रलब्धा ...

... १३७

उत्कण्ठिता ...

... १३७

मुग्धा उत्कण्ठिता ...

... १३७

मध्या उत्कण्ठिता ...

... १३८

प्रौढा उत्कण्ठिता ...

... १३८

परकीया उत्कण्ठिता ...

... १३९

वासकसज्जा ...

... १४०

मुग्धा वासकसज्जा ...

... १४०

मध्या वासकसज्जा ...

... १४०

प्रौढा वासकसज्जा ...

... १४१

परकीया वासकसज्जा ...

... १४२

स्वाधीनपतिका ...

... १४२

मुग्धा स्वाधीनपतिका ...

... १४२

मध्या स्वाधीनपतिका ...

... १४३

प्रौढा स्वाधीनपतिका ...

... १४३

परकीया स्वाधीनपतिका ...

... १४३

अभिसारिका ...

... १४४

मुग्धा अभिसारिका ...

... १४५

मध्या अभिसारिका ...

... १४५

प्रौढा अभिसारिका ...

... १४६

परकीया अभिसारिका ...

... १४७

कृष्णाभिसारिका ...

... १४८

शुक्लाभिसारिका ...

... १४८

दिवाभिसारिका ...

... १४९

प्रवत्स्यत्पतिका ...

... १५०

मुग्धा प्रवत्स्यत्पतिका ...

... १५०

मध्या प्रवत्स्यत्पतिका ...

... १५०

प्रौढा प्रवत्स्यत्पतिका ...

... १५१

परकीया प्रवत्स्यत्पतिका ...

... १५१

आगतपतिका ...

... १५१

मुग्धा आगतपतिका ...

... १५२

मध्या आगतपतिका ...

... १५२

प्रौढा आगतपतिका ...

... १५२

परकीया आगतपतिका ...

... १५३

१२. नायकभेद कुसुम ।

नायक ...

... १५४

पति ...

... १५५

अनुकूल ...

... १५५

दक्षिण ...

... १५६

धृष्ट ...

... १५६

शठ ...

... १५७

अनभिज्ञ ...

... १५८

उपपति ...

... १५८

वचनचतुर ...

... १५९

क्रियाचतुर ...

... १६०

वैसिक ...

... १६१

सान्नी ...

... १६१

प्रोषितपति ...

... १६२



## १३. शृंगाररस कुसुम ।

विषय	पृष्ठ
रसप्रकार	१६४
शृंगार	१६४
संयोग	१६४
विप्रलम्भ	१६५
पूर्वानुराग	१६६
दर्शन	१६७
श्रवण	१६७
चित्र	१६८
स्वप्न	१६८
प्रत्यक्ष	१६९
मान	१६९
लघुमान	१७०
मध्यमान	१७०
गुरुमान	१७१
प्रवास	१७१
भूतप्रवास	१७२
भविष्यप्रवास	१७३

## १४. दशदशा कुसुम ।

दशदशा	१७४
अभिलाष	१७४
चिन्ता	१७५
स्मरण	१७५

## विषय

## पृष्ठ

गुणकथन	१७६
उद्देश	१७७
प्रलाप	१७७
उन्माद	१७८
व्याधि	१७८
जडता	१७९
मरण	१७९

## १५. रस कुसुम ।

हास्य	१८१
करुण	१८२
रौद्र	१८२
वीर	१८३
युद्धवीर	१८३
दयावीर	१८४
दानवीर	१८५
भयानक	१८५
बीभत्स	१८७
अद्भुत	१८८
शान्त	१८९
रसप्रादुर्भाव	१९०
दृश्यकाव्य	१९०
श्रव्यकाव्य	१९०



## संक्षिप्तपद्यसूची ।

पृष्ठ	पद्य ( अ )	सङ्ख्या
१८५	अच्छत दरभ युत तरल तरंगन सों ... ..	४९८
१२	अजों तस्योना हों रह्यो ... ..	१६
१०६	अति सूधो सनेह को मारग है ... ..	२७३
२१	अधखुली कन्तुकी उरोज अध आधे खुले ... ..	५४
१४६	अधखुले नैन कज्ज खज्जन अचैन करें ... ..	३९८
५०	अधरन दुति बिद्रुम करत ... ..	११४
१२	अनियारे दीरघ नयनि... ..	१४
८४	अरविन्द प्रफुल्लित देखि कै भौर... ..	२१४
१७८	अरि कै वह आजु अकेली गई ... ..	४४५
८५	अलक पै अलिवृन्द भाल पै अरधचन्द ... ..	७५
१९१	अवधप्रताप नरायन ... ..	१७६
	( आ )	४७४
११२	आई हौ पाँय दिवाय सहावर ... ..	४४८
११८	आई अनमनी ह्वै वदन पियराई छारै	
११९	आई छल छन्द सों गोविन्द संग अँनैसी ... ..	४५
१३६	आई कामकामिनी सी कन्त पै ... ..	३५३
१३०	आए उठि प्रात अँगिरात मै मत्त मैगल सी... ..	३५६
१३२	आए कहा अब मेरी निसा ... ..	२६२
१०३	आँखिन के जल ( ओ )	१६३
१२०	आँखिन मै नैन केवरियाँ ... ..	५०३

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
५६	आगे तौ कीन्ही लगालागी लोयन ...	१३०
४४	आले उरोज लची सी परै कटि ...	९७
१०३	आजु कहा तजि बैठी हौ भूषन...	२६६
१५	आजु मिले बहुतै दिन भावते ...	२८
२८	आजु हौं गईती शम्भु न्योते नदगाँव ...	५९
३४	आजु भले गहि पाए गोपाल ...	७६
३९	आजु चन्द्रभागा चम्पलतिका विसाखा को ...	८४
५३	आजु रूप आगरी विलोकी वृजनागरी मै ...	१२२
१३२	आजु लौं मौन गह्योई हुतो ...	३४९
१५२	आजु दिन फान्ह आगमन के बधाए सुनि...	४३६
१७०	आजु रूसी बाल चले लाल जू मनावन को ...	४६०
ल. ६२	आधी लै उसास मुख अँ सुन सेां धोत्रै कहूँ ...	१४९
मध्य. ३८	आनन चन्द सेा मन्द हसी दुति...	८३
गुरुमान	आनन मै सुसुख्यान सुहावनी ...	२४०
प्रवास	आनन हैं अरविन्द न फूले ...	२२७
भूतप्रवास	ही कुज के भीतर पैठि ...	१२५
भविष्यप्रवास	— मै हम को तुमको लखि ...	१६९
१४. दशदशा	काय दै गुलाव कुन्द केवड़ा के ...	२३२
	कुन्द रहे हैं नभ छाये छाये ...	१४५
दशदशा	... भूल्यो सकल हुस्यारपन ...	३५
अभिलाष	... हुती ...	२३३
चिन्ता	... १७५ ...	२४६
स्मरण	... १७५ ...	२७६
	वरसाने कहूँ ...	९१
	... ३२५	



पृष्ठ	पद्य ( उ )	सङ्ख्या
१३७	उज्जल सरद चन्द चन्द्रिका अमन्द दुति ...	३६६
१४३	उभकि भरोखा ह्वै भूमकि भुँकि भौंकी बाम ...	३८८
१६०	उत सेां सखान सजि आये नदलाल इतै ...	४३७
१३५	उन्है ना जनायो मै बिलोकि प्रति अंगन मै ...	३६२
१२८	उमड़ै नभ मण्डल मण्डित मेघ ...	३३६
१३६	उरज उतंग अभिलाखी सेत कंचुकी है ...	३६५

( ऊ )

१७५	ऊधो ! तहाँई चलौ लै हमै ...	४७३
-----	----------------------------	-----

( ए )

१३४	ए अलि एकन्तकन्त पाँयन परे हे आइ ...	३५८
४१	ए अहीरवारो तोसेां जोरि कर कोरि कोरि ...	१०६
१५३	एक आली गई कहि कान मै आय ...	४१९
१४१	एकै दर परदा दिवार पोस छतैं एकै ...	३८१
१६३	ए करतार बिनै सुनौ दास की ...	४४५
३४	ए बृजचन्द गोविन्द गोपाल ...	७५
७१	ए बृजचन्द चलौ किन वा बृज ..	११६
१७५	ए बिधि जौ बिरहागि के बान सेां ...	४७४
१६५	ए बिधिना यह कीन्हो कहा ...	४४८

( ऐ )

२४	ऐसी काहु आजु लौं न कीन्हीती अनैसी ...	४५
१३३	ऐसीयै जानी परति ...	३५३
१४५	ऐड़िति अटति पैड़ि मध्य मत्त मैगल सी ...	३५६
६१	ऐहै न फेरि गई जो निसा ...	२६२

( ओ )

११७	ओंठगी चनन केवरियाँ ...	५०३
-----	------------------------	-----

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
८०	ओवरीन देवरीन तहखाने खसखाने ...	२०३
	( औ )	
१०८	औघट अकेली नीर तीर यमुना के भरि ...	२७७
१५५	और को केतऊ झार सहै ...	४२१
५७	और सां केतऊ बोलै हूँसै ...	१३४
	( क )	
११	कढ़ि कै निसंक पैठि जाति रुण्ड भुण्डन मै ...	१२
१७४	कब काहू सां मान करैगी अरी ...	४७२
१६५	कमल बिछाए वर बिमल बितान छाए ...	४४६
१२१	करत कलाल कीर कोकिला कपोत केकी ...	३१६
३२	करि राख्यो निरधार यह ...	७०
१५१	करी देह जो चीकनी ...	४३३
५९	कल कंचन सी वह अंग कहाँ ...	१३९
४६	कहति नटति रीझति खिझति ...	१०३
१८५	कहलि कोल अरु कमठ ...	५००
१२	कहा कुसुम कह कौमुदी ...	१५
१२८	कहा भयो जो वीछुरे ...	३३८
५८	कहा लरैते दूग किये ...	१३६
१२२	कहा लेहुगे खेल मै ...	३२१
११२	कहि दै मनहूँ की अपूरब बात ...	२८८
१८८	कञ्चन कलित नग लालन बलित सौध ...	५०८
भरण ...	फल्ल के संपुट हैं पै खरे ...	३८४
	कण्टक तैं अटकि अटकि सब आयुही तैं ...	३०८
	कंस दलन पर दौर उत ...	४७१
	कातिकी के द्योस कहूँ आय न्हाइवे को ...	२२०

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१६८	काहू काहू भांति राति लागी ती पलक ...	४५६
१८१	काहू एक दास काहू साहेब की आस मै ...	४८९
१३८	कान्ह रूपवती मै रमे हैं लोभी लालची ह्वै ...	३१०
१४८	कारो नभ कारी निसि कारियै डरारी घटा ...	४०३
२५	फारी परास तरु डार सबै भई हैं ...	४९
९३	कारे चीकने ह्वै कछू काहे केस आपु ही तैं ...	२४१
४४	कालि भटू बंसीबट के तट ...	९४
१३	कितीन गोकुल कुल बधू ...	२३
३८	किंकिनि नेवल की अन्नकारनि ...	८२
८१	किंसुक अलग कवनारन बिलग करि ...	२०५
९७	कुञ्ज गृह संजु मधु मधुप अमन्द राजैं ...	२५०
९८	कुन्दन की छरी आवनूस की छरी सेां मिली ...	२५३
१२८	कूकती कैलिया कानन लैं ...	३३७
१२६	कूकि कूकि केकी हिय हूकनि बढ़ावैं क्यों ...	३३०
६०	कूजत सिखगडी हैं कलिन्दनन्दिनी के तीर ...	१४३
९७	कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राखें ...	२५२
११	कूरम नरेन्द्र गज सिंह जू के दल दौरि ...	१०
१५८	कैसरि सेां उबटे सब अंग ...	४३०
३६	कैथें रह्यो राधु तैं मयंक प्रतिबिम्बित ह्वै ...	७९
८८	कैथें रूपरासि मै सिंगार रस अंकुरित ...	२२५
४१	कैसी भई है दसा इनकी ...	८९
६४	कैला करी कोकिल कुरंग बार कारे करे ...	१५६
१०१	कोऊ नहीं बरजै मतिराम ...	२६२
६६	को कहि बाल गोपालहि बोधहि ...	१६३
१८६	कोल कच्छ दबे फेन फैलत फनी के मुख ...	५०३

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१०६	क्यों इन आँखि सों निरसंक हूँ ...	२७३
१०५	क्यों हँसि हेरि हस्यो हियरा ...	२६९
९२	कौन को प्रान हरेँ हम यों ...	२३९
१३८	कौन घाँ लियो है हेरिहिय को सोहाग मेरो ...	३७१
१११	कौन जानै कहा भयो सुन्दर सबल स्याम ...	२८६
१७९	कौल से पानि कपोल धरे दूग ...	४८४

( ख )

७६	खनक चुरीन की त्याँ ठनक मृदंगन की ...	१९०
१६०	खाय चराय दियो इन गाय ...	४३६
१३३	खाये पान बीरा से बिलोवन विराजै आजु ...	३४७
१३३	ख्याल मन भाए कहूँ करि कै गोपाल ...	३४५
१४२	खेल मिस मोहनी सहेलिन सों दुरि द्योस ...	३८३
१७६	खोरि मै खेलन आवती यै नतौ ...	४७६

( ग )

१२२	गई छँठि तिय भुव धनुष ...	३२२
१४६	गहब गुलाब गुल मिलित मरंद ...	३९७
७९	गहब गुलाब मंजु भोगरे दवन फूले ...	१९८
१५७	गहरी गोरईसों प्रथम चूर चाभीकर ...	४२७
८७	ग्रहन मै कीने गेह सुरन दै देखी देह ...	२२४
६९	गावो किन कोकिल बजाओ किन बेनु बेनु ...	१७१
१८५	गाज उत्त दुन्दुभी अवाज इत होत सुर ...	४९९
१५५	ग्रीषम निदाघ समै बैठे अनुराग भरे ...	४२२
११९	गुन एक अपूरव तोमै लख्यो ...	३१०
१२२	गुजैगे भौर विराग भरे बन ...	३१९
१६३	गोकुल की मधुरा की कहौ सुधि ...	४४४



पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
२४	गोकुल मै गोपिन गोविन्द संग खेली फाग ...	४७
२५	गोरो छीर सिंधु गोरो देखियै सुधा को सिन्धु ...	५०
१०६	गोपसुता कहै गौरि गुसाँइनि ...	२७२

( घ )

६७	घटा घहरात तामै बिजुरी न ठहरात ...	१६६
२२	घहरि घहरि घन सघन चहुँ घा घेरि ...	४०
६८	घाम घरीक निवारियै ...	१६८
६१	घूमि घने घुमरैं घन घोर ...	१४७
१४८	घूमि घूमि घन घटा लेती भूमि घूमि घूमि ...	४०२
१४५	घेर घाँघरे को झुँकि झमकि उठाय घूमै ...	३९३
१२७	घेरि घेरि घहरि घहरि घन आए घोर ...	३३३
५३	घोर घटा उमड़ी चहुँ ओर तैं ...	१२१
७२	घोरि घनसार सेां सखिन कचूर चूर ...	१७९

( च )

७३	चञ्चला चमाकैं चहुँ ओरन तैं चाय भरी ...	१८२
९६	चञ्चल न हूजै नाथ अञ्चल न खैंचो हाथ ...	२४८
१४४	चढ़ि ऊँची अटा पर बाँसुरीलै ...	३९१
१४९	चण्डकर मण्डल प्रचण्ड नभ मण्डल तैं ...	४०७
१६२	चन्द चढ़ि देखैं चारु आनन प्रवीन गति ...	४४३
१०५	चन्द दुति मन्द भई फन्द मै फँसी हैां आय ...	२७०
१६	चन्द्रकला चुनि चूनरी चारु ...	२९
७७	चन्द्र छवि पागि आगि ओरैं रहे भानु भागि ...	११५
५०	चन्द सेां आनन चाँदनी सेा पट ...	११३
५७	चन्द्रिका सी कहि हास छटा ...	१३१
१५१	चलत सुन्यो परदेस को ...	४१२

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
३९	बलियै गोविन्द चन्द चन्दवदनी के पास ...	८६
१४९	बली सेत अम्बर असूपन कै प्यारे पास ...	४०४
२४	बले चन्द्र वान घनवान औ कुहुकवान ...	४६
३०	बहकि चकोर उठे सार करि भौर उठे ...	६५
८९	बहबही सेज चहूँ बहक चमेलिन सेां ...	२५४
१२३	चाँदनी के आँगन बिछौना बिछे चान्दनी के ...	३१७
१२५	चारु चारु चन्दन लै घसा घसा आली बिधि ...	३२६
११४	चालो सुनि चन्दमुखी ...	२९६
१८२	चित पितु मारक जोग गनि ...	४९०
१७२	चित चारु चाँदनी चिता सी चमकत चन्द ...	४६६
८७	चोथते चकोर चहूँ ओर जानि चन्दमुखी ...	२२३
१४४	चौचँद हाँई लगीं चहुँ ओर ...	३९०

( छ )

१७७	छन होत हरीरी मही को लखे ...	४७९
१०४	छवि छलकन भरी पीक पलकन त्यांहीं ...	२६७
१५३	छरकै सुख भावत कंतही के ...	४१७
११५	छरी सपल्लव लाल कर... ..	२९९
११५	छाय रही बहु फूलन की रज ...	२९७
१६१	छैल की छाती मै छाप छवीली कि ...	४३८
१४०	छूट्यो डर भावती को जानि पस्यो एरी भट्ट ...	३७६

( ज )

१९१	जग मगात जग जाहिर ...	५१२
१००	जगर मगर दुति दूनी केलि मन्दिर मै ...	२५९
११४	जरि जाती उजारत जखन के ...	२९४
१८४	जल तैं सुथल पर थल तैं सुजल पर ...	४९६

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
७३	जल भरे झूमै मनो भूमै परसत आनि ...	१८१
२७	जहाँ जहाँ ठाढ़ी लख्यो ...	५६
१११	जाति हुती गुरु लोगन मै कहूँ ...	२८४
२७	जा थल कीन्हे विहार अनेकन ...	५५
६३	जा दिन तैं तजी तुम ता दिन तैं प्यारी पै ...	१५२
१७९	जानकी को सुनि आरत नाद ...	४८६
१८	जानत स्वभाव ना प्रभाव भुजदण्डन को ...	३३
२६	जा मुख को जग जोगी भयो ...	५२
८६	जावक के भार पग धरत धरा पै मन्द ...	२१९
३	जाहित मातु को नाम जसोदा ...	५
१३	जिन दिन देखे वे कुसुम ...	२१
१८७	जुहु जाजज के वुहु ह्वै करि सकुहु वहु ...	५०६
१४९	जुवति जोन्ह मै मिलि गई ...	४०६
७४	जूगुनू चतै हैं इतै जाति है जवाहिर की ...	१८४
११३	जेते सब तरुवर तरल विलोकियत ...	२९२
१७५	जे दृग सिराए घन आनद दरस रस ...	४७५
७२	जेयें विना जीरन सो जल की जिकिरि जीभ ...	१७८
२८	जैसे तजि त्रासन पख्यो तू मो पासन ...	५७
६४	जैसे तब तैसे अब भूलि हू न कीजे रोस ...	१५७
१२९	जाग की न कहियो वियोग कहियो न कछू ...	३४०
९७	जाग जुगुति सिखए सबै ...	२५१
१६१	जाहे जाहि चाँदनी के लागति मलिन दुति ...	४३९
१४९	जाहै जहाँ मग नन्दकुमार ...	४०५
१०८	ज्यों दुरि देखि सदा बन मै गहि ...	२७८
२९	ज्यों ज्यों चवाच चलै चहुँ ओर ...	६३

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१३७	ज्यों ज्यों चलैं सजनी अपने घर ... ..	३६८
१५८	ज्यों ज्यों जात वाढ़त बिभावरी बिलास त्यों त्यों ...	४३१
१३८	जौ कहौ काहू के रूप रिझैयै ... ..	३६९
१२	जौ न जुगुति पिय मिलन की ... ..	१९
६३	जौ वाके तन की दसा... ..	१५४
३६	जौ हौं कहैं रहियै तौ प्रभुता प्रगट होत ...	८०

( ञ )

९५	झाँझरिया झनकैगी खरी ... ..	२४७
९९	झिलि झिलि वृन्दन गुलाब अरविन्दन के ...	२५५
५२	झुँकि रसाल सौरभ सने ... ..	११९
१८९	झूमत द्वार मतंग अनेक ... ..	५१०
१७७	झुरि से कौनै लए वनबाग ये ... ..	४८१

( ट )

१६९	टहरत आवै मन मोहन सहर नन्द ... ..	४५८
-----	----------------------------------	-----

( ड )

१३९	डर भी नगर कैयों काहू सों झगर ... ..	३७४
५२	डहडही वीरों मंजु डार सहकारन की ... ..	११८
१८४	डह डहे डंकन के सबद निसंक होत ... ..	४९५
६२	डारे कहूँ मथनि बिसारे कहूँ घीके घड़ा ... ..	१५०

( ढ )

११७	ढिग आय कै बैठी सिंगार सजे ... ..	३०३
३५	ढोल बजावती गावती गीत ... ..	७८

( त )

१४०	तन राते अभूषन साजि सबै ... ..	३७७
-----	-------------------------------	-----

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
८०	तपत तँदूरे से हैं तहखाने खसखाने ... ..	२०४
१२६	तमकि भ्रमकि बक पाँति की चमकि जोति ... ..	३३१
१८३	तरल तुरंग चढ्यो अमरस नन्दन ... ..	४९४
८०	तरु गिरि गिरि जात साखा चिरि चिरि जात ... ..	२०२
१०१	ताए हुतासन मै न घरी भरि ... ..	२६१
७५	तीर पर तरनितनूजा के तमाल तरे ... ..	१८८
७५	तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै ... ..	१८९
१२	तिय कित कमनैती पढ़ी ... ..	१३
१०४	तीज परब सैतिन सजे ... ..	२६८
३२	तीसरे पहर लौं मचाई रस बस रास ... ..	६८
७८	तुंग पयोद लसे गिरि शृंग ... ..	१९७
१८९	तुम करतार जग रच्छा के करनहार ... ..	५०९
६३	तुन्है देखिबे की महा चाह बाढ़ी ... ..	१५३
६८	तूरत फूल कलीन नबीन ... ..	१६७
४९	तेरी परतीत न परत अब सैंतुखहू ... ..	११०
२०	तेरे जोग काम यह राम के सनेही ... ..	३७
११६	तेरे बिन दरस बिकल हैं मै प्रान प्यारी ... ..	३००
१७०	तोही को छुटि मान गो ... ..	४६१
५१	तौ लौं हौं न बोली जौ लौं चातक मयूर बोले ... ..	११६

( द )

१७६	दधि के समुद्र न्हायो पायो न सफाई तायो ... ..	४७८
९१	दबक्यो रहै नाह गुनाह बिना ... ..	२३६
१४	दहै अंग को पतंग दीप के समीप जाय ... ..	२६
१८७	दाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी सी रहति छाती ... ..	५०५
४८	दानी भए नए माँगत दान है ... ..	१०७

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१४५	दावि दावि दन्तन अधर छतवन्त करै ... ..	३९२
२५	दारिद विदारिवे की प्रभु को तलास ... ..	४८
५२	दास परस्पर प्रेम लख्यो ... ..	१२०
२९	द्वार खरो भयो भावतो नेह तैं ... ..	६१
१५६	द्वार दूर तैं करो बहु बारनि ... ..	४२५
१७	दिसि बिदिसान तैं उमड़ि मढ़ि लीन्हो नभ ... ..	३०
१६६	दीठि पस्यो जौ तैं तौ तैं ... ..	४५०
१३४	दीन्ही मन रंचऊ न चीठिन बसीठिन पै ... ..	३५७
१५७	दुरै न निघरघट्यों दिये ... ..	४२६
१७१	दूसरे पलंग बैठी रूसि कै गुमान ऐंठी ... ..	४६३
१३	दूग उरकत टूटत कुटुन ... ..	२०
१५९	दूगनि लगत बेधत हियो ... ..	४३४
८३	देखत हीं बन फूले पलास ... ..	२१३
८१	देखत हौ सुचि चम्पक चारु ... ..	२०६
३७	देखा देखी भई छुटि तब तैं संकुच गई ... ..	८१
१५०	देव जौ बाहर हीं बिहरै तौ ... ..	४०८
१३९	देव पुरैनि के पात निचान तैं ... ..	३७२
११	देस विनु भूपति दिनेस विनु पङ्कज ... ..	९
७४	दोज कमलूल झूलि झूलि मखतूल झूला ... ..	१८६
६५	दौरि दूर तैं मै आई कहिवे तिहारे पास ... ..	१५८

( ध )

११०	धाय रिसाय गई घर आपने ... ..	२८२
११८	धोय गई केसरि कपोल कुच गोलन की ... ..	३०७

( न )

११२	नट न सीस सावित भई ... ..	२९१
-----	--------------------------	-----

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
५६	नदिन मै धँसि धँसि फूलन मै बसि बसि ...	१२९
१३९	नभ लाली चाली निसा ...	३७३
८२	नहर नदी सी त्यों सरोपमा तड़ाग राजै ...	२०९
११७	नाचति है गावति है रीकति रिक्कावति है ...	३०२
१७७	ना यह नन्द को मन्दिर है ...	४८०
४०	न्हान समै दास मेरे पायन पस्यो है सिन्धु ...	८८
१५९	न्हाय कालिंदी सां भूरि भूषन बसन साजे ...	४३२
१६६	निदरत हे हरि ...	४४९
१३	नीकी दर्ई अनाकनी ...	२४
१०२	नील सरोज से अङ्ग के संग ...	२६४
९२	नैनन को तरसैये कहाँ लौं ...	२३७
११६	न्योते गए घर के सिंगरे ...	३०१

( प )

१२४	पति प्रीति के भारन जाती उनै ...	३२४
६७	पत्न्य अति कठिन पथिक कोऊ संग नाहिँ ...	१६५
१७२	पर कारज देह को धारे फिरो ...	४६८
१६२	परी तेरे सुमुख सुधाधर की दुति जायै ...	४४१
८३	परम उदार महाराज ऋतुराज आज ...	२११
३५	परम परब पाय न्हाय यमुना के नीर ...	७७
८६	परम परब पाय जमुना अन्हैबे जाय ...	२१८
१८६	पौनपूत आगि को लगाय भगवन्त कबि ...	५०२
१४१	पवरनि पाँवड़े परे हैं पुर पौरि लागि ...	३८०
५८	पहिले अपनाय सुजान सनेह सों ...	१३७
३९	पहिले दधि लै गई गोकुल मै ...	८५
१०७	पहिले हम जाय दयो कर मै ...	२७५



पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
२	प्रणव बीज मनु अज अनादि ... ..	२
७७	प्रात विन कीन्है ऐसी भौंति गन बेलिन के ...	१७२
१६९	पान विनु अधर अँजन विनु नैन बड़े ...	४५९
१५८	पाप पुराकृत को प्रगट्यो ... ..	४२९
१४५	पायलनि डारै कटि किंकिनी उतारै कहूँ ...	३९५
१७९	पारथ समान कीन्हो भारथ मही मे आनि ...	४८५
३९	पालि लिये दधि दूध मही जिन ... ..	३६
३०	पावक पुञ्जन खाय अघाय ... ..	६४
१४७	पावस की अधिक अंधेरी अधराति समै ...	४००
१२८	पावस मै नीरदै न छोड़ै उन दामिनी ...	३३९
११०	पास परिचारिका न कोऊ जो करै वयारि ...	२८१
४५	प्यारी कि ठोढ़ी को बिन्दु दिनेस ... ..	९८
१४३	प्यारी परभात मन्द मन्द मुसुक्यात आज ...	३८६
१६२	प्राण जो तजैगी त्रिरहानल मै चन्दमुखी ...	४४२
४६	पी के जिय जी करति प्रीति उपजी करति ...	१०१
३२	पीछे पंखा चौंर वारी ज्यों की त्यों सुगन्ध वारी ...	६९
९४	पूँछे हूँ तू ना बतावती है ... ..	२४३
६२	पूजन जो हरि वासर चाहती ... ..	१४८
५५	पूरव तैं फिरि पच्छिम ओर ... ..	१२६

( फ )

१४१	फटिक सिलानि सेां सुधास्यो सुधा मन्दिर ...	३७९
५०	फागु की भीर अनीरिन मै ... ..	११५
२९	फिरि फिरि ब्रूझति कहि कहा ... ..	६२
४७	फूलन की माल मोसेां कहत मुलाम ऐसी ...	१०५
१४३	फूलन सेां बाल की वनाय गुही बेनी लाल ...	३८७

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१०	फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन ... ..	८
७५	फूली फूल बेली सी नबेली अलबेली वधू... ..	१८७
१२७	फूले घने तरु जाल बिछोकि ... ..	३३५
१२७	फूलैंगे अनार कचनार नहसुत आस ... ..	३३४

( ब )

१८२	बतियाँ हुतीं न सपने हूँ सुनिबे की ... ..	४९१
१८६	बधिर भयो भुबलय ... ..	५०१
७६	बन उपवन निरक्षर सर सोभा सने ... ..	१९१
१३२	बन्दन फैलि पराग रह्यो ... ..	३५०
७३	बरसत मेह नेह सरसत अंग अंग... ..	१८३
५७	बलि कंज से कोमल अंग गोपाल को ... ..	१३२
१६७	बलि बलि गई बारिजात से बदन पर ... ..	४५२
६९	बल्ली को बितान मल्ली दल को बिछौना मंजु ... ..	१७०
१३५	बहि हारे सीतल सुगन्धित समीर धीर ... ..	३६१
१६७	बहु भाँति बगारे जो या बृज मै ... ..	४५३
१५०	बात चली यह है जब तैं ... ..	४१०
१६१	बातहिँ बात दै पीठि पिया ... ..	४४०
१५६	बादि छवो रस व्यंजन खाइबो ... ..	४२३
१५२	बादि हीं चन्दन चारु घिसै ... ..	४१४
८८	बानिक तानि को मण्डल की ... ..	२२८
७१	बायु बहारि बहारि रहे छिति ... ..	१७५
१८	बार एक बिन्सति सिकार करि छत्रिन को... ..	३२
१८१	बार बार बैल को निपट ऊँचो नाद सुनि ... ..	४८८
५७	बार ही गोरस बेंचरी आज तू ... ..	१३३
५८	बारियै बैस बड़ी चतुरै हौ ... ..	१३५

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१८९	वाहन छोड़ि कै दौरि कै पायन ... ..	५११
१३३	बाँके संकहीने राते कंज छवि छीने साते ...	३५४
१२५	बाँचत न कोऊ अब वैसियै रहति खाम ...	३२७
६०	बिकसी बसन्तिका सुगन्ध भरी शिव कवि ..	१४४
११४	बिचकिल बल्लिका की माधवी की मल्लिका की ...	२९५
१४३	बिछवाए पौरि लैं बिछौना जरीबाफन के...	३८२
८८	बिद्या बर बानी दमयन्ती की सयानी ...	२२६
१७८	बिरह सँतापन तैं तपनि हेरानो चेत ...	४८३
१०७	बिलखि बिसूरै छन मौन वहै छली सी बलि ...	२७४
९४	बिसरन लागो बालपन को अघानप ...	२४४
१५३	बीते बहु बासर अचीते मिले मोहन ...	४१८
६०	बूड़े जलजात कूर कदली कपूर खात ...	१४२
१७३	वृज बिरहिनि चढ़ि घेस्यो ... ..	४६९
२३	वृन्दावन वीथिन मै वंसीबट छाँह अरी ...	४४
७६	वृन्दावन वीथिन मै सरद निसीथिन मै ...	१९२
४५	बेदी भाल तमोल मुख ... ..	९९
१७०	बैसही की धोरी पै न भोरी है किसेरी यह ...	४६२
१८३	बोरीं सबै रघुवंस कुठार की ... ..	४९३
४८	बोलि हारे कोकिल बोलाय हारे केकी गन ...	१०८
३३	बोलै बिलोकै न पीरी गई परि ... ..	७२

( भ )

५४	भौन अँध्यारोई चाहि अँध्यारो ... ..	१२३
११०	भयो अपत कै कोपयुत ... ..	२८३
१६५	भाग जगे वृजमण्डल के ... ..	४४७
१४४	भादों की भारी अँध्यारी निसा ... ..	३८९

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१३७	भादौ की राति अँधारी घेरे घन घटा ...	३६७
१२६	अमे भूले मलिन्दन देखि नितै ...	३२८
१९३	भूपति मानसिंह कहँ ...	५१३
११२	भूमि हरी भई गैलैं गई सिटि ...	४६५
१२७	भूले भूले भौर बन भाँवरैं भरैगे चहूँ ...	३३२
१५६	भूषन के भार तैं सँभारत बनै न अंग ...	४२४
३	भूषन सारे सँवारे जराज ...	४
४०	भेद मुकुता के जेते स्वातिही मे होतु तेते ...	८७
२६	भोरहिँ भुखात ह्वैहँ कन्दमूल खात ह्वैहँ ...	५१
१३२	भोरहिँ न्योति गईती तुम्है ...	३५१
१००	भौर कहा अम भूलि रह्यो ...	२६०
११२	भौर तजि कचन कहत सखतूल वै ...	२८७
२८	भौर ज्यों अमत भूत वासुकी गनेस जूथ ...	५८
११	भौरहनि कमान तान फिरति अकेली बधू ...	११

( न )

८६	सन अवगाहे तैं जु हाति गति यामैं ...	२२१
५५	संजन कै दूग अंजन दै... ...	१२७
११९	सन्द भये दीपक बिलोकि क्यों अनन्द हाते ...	३११
९०	सन्द सन्द उर पै अनन्द ही के आँसुन की ...	२३५
४३	सन्द ही सन्द अनन्दित सुन्दरी... ...	९०
१३१	सरकत भाजन सलिलगत ...	३४६
१	सल्लानामशनिरनृणाम् नरवरः ...	१
८२	सल्ली दुस बलित ललित पारिजात पुंज ...	२०८
१८२	सात की मोह न द्रोह दुसात को... ...	४९२
६५	साधवी मण्डप मण्डित कै ...	१५१

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१२२	मान करत वरजति न हैं ... ..	३२०
१२२	मान कसोदरि क्यों न करै कस ... ..	३१८
१२	मानहुँ मुखदिखरावनी... ..	१८
४७	मान्यो न मानवती गयो प्रात है ... ..	१०४
२१	मानुष हैं तौ वही रसखानि ... ..	३९
७०	मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज ... ..	१७४
१६८	मूरति मोहनी मोहन की लिखि... ..	४५५
१३१	मेरे नैन अंजन तिहारे अधरनि पर ... ..	३४८
११२	मेरे बूझत बात तू ... ..	२९०
१३५	मेरो पग झँवतो हो भावतो सलोनो हैं ... ..	३५९
१२	मै वरजी कै बार तुव... ..	१७
३१	मोहन आपनो राधिका को ... ..	६६
१६६	मोहिँ तजि मोहनै मिल्यो है मन मेरो दैरि ... ..	४५१
४९	मोहिँ न देखो अकेलियै दास जू ... ..	१११
१७	मोहिँ न सोच इतो तन प्रान को ... ..	३१
२२	मोहिँ लखि सोवत बियोरिगो सुबेनी बनी ... ..	४३
७९	मौलसिरी मधुपान छक्यो ... ..	२०१

( य )

१३९	यमुना के तीर बहै शीतल समीर जहां ... ..	३७५
१११	यमुना तट भोर ही न्हायवे को ... ..	२८५
१३	यहि आसा अटक्यो रहै ... ..	२२
२०	या लकुटी अरु कासरिया पर ... ..	३८
५६	याहि मति जानो है सहज कहै रघुनाथ ... ..	१२८
१२०	ये अंग दीपति पुञ्ज भरे ... ..	३१२
१२३	ये घन चोर चटे चहुँ ओर ... ..	३२३

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१२०	ये दिन रैन प्रभा मै भरे रहैं ... ..	३१३
४५	ये नहिँ वाके उरोज लसैं ... ..	१००
११३	यो अलबेली अकेली कहूँ ... ..	२९३

( र )

४३	रच्यो कच सौर सु मोरपखा ... ..	९३
१३०	रति रंग रागे प्रीति पागे रैन जागे नैन ... ..	३४१
७९	रनित भृङ्ग घंटावली ... ..	२००
१९१	रसकुसुमाकर न्यास ... ..	५१५
१३५	रसना सति इन नयना ... ..	३६०
१०९	रहै मायके मै निस द्योस सदा ... ..	२७९
९९	राचे पितम्बर ज्यों चहुँ धा कछु ... ..	२५६
७६	राजी जिय करति रसीलिनि की राजी तैसी ... ..	११३
७४	राजै रस मै री तैसी बरषा समै री चढ़ी ... ..	१८५
४४	राधा हरि हरि राधिका ... ..	९६
५४	रूप अनूप सखा सजि कै ... ..	१२४
४४	रूप रच्यो हरि राधिका को ... ..	९५

( ल )

८९	लखि ठोढ़ी रसाल रसालन की ... ..	२३०
३२	लख्यो सकबन्धी साहजादे साहजहाँ जू के ... ..	७१
१२६	लखे सुखदानि पखान सो जानि ... ..	३२९
३३	लटपटी पाग सिर साजत उनीदे अंग ... ..	७३
७२	लता लागीं द्रुमन लतान हूँ मै कली लागीं ... ..	१८०
११५	लपटैं सुगन्धन की आवैं गन्ध बन्धन मै ... ..	२९८
९०	लाओ हमै भोग कै सिखाओ कछु जोग कला ... ..	२३४

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१००	लाज गरब आलस उमग ... ..	२५७
९६	लाज विलोकन देति नहीं ... ..	२४९
१७२	लागत वसन्त के सुपाती लिखी प्रीतम को ...	४६७
१०९	ल्यावती ती तिन सेां न नगावती ... ..	२८०
१३०	लाहु कहा खरो बेंदी दिये ... ..	३४२
६४	लीन्हे छेत ज्ञान कोऊ छीने छेत आनवान ...	१५५
७१	लै लै कर झोरी जुरि आई इतै गेरी ... ..	१७७
१३०	लै सुख सिन्धु सुधा सुख सैति के ... ..	३४३
९२	लोगन को वह घाट है लाल ... ..	२३८
८४	लोग लुगाइन होरी लगाय ... ..	१२५

## ( व )

४६	वह साँकरी कुल्ल की खोरी अचानक ... ..	१०२
१५९	वा निरमोहिनी रूप की रासि ... ..	४३३
८९	वा मग आवत जोई सोई ह्वै उदास ... ..	२२९
१५४	वारों कम्बु कण्ठ पै कपोलनि कमल दल ...	४२०
१५०	वै अधरात पधारिहैं बात ... ..	४१९
१००	वैसी मृदु बोलनि विलोकनि मधुर वैसी ...	२५८

## ( स )

९३	सखि तैं हूँ हुती निसि देखत हि ... ..	२४२
१३३	सखी के सकोचे गुरु सोच मृग लोचनि ...	३५५
१७६	सघन कुल्ल छाया सुखद ... ..	४७७
२२	सजल रहत आप औरन को तापैं देत ... ..	४२
१५१	सनि के परागन सेां रागन रचत भौर ... ..	४११
१८८	सवन को जीत्यो सलहेरि को हुकुम सुनि ...	५०७

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
३४	सब ही के गोधन है सब ही के बाला बाल ...	७४
१८७	समर अमेठी के सरोष गुरुदत्तसिंह ...	५०४
१८०	सँग वारी सुनो सब कानन है ...	४८७
९	संग्रह छन्द विचारि ...	६
७८	सँयोगिनि की तू हरै उर पीर ...	१९६
१३६	साजि कै सिंगार ससिमुखी काज साजनी वै ...	३६३
१५	सावनी तीज सुहावनी को सजि ...	२७
१०२	साँची कहौ जाकी मानत सौँह जू ...	२६३
६५	साँझ के ऐवे की औधि है आए... ...	१६०
८२	साँझ ही तैं आवत हिलावत कटारी कर ...	२१०
१७१	साँझ ही समै तैं दुरि बैठी परदानि हैकै ...	४६४
९५	स्याम को बास नितै सुनि कै ...	२४५
४२	स्याम रंग धारि पुनि बांसूरी सुधारि ...	९२
७७	सीत को प्रवल सेनापति कोपि चढ़्यो दल ...	१९४
१५२	सीतल समीर ढार मंजन कै घनसार ...	४१५
८१	सीतल समीर मन्द हरत मरन्द बुन्द ...	२०७
६६	सील भरी खरी करी आपने कहे मैं आंखैं ...	१६१
४८	सीस कहै परि पाय रहैं ...	१०९
२३	सीस फूल सरकि सोहावने ललाट लाग्यो ...	४३
१६७	सीस मोर मकुट लकुट कर पीत पट ...	४५४
१८४	सुनि कमलापति विनीत बैन भारी तासु ...	४९७
१६०	सुनिये ब्रिटप प्रभु पुहुप तिहारे हम ...	४३५
७९	सुनि सुनि सोभा बृजराज तेरे मन्दिर की... ...	१९९
१३४	सुरति के चिन्ह भावते के भाल उर लखे ...	३५६
१०	सुरही के भार सूचे सबद सुकीरन के ...	७



पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
२	सूने के परमपद ऊने के अनन्त मद ...	३
६३	स्वेद कढ़ि आयो बढ़ि आयो कछु कस्प ...	१५१
११८	स्वेद कन जाली अंसमाली की तपनि आली ...	३०५
१४३	सोई तिया अरसाय के सेज मै ...	३८५
१४७	सोए लोग घर के बगर के केँवार खोलि ...	४०१
५१	सोक सति दीजै लीजै एतियै बड़ाई ...	११७
८५	सोने सो रंग भयो तौ कहा ...	२१६
१४७	सोर सुनि सावन अँकोर सुनि बूँदन की ...	३९९
२६	सोवत आज सखी सपने ...	५३
१७३	सौ दिन को मारग तहाँ की बेगि मागी बिदा ...	४७०
१४६	सौँधेकरि मंजन सुधारि केसपास धूप ...	३९६
१४७	सौँधे न्हाय बेठी सीस सोहै सुगन्धी सारी ...	३७८
७०	सौँधे समीरन को सरदार ...	१७३
५९	सौँह करि कहत हैं एहे प्यारे रघुनाथ ...	१४०

( ह )

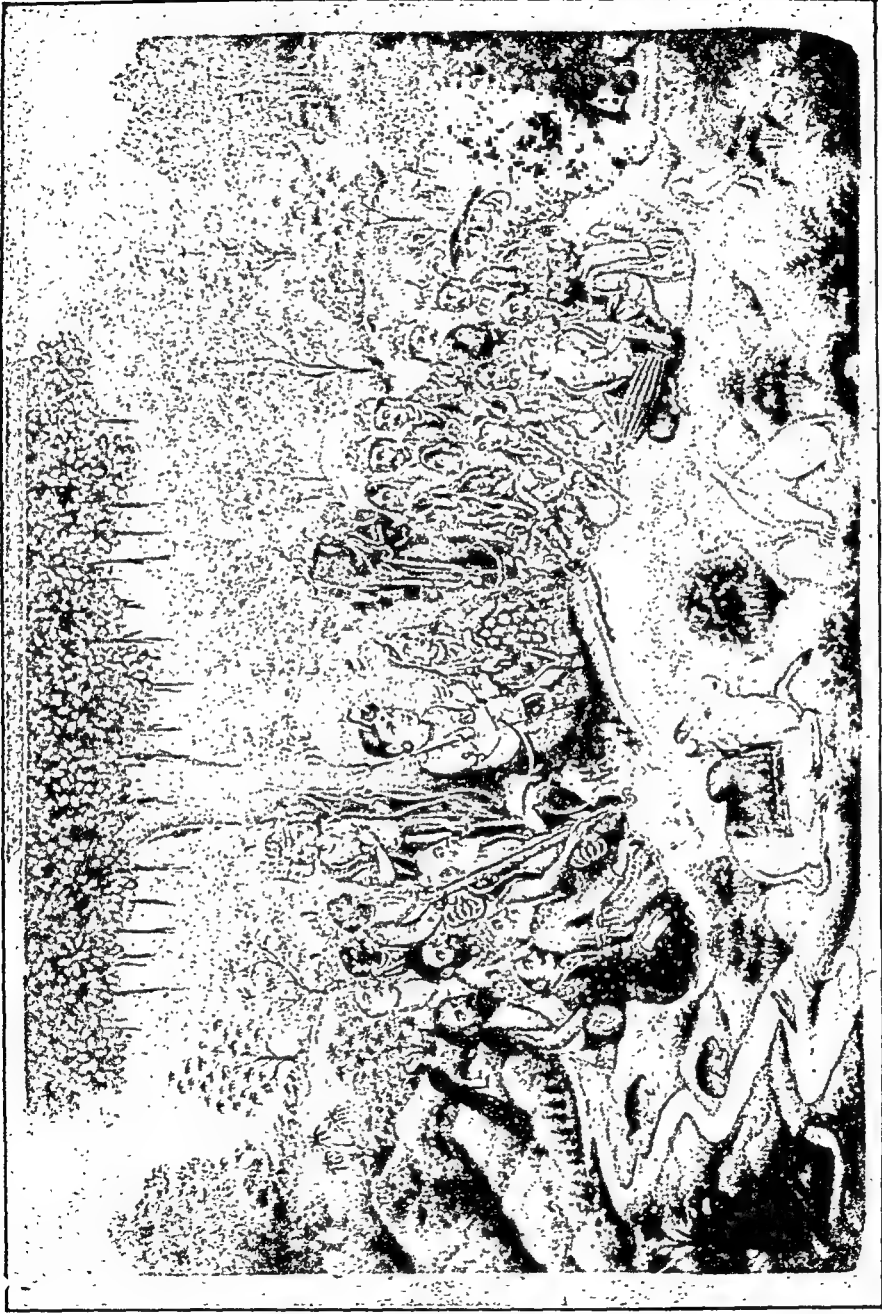
१६९	हरि राधिका की चुनरी सजि कै ...	४५७
५८	हार हिये टुट हीरन के ...	१३८
१४	हाथ हँसि दीन्हो भीति अन्तर परोस प्यारी ...	२५
१८	हाँकी बँधी बकनि नसा की बँधी मानो सति ...	३४
८७	हेरि हारी भारती चहूँ घा चारि दस मध्य ...	२२२
४९	हेरो न हाय बिहारी निकुञ्ज ...	११२
८९	है रजनी रज मै रुचि केती ...	२२३
३१	ह्वै रही कनौड़ी सति कौड़ी भई गोपी अति ...	६७
९०	होत मृगादिक तैं बड़े बारन ...	२३३
६१	होते हरे नव अंकुर की छवि ...	१४६

पृष्ठ	पद्य	सङ्ख्या
१२१	हौं गई भेंट भई न सहेट मै ... ..	३१५
२९	हैं जब हीं जब पूजन जात ... ..	६०
६६	हैं तौ तकि आई ताहि तरनितनूजा तीर ...	१६२
१५७	हैं तौ निरदोषी दोष काहे को लगावे मोहिँ ...	४२८
५९	हैं रीक्षी लखि रीक्षि है ... ..	१४१









साम्ब शिव.



# रसकुसुमाकर ।

( श्रीगणेशायनमः )

मल्लानामऽशनि, नृणां नरवरः, स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान् ।  
गोपानां स्वजनो, सतां क्षितिभुजां शास्ता, स्वपित्रोः शिशुः ।  
मृत्यु भोजपते, विराड विदुषां, तत्त्वं परं योगिनाम् ।  
वृष्णीनां परदेवतेति विदितो, रङ्गङ्गतः साग्रजः \* ॥

( १ )



\* रंगभूमि में प्रवेश करते हुए हलधर सहित कुण्डल भगवान् का सादर नमस्कार है, जिनको आकार को देखते ही मल्लों को वज्र, साधारण मनुष्यों को नरपुंगव, स्त्रियों को मूर्तिमान् काम, ग्वालों को आत्मीय, वृष्ट नरेन्द्रों को शासक, माता पिता को बालक, कंस को काल, अविद्वानों को विराट्, योगियों को परमतत्त्व योंही वृष्णि वंशियों को अपरदेवता मानते हैं ; अर्थात् जिनके दर्शन मात्र से नवो रस का प्रादुर्भाव



( २ )

प्रणव<sup>१</sup> बीज<sup>२</sup> मनु अज<sup>३</sup> अनादि परमाणु परमपर<sup>४</sup> ।  
 नीलकण्ठ निरुपधि<sup>५</sup> नकार निर्गुण निरीहतर<sup>६</sup> ।  
 महादेव मनुमय भकार श्रुति सार<sup>७</sup> ब्रह्म वर ।  
 शिव सकार साकार<sup>८</sup> सनातन नमो नमो हर ।  
 वेदान्त वेद सु वकार मय वामदेव विज्ञानमय ।  
 जययश यकार यज्ञाधिपति अविनाशी<sup>९</sup> काशीश जय ॥

( २ )

( ३ )

सूना कै परमपद, ऊना<sup>१०</sup> कै अनन्त मद,  
 नूना<sup>११</sup> कै नदीस नद, इन्दिरा<sup>१२</sup> कुरै परी ।  
 महिमा मुनीसन की, सम्पति दिगीसन की,  
 ईसन की सिद्धि वृज बीधी बिथुरै परी ।  
 भादों की अँधेरी अधराति मथुरा के पथ,  
 पाय कै संयोग “देव” देवकी दुरै परी ।  
 पारावार, पूरन, अपार, परब्रह्म रासि,  
 जसुदा के कैरै एकवार ही कुरै परी ॥

( ३ )



१. अंशु.
२. आत्तिकारण.
३. जन्मरहित.
४. सब से बड़ा.

५. उपद्रव रहित.
६. व्यापाररहित.
७. निचोड़.
८. रूपसहित.

९. विनाश रहित.
१०. छोटा.
११. कम.
१२. लक्ष्मी.

उप्य से पञ्चाक्षर मन्त्र के प्रत्येक अक्षरों का अर्थ है.



( ४ )

भूषन सारे सँवारे जराऊ, जिन्हें लखि तारे लगैं अति फीके ।  
 त्यों “द्विजदेव” जू, आनन की छवि अङ्ग सबै सरमाय ससी के ।  
 ताहू पै भानु प्रभा निदरे लसैं चञ्चल कुंडल कानन नीके ।  
 मोहमई तम क्यों न मितै, इमि ध्यान धरे बृषभानुलली के \* ॥

( ४ )

( ५ )

जाहित मातु को नाम जसोदा, सुवंस को चन्दकला कुलधारी ।  
 सोभा समूहमयी “घनआनद” मूरति रंग अनंग जु वारी ।  
 जानि महा सहजै रिक्तवार, उदार बिलास मै रास बिहारी ।  
 मेरो मनोरथ हू पुरओ, तुम है जो मनोरथ पूरन कारी ॥

( ५ )

आनन्दकन्द ब्रजचन्द और उषारमण के अभिवन्दनोपरान्त मैं समस्त वर्णित  
 विषयों की एक अनुक्रमणिका देता हूँ, जिसे कि पाठकों को सहज ही मे समस्त  
 ग्रन्थ हस्तामलक होजाय ॥

\* केवल तारागण की ज्योति ही से अन्धकार दूर होता है ; तब हो  
 सूर्य, एक चन्द्रमा और अनेक तारागण की ज्योति एकत्रित होने  
 पर अन्धकार कैसे रह सकता है ?





# अनुक्रमणिका ।

## रसनिरूपण\*

### १. स्थायी ।

१. रति.† { १. उत्तम.  
२. मध्यम.  
३. अधम.

२. हास. { १. उत्तम. { १. स्मित.  
२. मध्यम. { २. हसित.  
३. अधम. { १. विहसित.  
२. उपहसित.  
१. अपहसित.  
२. अतिहसित.

३. शोक.

४. क्रोध.

५. उत्साह. { १. बल, विद्या, प्रतापादि जनित.  
२. भावतादिजनित. †  
३. क्षान्तसामर्थ्यादिजनित.

६. भय.

७. जुगुप्सा. ¶

८. आश्चर्य.

९. निर्व्वेद. §



\* अर्थात् रस के चारों अङ्गों का पृथक् वर्णन.

† अनिर्व्वचनीय प्रीति.

‡ दयादिजनित.

¶ घिन.

§ वैराग्य.



## २. संचारी ।

१. निर्व्वेद.	१०. मति.	१९. अवहित्य.	२८. आवेग.
२. ग्लानि.	११. चिन्ता.	२०. क्षीनता.	२९. त्रास.
३. शङ्का.	१२. मोह.	२१. हर्ष.	३०. उन्माद.
४. अस्तूया.	१३. स्वप्न.	२२. व्रीडा.	३१. जडता.
५. श्रम.	१४. विबोध.	२३. उग्रता.	३२. चपलता.
६. मर.	१५. स्मृति.	२४. निद्रा.	३३. वितर्क.
७. धृति.	१६. आमर्ष.	२५. व्याधि.	३४. *
८. आनस्य.	१७. गर्व.	२६. मरण.	
९. विषाद.	१८. उत्सुकता.	२७. अपस्मार.	

## ३. अनुभाव ।

१. सात्त्विक †	१. स्तम्भ.	४. स्वरभङ्ग.	७. भ्रु.
	२. स्वेद.	५. कम्प.	८. प्रलय.
	३. रोमाञ्च.	६. वैवर्ण्य.	९. ‡

२. कायिक.

३. मानसिक.

४. आहार्य.

## अनुभावान्तर्गत हाव ।

१. लीला.	४. विभ्रम.	७. विव्बोक.	१०. ललित.
२. विलास.	५. किलकिञ्चित.	८. विह्वल.	११. हेला.
३. विच्छिन्ति.	६. मोहयित.	९. कुटुमित.	

\* कोई कवि देवमुनिगुरुपुत्रादिविषयक रति को भी सञ्चारी में गणना करते हैं.

† इसी को तनसञ्चारी भी कहते हैं.

‡ कोई कवि "जृम्भा" को भी सात्त्विक भाव में गणना करते हैं.



## ४. विभाव ।

## १. उद्दीपन \*

- |            |   |  |
|------------|---|--|
| १. सखा.    | { १. पीडमर्ष.<br>२. विट.<br>३. चेष्ट.<br>४. विदूषक.   |  |
| २. सखी.    | { (कार्य्य)<br>१. मण्डन.<br>२. शिक्षा.<br>३. उपालम्भ.<br>४. परिहास.   |  |
| ३. दूती.   | { १. उत्तमा.<br>२. मध्यमा.<br>३. अधमा.<br>४. स्वयं.   | { (कार्य्य)<br>१. संवद्वन.<br>२. विरहनिवेदन. |
| ४. ऋतु.    | { १. वसन्त. (इसी के अन्तर्गत होली.)<br>२. श्रौष्म.<br>३. पावस. (इसी के अन्तर्गत हिंडोरा)<br>४. शरद्.<br>५. हेमन्त.<br>६. शिशिर. |  |
| ५. पवन.    | { १. शीतल.<br>२. मन्द.<br>३. सुगन्धित.  | { ४. तप्त.<br>५. तीव्र.<br>६. दुर्गन्धित.    |
| ६. वन.     |   |  |
| ७. उपवन.   |   |  |
| ८. चन्द्र. |   |  |
| ९. चाँदनी. |   |  |
| १०. पुष्प. |   |  |
| ११. पराग.  |   |  |

२. आलम्बन. { १. नायिका.  
२. नायक.

\* इन्को पूर्णरूप से संख्यानुसार भेद नहीं हो सकते ; क्योंकि इन्की मिति नहीं है ; अतएव यहाँ पर संक्षेपतः कुछ गिना दिये गये हैं.



## नायिका भेद ।

१. प्रकृति *	१. उत्तमा. २. मध्यमा. ३. अधमा.
२. धर्म *	१. स्वकीया. { १. ज्येष्ठा. २. कनिष्ठा. २. परकीया. { १. ऊर्जा. { १. उद्बुद्धा. २. अनूढा. { २. उद्धाधिता. { १. गुप्ता (१. भूत. २. वर्तमान. ३. भविष्य.) ३. सामान्या† { २. विसृष्टा. (१. वचन. २. क्रिया.) ३. लज्जिता. ४. कुलटा. ५. अनुशयाना. { १. संकेतविघट्टना. ६. मुद्विता. { २. भाविसंकेतनटा. ३. रमणगमना.
३. वय *	१. मुग्धा ‡ { १. अज्ञातयौवना. २. ज्ञातयौवना. { १. नवोढा. २. विश्रब्धनवोढा. २. मध्या ‡ { मानभेदानुसार § { १. धीरा. ३. प्रौढा. { २. अधीरा. ३. धीराधीरा. " क्रियानुसार. { १. रतिप्रीता. २. आनन्दसम्मोहिता. " स्वभावानुसार. { १. अन्यसुरतदुःखिता. २. वक्रोक्ति गर्विता. { १. रूप. ३. मानवती. { २. प्रेम.
४. अवस्था *	१. प्रोषितपतिका. ७. स्वाधीनपतिका. २. खण्डिता. ८. अभिसारिका. { १. कृष्णा. ¶ ३. कलहान्तरिता. { २. शुक्ला. ¶ ४. विप्रलब्धा. { ३. दिवा. ¶ ५. उत्कण्ठिता. ९. प्रवृत्त्यस्पतिका. ६. वासकसज्जा. १०. आगतपतिका.

\* ये चार भेदानुसार विभक्त धाराएँ स्वतन्त्र नहीं हैं किन्तु अन्योन्य परिपोषक हैं.

† सामान्या (गणिका) का विशेष भेद रसहीन होनेके कारण नहीं किया.

‡ मुग्धा और मध्या भेद केवल स्वकीया ही में होते हैं.

§ ये भेद केवल स्वकीया ही में होते हैं.

¶ ये भेद केवल परकीयाभिसारिका में होते हैं.



## नायक भेद \*

१. पति.	$\left\{ \begin{array}{l} १. अनुकूल. \\ २. वृत्तिण. \\ ३. धृष्ट. \\ ४. शठ. \\ ५. अनभिज्ञ. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} १. मानी. \\ २. प्रोषितपति. \end{array} \right.$
२. उपपति.	$\left\{ \begin{array}{l} १. वचनचतुर. \\ २. क्रियाचतुर. \end{array} \right.$	
३. वैसिक.		

## रसप्रकार ।

१. शृंगार.	$\left\{ \begin{array}{l} १. संयोग. \\ २. विप्रलम्भ. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} १. पूर्वानुराग. \\ २. मान. \\ ३. प्रवास. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} १. श्रवण द्वारा. \\ २. चित्र " \\ ३. स्वप्न " \\ ४. प्रत्यक्ष " \\ ५. लघु. \\ ६. मध्यम. \\ ७. गुरु. \\ ८. भूत. \\ ९. भविष्य. \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} (दशा) \\ १. अभिलाष. \\ २. चिन्ता. \\ ३. स्मरण. \\ ४. गुणकथन. \\ ५. उद्देश. \\ ६. प्रलाप. \\ ७. उन्माद. \\ ८. व्याधि. \\ ९. जडता. \\ १०. मरण. \end{array} \right.$
२. हास्य.				
३. करुण.				
४. रौद्र.				
५. वीर.	$\left\{ \begin{array}{l} १. युद्ध. \\ २. व्रथा. \\ ३. वान. \end{array} \right.$			
६. भयानक.				

\* यद्यपि नायकों के भेद भी उतने ही हो सकते हैं जितनी नायिकाएँ हैं, परन्तु आचार्यों ने इसका विस्तीर्ण वर्णन समीचीन नहीं समझा ; क्योंकि वह अश्लील और पुरुषों की मर्यादा के प्रतिकूल होता ; यथा धीर, अधीर, खण्डित, उत्कण्ठित, कलहान्तरित आदि.



७. बीभत्स.

८. अद्भुत.

९. शान्त.

## रसप्रादुर्भाव \*

काव्य. { १. दृश्य. (अभिनय वा नाट्य. )  
२. श्रव्य. (वाचनिक. )

संग्रह छन्द विचारि, अधिक पञ्चदस पञ्चसत ।

मङ्गलमय हितकारि, हरिचरनन अरपन कियो†॥

( ६ )



\* अर्थात् रस के प्रगट होने के द्वार.

† इस ग्रन्थ में ५१५ छन्द संग्रहीत हैं, जो कि हरिचरणों में साक्षर समर्पित है.



## द्वितीय कुसुम ।

### रसनिरूपण ।

अपरिमित स्थायीभाव जब विभाव, अनुभाव और सञ्चारियों के सहित चमत्कृत हो कर मनुष्यों के हृदय में अनिर्वचनीय आनन्दकारी होता है, तब उसके रस कहते हैं। इसके चार अङ्ग हैं, अर्थात् स्थायी, संचारी, अनुभाव और विभाव ॥

( यथा )

सुरही के भार सूधे सवद सुकीरन के, मन्दिरन त्यागि करैं अनत कहूँ न गौन ।  
“द्विजदेव” त्योंहीं मधु<sup>१</sup>भारन अपारन सों नेकु भुँकि भूमि रहे मोगरे<sup>२</sup> मरुअ दौन ।  
खोलि इन नैननि निहारौं तौ निहारौं कहा, सुखमा<sup>३</sup> अभूत<sup>४</sup> छाये रही प्रति भौन भौन ।  
चाँदनी के भारन दिखात उनयो सो चन्द, गंध ही के भारन बहत मन्द मन्द पौन ॥

( ७ )

( २ )

फूलि उठे कमल से अमल हितू के नैन, कहै “रघुनाथ,” भरे चैन रस सियरे ।  
दौरि आये भौर से करत गुनी गुनगान, सिद्ध से सुजान सुख सागर सों नियरे ।  
सुरभी सी खुलनि सुकवि की सुमति लागी, चिरियासी जागी चिन्ता जनक के जियरे ।  
धनुष पै ठाढ़े राम रवि से लसत आज, भेर कैसे नखत नरिन्द भए पियरे ॥

( ८ )



१. जिस्की हव नहीं.
२. विलक्षण.
३. पुष्परस.

४. एक प्रकार के बेले का पुष्प.
५. परम शोभा.
६. आगे जैसा नहीं था अर्थात् नवीन.



( ३ )

देस बिनु भूपति, दिनेस<sup>१</sup> बिनु पङ्कज, फनेस बिनु मनि, औ निसेस<sup>२</sup> बिनु यामिनी ।  
 दीप बिनु नेह<sup>३</sup>, औ सुगेह बिनु सम्पति, अदेह<sup>४</sup> बिनु देह, वन मेह बिनु दामिनी ।  
 कविता सुछन्द बिनु, मीन जलवृन्द बिनु, मालती मलिन्द बिनु होति छबि छामिनी<sup>५</sup> ।  
 'दास' भगवन्त बिनु सन्त अति व्याकुल, वसन्त बिनु कोकिल सुकन्त बिनु कामिनी ॥

( १ )

( ४ )

कूरम नरेन्द्र गज सिंह जू के दल दौरि लङ्क लौं अतङ्क<sup>६</sup> बङ्क सङ्क सरसाती हैं ।  
 "उदैनाथ" वजत नगारे देव दुन्दुभी से, धरा धरमसै<sup>७</sup>, गिरिपाँती डगलाती हैं ।  
 कच्छप की पीठि पर सेसकी सहस फनै, दिया लौं दिपति ऐसी उपमा दिखाती हैं ।  
 फनन के बाहर निकासि द्वै हजार जीहैं स्याह स्याह बाती सी बुझाती रहिजाती हैं ॥

( १० )

( ५ )

भौं हनि कमान तान फिरति अकेली, बधू! तापैं ये विसिखे कोर कज्जल भरै है री !  
 तोहिँ देखि मेरे हू गोविन्द मन डोलि उठै, मधवा निगोड़ो उठै शेष पकरै है री !  
 बलि बलि जाँह, वृषभानु की दुलारी ! मेरो नेक कह्यो मान, तेरो कहा बिगारै है री !  
 चंचल चपल ललचौं हैं दृग मूदि राखि, जौलौं गिरिधारी गिरि नख पै धरै है री !!

( ११ )

( ६ )

कढ़ि कै निसङ्क पैठि जाति रुण्ड भुण्डन मै, लोगन को देखि "दास" आनद पगति है ।  
 दौरि दौरि जेहि तेहि लाल करि डारति है, अङ्क लागि कण्ठ लगिबे को उमगति है ।  
 चमक भ्रमक वारी, ठमक जमक वारी, रमक तमक वारी, जाहिरै जगति है ।  
 राम ! असि रावरे कीरन मै, नरन मै निलज्ज बनिता सी होरी खेलन लगति है ॥

( १२ )



१. सूर्य.

२. चंद्रमा.

३. तैल.

४. कामदेव.

\* खङ्ग की समता फाग खेलती हुई निर्लज्ज स्त्री से दिखायी है .

५. हीन.

६. भय.

७. घसती है.

८. बाण.





( ७ )

तिय ! कित कमनैती<sup>१</sup> पढ़ी विनुजिह<sup>२</sup> भौंह कमान ?  
चलचित वेधत, चुकत नहिँ, बङ्क बिलोकनि बान ॥

( ८ )

( १३ )

अनियारे,<sup>३</sup> दीरघ नयनि, किती न तरुनि समान ?  
वह चितवनि औरै कछू, जेहि बस होत सुजान ॥

( ९ )

( १४ )

कहा कुसुम, कह कौमुदी<sup>४</sup>, कितिक आरसी जोति ?  
जाकी उजराई लखे आँखि ऊजरी होति ॥

( १० )

( १५ )

अजौं तस्योना<sup>५</sup> ही रह्यो लुति<sup>६</sup> सेवत इक अङ्ग ।  
नाक<sup>७</sup> वास बेसरि लयो वसि मुकतन<sup>८</sup> के सङ्ग ॥

( ११ )

( १६ )

मे वरजी कै बार तुव, इत कित लेति करौट ?  
पखुरी लगे गुलाब की परि हैं गात खरौट ॥

( १२ )

( १७ )

मानहुँ मुखदिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।  
सासु सदन<sup>९</sup>, मन ललन हूँ, सैतिन दियो सोहाग ॥

( १३ )

( १८ )

जौ न जुगुति पिय मिलन की, धूरि मुकुति मुह दीन ।  
जौ लहियै सँग सजन, तौ धरक<sup>१०</sup> नरक हूँ कीन ॥

( १९ )

१. धनुर्विद्या.

२. रोड़ा.

३. कटीले.

४. चाँदनी.

५. कान का गहना.

६. कान और वेद.

७. नासिका और स्वर्ग.

८. नाक का गहना और  
बिना मर्यादा के.

९. मोती और मुक्त जन.

१०. घर.

११. धारण, अङ्गीकार.



( १४ )

दृग उरभक्त, टूटत कुटुम, जुरत चतुरचित प्रीति ।  
परति गाँठि दुरजन हिये, दर्ई ! नई यह रीति ॥

( १५ ) ( २० )

जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सो बीति बहार ।  
अब अलि ! रही गुलाब की अपत कटीली डार ॥

( १६ ) ( २१ )

यहि आसा अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल ।  
है हैं बहुरि बसन्त ऋतु इन डारनि वे फूल ॥

( १७ ) ( २२ )

किती न गोकुल कुलबधूँ, काहि न कोहि सिख दीन ?  
कौनै तजी न कुलगली, है मुरली सुर लीन ??

( १८ ) ( २३ )

नीकी, दर्ई ! अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।  
तज्यो मनो तारन बिरदै बारक बारन तारि ॥

( २४ )

## १. स्थायी ।

जिस्की रस मे सदा स्थिति रहती है, उसको स्थायी कहते हैं. इसके नव भेद हैं; अर्थात् रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, आश्चर्य और निर्वेद ॥



१. वसन्त.
२. भौरा.
३. पत्ररहित.
४. अच्छे कुल की स्त्री.

५. डालवाल.
६. यश.
७. एकवार.
८. हाथी.



## १. रति ।

प्रिया और प्रियतम के मिलने की इच्छा से उत्पन्न हुई अपूर्व प्रीति को रति कहते हैं। इसके तीन भेद हैं, अर्थात् उत्तम, मध्यम और अधम ॥

( यथा )

हाथ हँसि दीन्हों भीति अन्तर परोस प्यारी, हाथ साथ छकी मति काँधर प्रवीन की ।  
निकस्यो भरोखा ह्वै कै, विकस्यो कमल सम, ललित अँगूठी तामै चमक चुनीन<sup>१</sup> की ।  
“कालिदास” तैसी लाली मेहदी के बिन्दुन की, चारु<sup>२</sup> नखचन्द की, ललित अँगुरीन की ।  
तैसी छवि छलकति छाप के छलान की, सुकंकन चुरीन की, जराऊ<sup>३</sup> पहुँचीन की ॥

( २५ )

## १. उत्तम ।

सदा एकरस रहनेवाली एकांगी प्रीति को उत्तम प्रीति कहते हैं; जैसे ईश्वर मे सेव्य<sup>४</sup> सेवक भाव ॥

( यथा )

दहै अङ्ग को पतङ्ग दीप के समीप जाय, बारिज बँधाय भृङ्ग दरद न मानई ।  
सुनिकै विपञ्ची<sup>५</sup> धुनि बिसिख सहै कुरङ्ग<sup>६</sup>, सती पतिसङ्ग देहदुख को न आनई ।  
मनी हीन छीन फनी, मीन बारि सां बिहीन ह्वै कै मलीन मति दीनता बितानई ।  
चातक मयूर मन मेह के सनेह, उधो ! जाकी लगै नेह सोई देह भले जानई ॥

( २६ )



१. मानिक के छोटे टुकड़े.

२. सुन्दर.

३. रत्नों से जड़ी हुई.

४. स्वामी.

५. वीणा.

६. मृग.





रति स्याद्दे.



## २. मध्यम ।

अकारण परस्पर प्रीति को मध्यम प्रीति कहते हैं;  
जैसे मित्रों में ॥

( यथा )

सावनी तीज सुहावनी को सजि सूहे<sup>१</sup> डुकूलै सवै सुखसाधा ।  
ल्यों "पदमाकर" देखे बनै, न बनै कहते अनुराग अबाधा ।  
प्रेम के हेम<sup>२</sup> हिँडोरन मै सरसै, बरसै रस रङ्ग अगाधा ।  
राधिका के हिय भूलत साँवरो, साँवरो के हिय भूलति राधा ॥

## ३. अधम ।

( २७ )

कार्यवश प्रीतिको अधम प्रीति कहते हैं ; जैसा कि प्रायः  
सांसारिक व्यवहारों में देखा जाता है ॥

( यथा )

आजु मिले बहुतै दिन, भावते<sup>३</sup> ! भेंटत भेंट कछू मुख भाखौ ।  
ये भुज भूषन मो भुज बाँधि, भुजा भरि कौ अधरारस चाखौ ।  
दीजियै मोहिँ ओढ़ाय जरीपटै, कीजियै जूजिय जो अभिलाखौ ।  
"देव" हमै तुम्हें अन्तर पारत, हार उतारि इतै धरि राखौ ॥

( २८ )

## २. हास ।

कौतुकार्थ<sup>१</sup> अनुपयुक्त<sup>२</sup> वचन वा रूपरचना से आह्लाद<sup>३</sup> युक्त  
मनोविकार<sup>४</sup> को हास कहते हैं। इसके तीन भेद हैं; उत्तम, मध्यम  
और अधम और इन तीनों के दो दो भेद हैं, अर्थात् उत्तम के



१. बिना किसी हेतु के.
२. लाल रंग का एक भेद.
३. वस्त्र.
४. सोना.
५. प्यारे.

६. सोनहरे काम का कपड़ा.
७. दिल्लगी के लिये.
८. बेदव.
९. आनन्द.
१०. मन की बदली हुई अवस्था.



स्मित और हसित, एवम् मध्यम के विहसित और उपहसित,  
तथा अधम के अपहसित और अतिहसित \* ॥

( यथा )

चन्द्रकला चुनि चूनी चारु दई पहिराय लगाय सु रोरी ।  
वेनी विसाखा रची "पदमाकर" अञ्जन साजि समाजि कै गोरी ।  
लागी जबै ललिता पहिरावन कान्ह को कञ्चुकी केसरि बारी ।  
हेरि हरे<sup>२</sup> मुसुक्याय रही, अँचरा मुख दै, वृषभानु किसोरी ॥

( २९ )

१. स्मित ।

बिना दाँत देख पड़ते हुए विकसित कपोलों से युक्त मन्द  
हास को स्मित कहते हैं ॥

२. हसित ।

कुछ दाँत देख पड़ते हुए प्रफुल्लित कपोलों से युक्त हास  
को हसित कहते हैं ॥

३. विहसित ।

अवसर पर मनोहर शब्द निकलने योंहीं कुछ मूँ सकोड़ने  
और वदनराग दीखते हुए हास को विहसित कहते हैं ॥

४. उपहसित ।

नाक के फुलाने एवम् कुटिल दृष्टि से देखने तथा ग्रीवा  
सकोरे हुए शब्द भरे हास को उपहसित कहते हैं ॥



१. देखकर.

२. धीरे धीरे.

३. थोड़ा खिलते हुए.

\* हास को इन छ भेदों के उदाहरण अभव्य होने से नहीं दिया.

४. पूरा खिलते हुए.

५. मुख की ललाई.

६. डेढ़ी.





हास.









शोक.

## ५. अपहसित ।

सिर हिलते और आँसू निकलते हुए उद्धत हास का अपहसित कहते हैं ॥

## ६. अतिहसित ।

शरीर के कंपने, अधिक आँसुओं के बहने और ताली दे ज़ूँचे स्वर से ठठाकर हँसने का अतिहसित कहते हैं.

## ३. शोक ।

प्रिय पदार्थ के वियोग से उत्पन्न हुये रतिरहित मनो-विकार का शोक कहते हैं ॥

( यथा )

दिसिं बिदिसान तैं उमड़ि मड़ि लीन्हों नभ, छेड़ि दिये धुरवौ जवासे जूथ जरिगे ।  
डहडहे भए द्रुम रञ्चक हवा के गुन, कुहू कुहू मोरवा पुकारि मोद भरिगे ।  
रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत हीं "सोभनाथ" कहूँ बूँदा बूँद हून करिगे ।  
सोर भयो घोर चहुँ ओर नभमण्डल मै, आए घन, आए घन, आय कै उघरिगे ॥

( ३० )

( २ )

मोहिँ न सोच इतो तन प्रान को, जाँय, रहैं, कै लहैं लघुताई ।  
एहू न सोच घनो "पदमाकर" साहिबी जोपै सुकण्ठही पाई ।  
सोच यहै एक, बालि बंधे पर देहिगो अङ्गद को युवराई<sup>४</sup> ?  
यों बच बालिबधू के सुने करुनाकर<sup>५</sup> को करुना कछु आई ॥

( ३१ )



१. ऊँचे.
२. बादल.
३. कपिराज सुग्रीव.

४. युवराज की पदवी.
५. बचन.
६. दयानिधि.



## ४. क्रोध ।

अपमानादि से उत्पन्न हुये हर्ष के प्रतिकूल मनोविकार को क्रोध कहते हैं ॥

( यथा )

बार एक विन्सति सिकार करि छत्रिन को छमा छाँड़ि काटि मुंड पाट्यो कुंड काल को ।  
खण्ड को सुनायो जगदण्ड मै प्रचण्ड धुनि, आछत प्रताप मेरे चाप चन्द्रभाल को ?  
फेरि फेरि ताकत कठोर दृग हेरि हेरि, टेरि टेरि पूँछै नाम रामहिँ कृपाल को ।  
काल के कराल गेह आन्यो है विदेह दोऊ कौसिक ! कहौ न बाल कौन महिपाल को ?  
( ३२ )

( २ )

जानत स्वभाव ना प्रभाव भुजदण्डन को, खण्डन को छत्रिन के वच्छसँ कपाट को ?  
सोई हैं कहत नृपमण्डली के मध्य, भयो युद्ध यमराज कुट्ट राजन के ठाट को ।  
ऐसा है त्रिलोक मै कवन रनधीर सुनि वीरता विदित चित उचित उचाट को ?  
मीजिहों मसक सम कौसिक ! कहौ न कौन तोर्यो करकाय चाप चन्द्रमाललाट को ॥  
( ३३ )

## ५. उत्साह ।

शूरता, दान, वा दया से उत्पन्न हुई उत्तरोत्तर इच्छावृद्धि को उत्साह कहते हैं, इसके तीन भेद हैं, अर्थात् बलविद्या प्रतापादिजनित, श्रार्द्रतादिजनित और दानसामर्थ्यादिजनित ॥

( यथा )

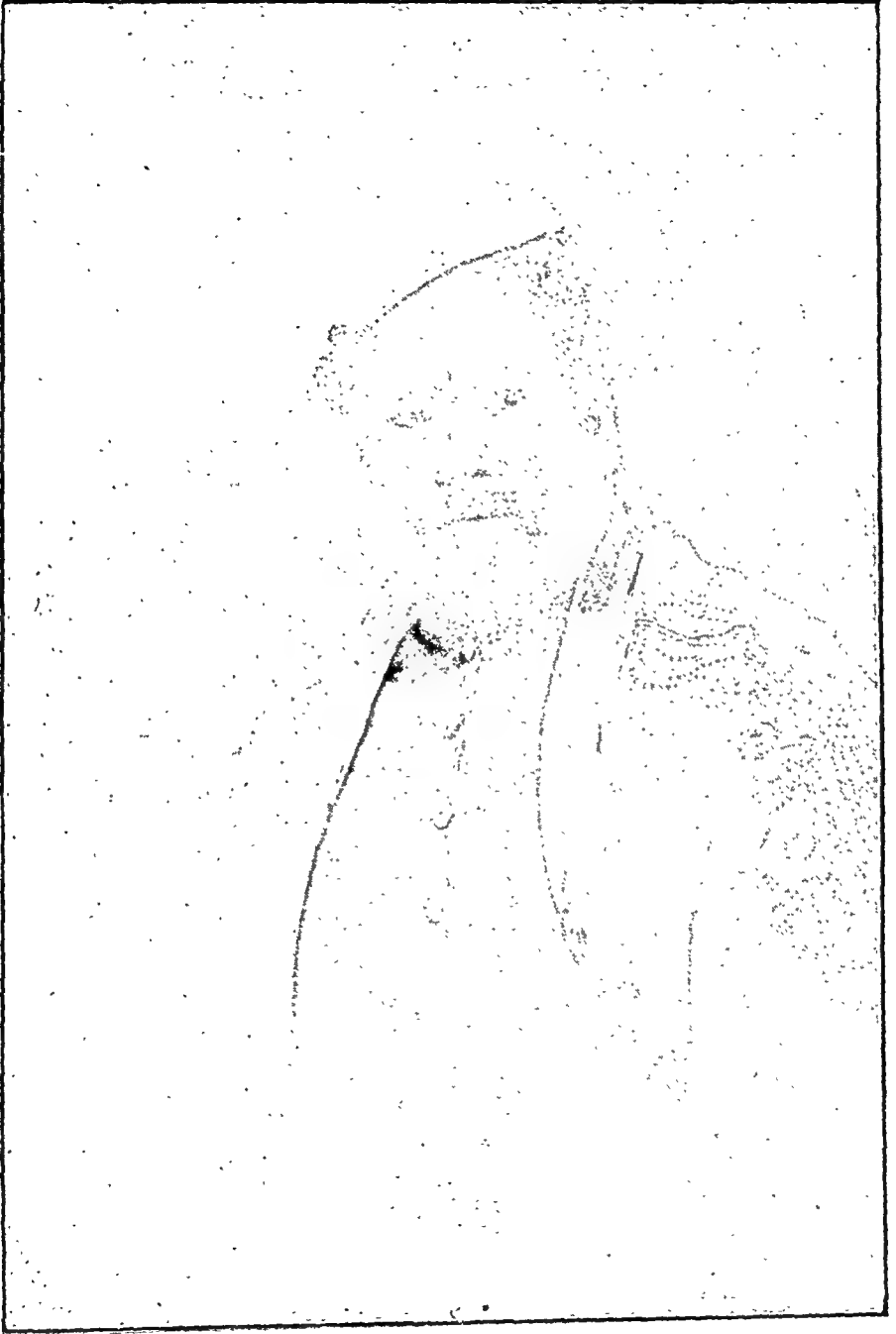
हाँकीबँधी बकनि, न सा कीबँधी माने मति, ऊँचे नीचे बाट को न क्यों हूँ सुधि गात है ।  
दीठि दीने मृग पै, न पीठि दीने ओटन पै, भूल्यो राजकाज हूँ, न जानै निसि प्रात है ।



१. वरखिलाफ.
२. इक्कीस.
३. विश्वामित्र.
४. छाती.

५. कौवाड़ा.
६. घवराहट.
७. कड़का-कर.
८. वीरता.





क्रोध.



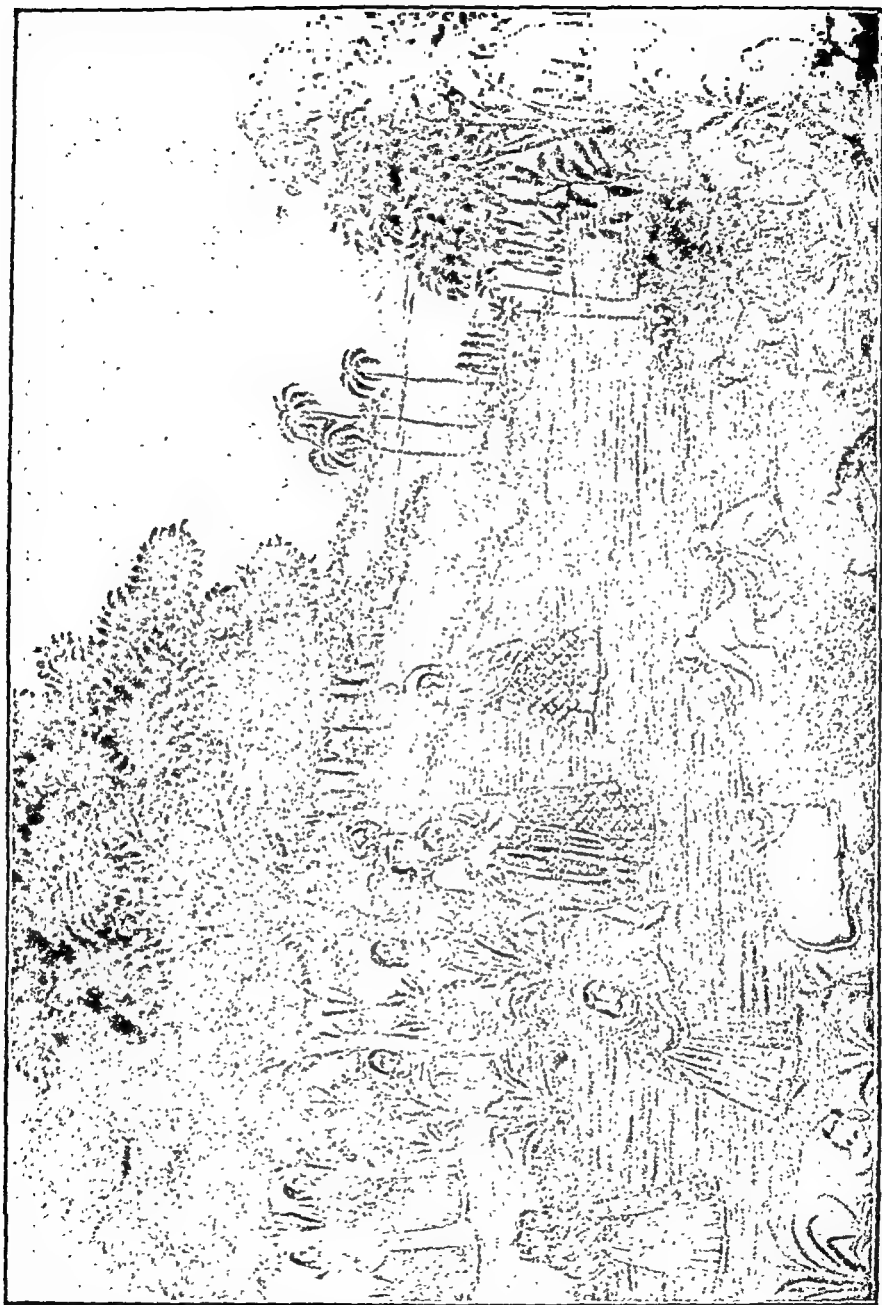


उत्साह.









મય.

बात हूँ तैं अधिक अनेखो रथ जात, तऊ चारि पग आगेही मनोरथ दिखात है ।  
जोरकरि ज्यों ज्यों मृग वन नजिकात त्यों त्यों मोह तैं महीपतिको मन नजिकात है ॥  
( ३४ )

### ६. भय ।

अपराध, विकृत शब्द, चेष्टा वा विकृत जीवादि से  
उत्पन्न हुए मनोविकार को भय कहते हैं ॥

( यथा )

आयो सुनि कान्ह, भूल्यो सकल हुस्यारपन, स्यारपन कंस को न कहत सिरातु है ।  
व्यालवर पूर और चून नर छार खेत भभरि भगाय भए भीतरहि जातु है ।  
“दास” ऐसी डरडरी मति हेतु हाड ताकी, भरभरी लागु मन, थरथरी गातु है ।  
खर हूँ के खरकत धकधकी धरकत, भौन कोन सकुरत सरकत जातु है ॥  
( ३५ )

### ७. जुगुप्सा ।

अश्रद्धा से सब इन्द्रियों के सङ्कोच को जुगुप्सा कहते हैं ॥

( यथा )

पालि लिये दधि, दूध, मही, जिन ऊधमही तिनहूँ सों तिनाने<sup>१</sup> ।  
साथी महा हय, हाथी, भुजङ्ग, बछा, बृष, मातुल<sup>२</sup> मारि बिनाने<sup>३</sup> ।  
कूबरो दूबरी जाति न ऊबरी, डूबरी बात ! सु साँची किनाने ।  
ज्ञान गहीरिन सों रुचि मानी, अहीरिन सों घनस्याम घिनाने ॥  
( ३६ )

### ८. आश्चर्य ।

समझ मे न आनेवाली वस्तु के देखने, सुनने वा स्मरण  
आने से उत्पन्न हुए मनोविकार को आश्चर्य कहते हैं ॥



१. बिगड़े हुए.
२. तिनका.
३. सिकुड़ना.

४. तनेने परे, कड़े परे.
५. मामा ( माता का भाई ).
६. गर्व में भरगये.



( यथा )

तेरे जोग काम यह, रामकेसनेही! जामवन्त कह्यो, औधिहूँ को द्योस दसद्वै रह्यो ।  
एती बात अधिक सुनत, हनुमन्त गिरि सुन्दर तैं कूदि कै सुबेल पर ह्वै रह्यो ।  
“दास” अति गति की चपलता कहाँ लौँ कहौँ, भालुकपिकटक अचम्भाज किंज्वै रह्यो ।  
एक छिन वारापार लगि वारापार को गगनमध्य कञ्चन धनुष ऐसे वै रह्यो ॥  
( ३७ )

## ९. निर्वेद ।

विशेष ज्ञान हेने से सांसारिक विषयों में निन्दा बुद्धि  
उत्पन्न हुए मनोविकार को निर्वेद कहते हैं ॥

( यथा )

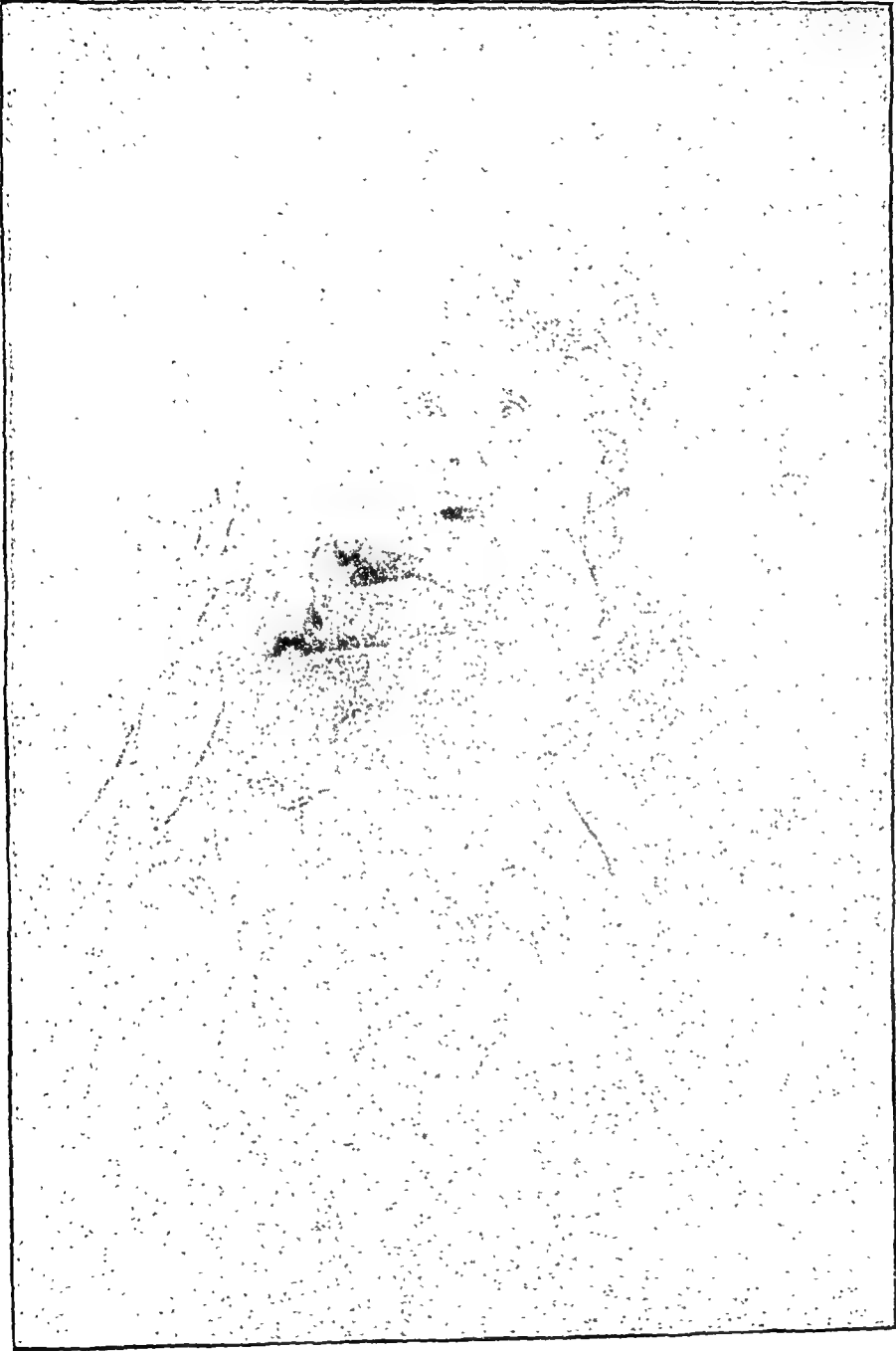
या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहँ पुर को तजि डारौं ।  
आठ हूँ सिद्धि, नबो निधि के सुख, नन्द की गाय चराय विसारौं ।  
नैनन सों “रसखानि” जवै ब्रज के बन, बाग तड़ाग, निहारौं ।  
कोटिक वे कलधौत के धाम करील के कुञ्जन ऊपर वारौं ॥  
( ३८ )



१. एक पर्वत का नाम.
२. सेना.
३. चकराकर.

४. उदय.
५. तालाब.
६. सुवर्ण.





आश्चर्य.



## तृतीय कुसुम ।

### सञ्चारी भाव ।

जो भाव रस के उपयोगी होकर जल के तरङ्ग की भाँति उसमें संचरण करते हैं, उनके संचारी भाव कहते हैं। इनके तैंतीस भेद हैं, जिनका यथाक्रम वर्णन किया जाता है ॥

#### १. निर्वेद ।

विपत्ति, ईर्ष्या, ज्ञानादि से स्वशरीर अथवा सांसारिक पदार्थों के तिरस्कारों का निर्वेद संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

मानुष हों तौ वही “रसखानि” बसों सँग गोकुल गाँव के ग्वालनि ।  
जौ पसु हों तौ कहा बस मेरो, चरों मिलि नन्द के धेनु मभारनि<sup>१</sup> ।  
पाहन<sup>२</sup> हों तौ वही गिरि को, जो कियो हरि छत्र पुरन्दर<sup>३</sup> धारनि<sup>४</sup> ।  
जौ खग हों तौ बसेरो करों मिलि कूल कलिन्दी<sup>५</sup> कदम्ब के डारनि ॥  
( ३९ )

#### २. ग्लानि ।

निर्वलता से शिथिलता<sup>६</sup> अथवा असहनशीलता के खेद का ग्लानि कहते हैं ॥



१. चलना.
२. भनावर.
३. मध्य.
४. पत्थर.

५. इन्द्र.
६. जलधारा.
७. यमुना नदी.
८. लीलापन.





( यथा )

घहरि, घहरि, घन ! सघन चहूँघा घेरि, छहरि, छहरि, विष बूँद बरसावै ना ।  
“द्विजदेव” की सौं, अब चूक मति दौव, अरे पातकी पपीहा ! तू पियाकी धुनि गावै ना ।  
फेरि ऐसो औसर न अहै तेरे हाथ, एरे मटकि, मटकि, मोर ! सोर तू मचावै ना ।  
हौं तो विन प्रान, प्रान चाहत तज्योई, अब कत न भचन्द ! तू अकास चढ़ि धावै ना ॥  
( ४० )

### ३. शंका ।

विषम अनिष्ट वा इष्टहानि के विचार को शङ्का संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

मोहिँ लखि सोवत बियोरिगो<sup>१</sup> सुवेनी<sup>२</sup> बनी, तोरिगो हिये कोहरा, छोरिगो सुगैया<sup>३</sup> को ।  
कहै “पदमाकर” त्यों घोरिगो घनेरो दुख, वेरिगो विसासी<sup>४</sup> आज लाजही की नैया को ।  
अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास, यातैं सोचन खरी मै परी जोवति<sup>५</sup> जुन्हैया को ।  
बूझिहैं चवैया<sup>६</sup> तब कहौ कहा दैया ! इत पारिगो<sup>७</sup> को मैया ! मेरी सेज पै कन्हैया को ॥  
( ४१ )

### ४. असूया ।

दूसरे की उत्कर्षता का असहन वा उसके हानि पहुँचाने की इच्छा को असूया संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

सजल रहत आप, औरन को तारिपै देत, बदलत रूप और वसन बरेजे मै ।  
तापर मयूरन के भुण्ड मतवाले साले, मदन मरोरैं महा भरनि मरेजे मै ।



१. छितरा दिया.
२. चोटी.
३. अंगिया, चोली.
४. विप्रवासवाती.

५. देखती.
६. चुगली करने वाली स्त्रियाँ.
७. लेटा गया.
८. बढ़ती.



कवि "लछिराम" रङ्ग सौवरो सनेही पाय अरज न मानै हिय हरष हरेजे मै ।  
गरजि गरजि बिरहीन के बिदारै उर, दरद न आवै धरे दामिनी करेजे मै ॥

( ४२ )

### ५. श्रम ।

किसी कार्य के करने से संतोष सहित अनिच्छा को श्रम संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

सीस फूल सरकि सोहावने ललाट लाग्यो, लौबी लटै लटकि परी हैं कटि छाम पर ।  
"द्विजदेव" त्यों हीं कछु हुलसि हियेतैं हेलि फैलि गयो राग मुख पङ्कज ललाम पर ।  
स्वेद सीकरनै सराबोर है सुरंग चीर लाल दुति दै रही सु हीरनि के दाम पर ।  
केलिरस साने, दोऊ थकित बिकाने, तऊ हँ की होति कुमक सु ना की धूमधाम पर ॥

( ४३ )

### ६. मद ।

मदिरादिक सेवन से हर्षाधिक्य सहित क्षीर्ण को मद संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

बृन्दावन वीथिन<sup>१</sup> मै बन्सीवट छँह अरी ! कौतुक अनोखो एक आजु लखि आई मै ।  
लागो हुतो हाट एक मदनधनी को, जहाँ गोपिन को बृन्द रह्यो जूमि चहुँ घाई मै ।  
"द्विजदेव" सौदा<sup>२</sup> की न रीति कछु भाखी जाय, है रही जु नैन उनमत्त की देखाई मै ।  
लै लै कछु रूप मनमोहन सां बीर, वै अहीरनै गँवारी देत हीरन बटाई मै ॥

( ४४ )

### ७. धृति ।

विपत्ति मे अविचलित बुद्धि को धृति संचारी कहते हैं ॥



१. छीन.

२. जलकण.

३. माला.

४. व्याकुलता.

५. मार्ग.

६. बाणिज्यवस्तु और उन्माद.



( यथा )

ऐसी काहूँ आजुलों न कीन्हीं ती अनैसी,<sup>१</sup> जैसी सेयद नै करी, ये कलङ्क सिर चढ़ेंगे ।  
दूसरो नगरो बाजें दिली में दिलीस आगें, हम सुनि भागें, तौ कविन्द काहि पढ़ेंगे ।  
हमहो हैं धीरबुद्धि, हमको हैं कीबो<sup>२</sup> युद्ध, स्वामि काज सुद्ध है जहान यस मढ़ेंगे ।  
हाड़ा<sup>३</sup> कहवाय, कहौ हारिकै रहेंगे कैसे, भारि समसेरें आजु रारि करि कढ़ेंगे ॥

( ४५ )

( २ )

चले चन्द्र बान, घनबान औ कुहुकबान, चलत कमनै, आसमानै भूमि छै रह्यो ।  
चलीं जमदादैं<sup>४</sup>, तरवारैं चलीं, बाढ़ें चलीं, ग्रीष्म को तरनि<sup>५</sup> तमासे आनि वै रह्यो ।  
ऐसे राव बुद्ध के मुकुन्द नै चलाए हाथ, अरि न के चले पाँय, भारत बितै रह्यो ।  
हर्य चले, हाथी चले, सङ्ग छोड़ि साथी चले, ऐसी चलाचल मै अचल हाड़ा छै रह्यो ॥

( ४६ )

## ८. आलस्य ।

कार्य में समर्थ होते भी उत्साहहीन होने को आलस्य संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

गोकुल में गोपिन गुविन्द सङ्ग खेली फाग राति भरि, प्रात समै ऐसी छवि छलकैं ।  
देहैं भरी आरस, कपोल रस रोरी भरे, नीद भरे नयन, कछूक भपैं भलकैं ।  
लाली भरे अधर, बहाली भरे सुखवर, कवि "पदमाकर" विलोके को न ललकैं ।  
भाग भरे लाल, औ सोहाग भरे सब अङ्ग, पीक भरी पलकैं, अवीर भरी अलकैं ॥

( ४७ )

## ९. विषाद ।

इष्टहानिवा अनिष्टकी प्राप्ति से दुःखित होने को विषाद संचारी कहते हैं ॥



१. अन्याय.
२. करना.
३. क्षत्रियों की एक जाति.

४. जमधर, पेशकञ्ज.
५. सूर्य.
६. घोड़ा.





બાલસ.







चिन्ता.

( यथा )

दारिद्र्य विदारिबे की प्रभु को तलास, तौ हमारे इहाँ अनगन दारिद्र्य की खानि है ।  
अर्घ के सिकारी जौ है नजरि तिहारी, तौपै हैंहूँ मनपूरन अघन राख्यो ठानि है ।  
“दास” निज सम्पति सु साहेब के काज आए होत हरषित पूरेभाग उन मानि है ।  
अपनी विपति को हजूर हैं करत लखिरावरे की विपति विदारिबे की बानि है ॥

( ४८ )

( २ )

कारी परास तरु डार सबै भई हैं । लाली तहाँ कछुक किंसुक की ठई हैं ।  
कैला जग्यो मदन पावक को बिचारौ । आये बसन्त तिलैकानन तौ निहारौ ॥

( ४९ )

## १०. मति ।

भ्रान्तिकारण रहते भी यथार्थ ज्ञान बने रहने को मति  
संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

गोरो छीर सिन्धु, गोरो देखियै सुधाको सिन्धु, गोरो चन्द्रवंस, गोरो यदुवंसही को है ।  
गोरे बलदेव, गोरे बसुदेव, देखी हू गोरी, गोरी जसुमति, गोरो नंद नीको है ।  
ब्रज सब गोप गोरे, गोपिका हूँ गोरी सबै, कान्ह भयो कारो यातै जान्यो चेरी जीको है ।  
स्यामपूतरी के बीच स्यामपूतरी मै राखि नन्दपूतरी को लग्यो रङ्ग पूतरी को है ॥

( ५० )

## ११. चिन्ता ।

किसी अहित वस्तु के विचार को चिन्ता संचारी कहते हैं ॥



१. पाप.

२. पलास के फूल.

३. जरा, दुक.

४. जंगल.

\* इसमें बसन्ततिलका छन्द का कैसा सार्थक प्रयोग हुआ है.





( यथा )

भोरहिँ भुखात छैहैं, कन्द मूल खात छैहैं, दुति कुँभिलात छैहैं मुख जलजात को ।  
प्यादे<sup>१</sup> पग जात छैहैं, मग मुरभात छैहैं, थकि जैहैं घाम लागे स्याम कृस गात को ।  
“पंडित प्रवीन” कहै, धर्म के धुरीन<sup>२</sup> ऐसे, मन मेन माख्यो पीन<sup>३</sup> राख्यो प्रन तात को ।  
मात कहै, कोमल कुमार सुकुमार मेरे छौना<sup>४</sup> कहूँ सोवत बिछौना करि पाति को ॥

( ९१ )

## १२. मोह ।

भ्रमजनित वैचित्य को मोह संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

जा मुखको जग जोगी भयो औ वियोगी छै जाइ मर्यो गर काटी ।  
जा मुख को बहु जोवत काल, बजावत गाल रह्यो परिपाटी ।  
जा मुख को ब्रतधारी भयो अरु कोटि उपाय सों ठाठन ठाठी ।  
सो मुख नन्द की नारि जसोमति साटी<sup>१</sup> लिये उगिलावति माटी ॥

( ९२ )

## १३. स्वप्न ।

निद्रावस्था मे किसी वस्तु के ज्ञान होने को स्वप्न संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

सोवत आजु सखी सपने “द्विजदेव”जू, आनि मिले बनमाली ।  
जौ लौं उठी मिलबे कहूँ धाय, सो हाय भुजान भुजान पै घाली<sup>२</sup> ।  
बोली उठे ये पपीगन तौं लागि, पीव कहूँ कहि कूर कुचाली ।  
सम्पति सी सपने की भई मिलिबो बृजराज को आज को आली ॥

( ९३ )



१. कमल.
२. पैदल.
३. अगुजा.
४. मोटा अर्थात् पूरा.

५. पुत्र.
६. परंपरा.
७. पतली छड़ी.
८. रक्ता.



## १४. विबोध ।

निद्रा की प्रतिकूलावस्था को विबोध संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

अधखुली कञ्चुकी, उरोज अध आधे खुले, अधखुले बेष नखरेखन के भलकैं ।  
कहै “पदमाकर” नवीन अध नीवी खुली, अधखुले छहरि छरा के छोर छलकैं ।  
भोर जगि प्यारी अध उरध इतै की ओर भाँकि, भाँपि, भिरकि, उघारि अध पलकैं ।  
आँखैं अधखुली अधखुली खिरकी है खुली, अधखुले आनन पै अधखुली अलकैं ॥

( ५४ )

## १५. स्मृति ।

गत पदार्थों के पुनर्ज्ञान को स्मृति संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

जा थल कीन्हे बिहार अनेकन, ता थल काँकरी बैठि चुन्यो करैं ।  
जा रसना तैं करी बहु बातन, ता रसना सों चरित्र गुन्यो करैं ।  
“आलम” जौन से कुञ्जन मै करी केलि, तहाँ अब सीस धुन्यो करैं ।  
नैननि मै जे सदा रहते, तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करैं ॥

( २ )

( ५५ )

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो स्याम सुभग सिरमौर ।

उनहूँ विन छिन गहि रहत दृगनि अजौ वह ठौर ॥

( ५६ )

## १६. आमर्ष ।

दूसरे का अहंकार न सह कर उसके नष्ट करने की इच्छा को आमर्ष संचारी कहते हैं ॥



१. स्तन.

२. स्त्रियों का नीवीबन्धन.

३. ऊपर.

४. बाल, केश.

५. जीभ.

६. सुन्दर.



( यथा )

जैसे तजि त्रासन पर्यो तू मो पासन, सु तैस ही कछूक दिन मो हूँ तो बिसारि है ।  
सत औ असत कछु तोहूँ को दिखाई देत, ऐसे ऐसे कर्मन तैं तू हूँ अब हारि है ।  
आजुही तो एरे मेरे कर्मज कुदिन ! कछु फल सहसौ को निज नैननि निहारि है ।  
दुष्टदलवाली "द्विजदेव" कुलपाली जब तो को देवकाली गहि पटक पछारि है ॥

( ५७ )

## १७. गर्व ।

सब की अपेक्षा अपने मे अधिकत्व बुद्धि वा सब मे  
न्यून बुद्धि को गर्व संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

भौर ज्यों भ्रमत भूत वासुकी गनेस जूथ, मानो मकरन्द वुन्द माल गङ्गाजल की ।  
उड़त पराग पटनाल सी बिसाल बाहु, कहा कहौ "कैसेदास" सोभा पल पल की ।  
आयुध, सघन सर्व मङ्गला समेत सर्व पर्वत उठाय गति कीन्ही है कमल की ।  
जानत सकल लोक, लोकपाल, दिगपाल, जानत न बान बात मेरे बाहुवल की\* ॥

( ५८ )

( २ )

आज हौं गईती "शम्भु" न्योते नँदगाँव, तहाँ साँसति परीहै रूपवती बनितान की ।  
घेरि लियो तियन, तमासो करि मोहिँ लखै, गहि गहि गुलुफ लुनाई तरवान की ।  
एकै कल बोलि बोलि औरन देखावै रीभि, रीभि कुमलाई औ ललाई मेरे पान की ।  
घूँघट उधारि एकै मुख देखि देखि रहैं, एकै लगी नापन बड़ाई अखियान की ॥

( ५९ )



१. कर्म जनित.

२. खोटे दिन, दुर्भाग्य.

३. सहस.

४. कमल की ड़ाडी.

\* कमल और कैलास के रूपक का पूर्ण निर्वाह किया है.

५. शत्रु, हथियार.

६. पार्वती.

७. महादेव.

८. एँडी के ऊपर की गाँठ.



( यथा )

हैं जब ही जब पूजन जात पिता पद पावन<sup>१</sup> पाप प्रनासी ।  
 देखि फिर्यो तब ही तब रावन, सातौ रसातल के जे बिलासी<sup>२</sup> ।  
 लै अपने भुजदण्ड अखण्ड, करी छितिमण्डल छत्र प्रभा सी ।  
 जानै को “केसव” केतिक बार मै सेसै के सीसन दीन्ही उसासी<sup>३</sup> ॥  
 ( ६० )

### १८. उत्सुकता ।

किसी कार्य मे विलम्ब को न सहकर तत्काल उरमे  
 तत्पर हो जाने को उत्सुकता संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

द्वार खरो भयो भावतो नेह तैं, मेह तैं आयो उनै अंधियारो ।  
 ऐसे मे चातुर आतुर ह्वै, मुरली सुर दै, कियो नेकु इसारो ।  
 ह्वै मनभावती<sup>४</sup> मन्दहि मन्द गई करिबे कहँ बन्द किवारो ।  
 अङ्क मै लाइ निसङ्क ह्वै जाइ प्रजङ्क बैठाइ लियो पियप्यारो ॥  
 ( ६१ )

( २ )

फिरि फिरि बूझति कहि, कहा कह्यो साँवरे गात ?  
 कहा करत, देखे कहाँ, अली ! चली क्यों बात ??  
 ( ६२ )

### १९. अवहित्थ ।

चतुराई से किसी बात के छिपाने को अवहित्थ संचारी  
 कहते हैं ॥



१. पवित्र.
२. भोग करनेवाला.
३. शेष नाग, जिसपर पृथ्वी स्थित मानी गई है.

४. साँस.
५. प्यारी.
६. पलंग.
७. पूँछती है.



( यथा )

ज्यों ज्यों चवाव चलै चहुँ ओर, धरै चित चाव ये त्योंहीं त्यों चोखे ।  
कोऊ सिखावनहार नहीं, विनु लाज भए बिगड़ैल अनेखे ।  
गोकुल गाँव को एती अनीति, कहाँ तै दई धौं दई अनजोखे ।  
देखती हौ, मोहिँ माफ गली मै गही इन आइ धौं कौन के धोखे ॥  
( ६३ )

## २०. दीनता ।

दुःखादि से चित्तके नम्र होनेके दीनता संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

पावक पुञ्जन<sup>१</sup> खाय अघाय घने घने घायन अङ्ग सँवारत ।  
ऐसई दीन मलीन हुती, मन मेरो भयो अब तो अति आरत ।  
ए मनमोहन मीत मनोज<sup>२</sup> ! दयादृग तैं किन नेकु निहारत ?  
जानत पीर जरे की तऊ, अबला जिय जानि कहा अब जारत ??  
( ६४ )

## २१. हर्ष ।

चित्त की प्रसन्नता को हर्ष संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

चहकि चकोर उठे, सार करि भौर उठे, बोलि ठौर ठौर उठे कोकिल सुहावने ।  
खिलि उठीं एकै बार कलिका<sup>३</sup> अपार<sup>४</sup>, हिलि हिलि उठे मारुत सुगन्ध सरसावने ।  
पलक न लागी अनुरागी इन नैननि मै, पलटि गए धौं कवै तरु मनभावने ।  
उमगि अनन्द अँसुवान लौं चहुँ धा लागे, फूलि फूलि सुमन मरन्द<sup>५</sup> बरसावने ॥  
( ६५ )



१. विगड़े हुए.
२. बिना तौले.
३. समूह.
४. काम.

५. फूल की कली.
६. अनेक.
७. वायु.
८. पुष्परस.







द्वीडा.

## २२. व्रीडा ।

स्वच्छन्द क्रिया से संकुचित होने को व्रीडा संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

मोहन आपनो राधिका को बिपरीत को चित्र बिचित्र बनाइ कै ।  
 डीठि बचाइ सलोनी<sup>१</sup> की, आरसी मै चपकाइ गयो बहराई कै ।  
 घूमि घरीक मै आइ कह्यो, कहा बैठी कपोलन बिन्दु लगाइ कै ?  
 दर्पन त्यां तिय चाह्यो तहीं, मुसुकाइ रही मुख मोरि लजाइ कै ॥  
 ( ६६ )

## २३. उग्रता ।

निर्दयपन की इच्छा को उग्रता संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

हैरही कनौड़ी<sup>२</sup> मति, कौड़ी भई गोपी अति, डौंडी<sup>३</sup> फिरीलौंडी कीनलाज धारियतु है ।  
 बने महाराज आज, सुनै हैं समाज बाद, तातैं फिरियाद हम हूँ पुकारियतु है ।  
 दरद हरै हैं, तब सरद निसा मै स्याम, अब क्यों करद लै करेजा फारियतु है ।  
 चाहियै कठोरता न एती बरजोरै, ऊधो ! काँकरी के चोरन कटारी मारियतु है ॥  
 ( ६७ )

## २४. निद्रा ।

[ नाम हीं से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )



१. सुन्दरी.
२. बहलाकर.
३. निन्दित.

४. डिंडोरा.
५. करौली, एक प्रकार का शल.
६. जबर दस्ती.





तीसरे पहर लौं मचाई रस वस रास, परब सुपून्यो कार चौदनी को सुख है ।  
पाछिले पहर नील नेह के उमाहन मैं आरस बलित सोई स्याम सनमुख है ।  
सारी सेत ऊपर गोराई त्यों भलक देति "लछिराम" कछुक तिरोछो गात रुख है ।  
जंग जीति जगत अनङ्ग सो विछलि पर्यो गङ्गधार मानो चारु चम्पा को धनुख है ॥

## २५. व्याधि ।

( ६८ )

शरीर मे रोगादि के संचार के व्याधि संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

पोंछे पंखा चौर वारी, ज्यों की त्यों सुगन्ध वारी, ठाढ़ी बायें बायें बने फूलनिके हार गहे ।  
दाहिने अतर और अम्बर तमोर लीन्हे, सामुहें लपेटे पट भोजन के थार गहे ।  
नित के नियम हितू हितके विसारि "देव" चित के विसारे विसराये सब वार गहे ।  
सम्पा धन बीच ऐसी, चम्पावन बीच फूली, डारसी कुँवरि कुम्भिलात फूली डार गहे ॥

( २ )

( ६९ )

करि राख्यो निरधार यह, मै लखि नारी ज्ञान ।

वहै वैद, औषध वहै, वहै जु रोग निदान ॥

## २६. मरण ।

( ७० )

शरीर से प्राणवायु के वियोग के मरण संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

लख्यो सकवन्धी साहजादे साहजहाँ जू के, महा मारु मची तहाँ रह्यो ढेर ढहि कै ।  
लोह की लपट लागे, चलै दल "नीलकण्ठ," हाड़ा छत्रसाल तहाँ रह्यो लाज गहि कै ।  
मण्डि रनभूमि तैसे भूप भट भारत मै पारा पुनि स्वाभित को सारा सार सहि कै ।  
टूटि सिर पर्यो, हरधर्यो हारकरिबेको, तौलौं धर लख्यो जौलौं दारौ गो निबहि कै ॥

( ७१ )



१. नवीन .

२. उमंग .

३. लपटी हुई .

४. विजली .

५. निश्चय .

६. रोग की पहचान .

७. महाभारत युद्ध .

८. एक नदी का नाम .



## २७. अपस्मार ।

किसी कारण से कम्पादिक होकर पृथ्वी पर गिर पड़ने और फेनादिक मुख में आने से अपस्मार रोग के सदृश हो जाने को अपस्मार संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

बोलै बिलोकै न पीरी<sup>१</sup> गई परि, आई भले ही निकुञ्ज मभारन ।  
ऐसी अनैसी बिलोकनि रावरी, होत अचेत लगी कछू बारन<sup>२</sup> ।  
फेन तजै मुख तैं, पटकै कर, जौ न कियो जू बिथा निरवारन ।  
याहि उठाय सबै सखियाँ हम जातीं चलीं जसुदा पहुँ डारन ॥

( ७२ )

## २८. आवेग ।

अकस्मात् इष्ट वा अनिष्ट की प्राप्ति से चित्त के आतुर होने को आवेग संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

लटपटी पाग सिर साजत उनींदि अङ्ग "द्विजदेव" ज्यों त्यों कै सँभारत सबै बदन ।  
खुलि खुलि जाते पटै बायु के भँकोर, भुजा डुलि डुलि जातीं अति आतुरी सों छनछन ।  
है कै असवार मनोरथ ही के रथ पर, द्विजदेव होत अति आनँद मगन<sup>३</sup> मन ।  
सूने भये तन कछू सूनेई सुमन लखि, सूनी सी दिसान लख्यो सूनेई दृगन बन ॥

( ७३ )



१. पीली, जूई.

२. डेर, विलम्ब.

३. वल्ल.

४. मग्न, डूबना.



( २ )

सब ही के गोधन है, सब ही के बाला बाल, सब ही को परी आय भानन की भीर है ।  
सब ही पै वरषत गोराधार<sup>१</sup> मेह यह, सब ही की छाती छेद पारत समीर है ।  
मेरे ही अनोखो यह वेदा है कि मागि आन्यो, बोफिलै पहार तरे कोमल सरीर है ।  
गिरि याके कर तैं घरीक, किन लेय कोऊ, सब ही अहीर पै न काहू हीर पीर है ॥

२९. त्रास ।

( ७४ )

अचाञ्चक अहित प्राप्त से अविचारित चित्तविकार के  
त्रास संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

ए वृजचन्द गोविन्द गोपाल ! सुन्यो न क्यों एते कलामें किये मै ।  
त्यो "पदमाकर" आनंद के नद हौ, नन्दनन्दन ! जानि लिये मै ।  
माखन चोरी कै खोरिन<sup>२</sup> ह्वै चले, भाजि कछू भय मानि जिये मै ।  
दूर हूँ दौरि दुर्यो जौ चहौ, तौ दुरो<sup>३</sup> किन मेरे अंधरे हिये मै ॥

३०. उन्माद ।

( ७५ )

कारणवश वैचित्त्य वा रोगविशेष के उन्माद संचारी  
कहते हैं ॥

( यथा )

आजु भले गहि पाये, गोपाल ! गुहौं गहि लाल तुम्हें गुन जालहिं ।  
होन न देहुं कहूँ चलचाल, सुराखौं हिये पै मिलाय कै मालहिं ।



१. मुशलधार.
२. गढ़.
३. निवेदन.

४. गली.
५. छिपो.
६. पागलपन.





उत्साद.



बोलत काहे न बैन रसाल<sup>१</sup> हौ, जानत भाग भरे निज भालहिँ ।  
सींचि कै नैन बिसालन के जल, बाल सु भेंटत बालै तमालहिँ ॥

( ७६ )

### ३१. जडता ।

विवेकशून्य चित्तवृत्ति को जडता संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

परम परब पाय न्हाय यमुना के नीर पूरि कै प्रवाह<sup>२</sup> अङ्गराग के अंगर तैं ।  
“द्विजदेव” कीसौं, द्विजराज<sup>३</sup> अञ्जली के काज जौ लौं चहै पानिपै उठाये कञ्जकर तैं ।  
तौ लौं बन जाय मनमोहन मिलापो<sup>४</sup> कहूँ फूँ कै सी चलाई फूँ कि बाँसुरी अधर तैं ।  
स्वासाकढ़ीनासातैं, न वासातैं भुजायें कहीं, अञ्जली न अञ्जली तैं, आखरौ<sup>५</sup> नगर तैं ॥

( ७७ )

### ३२. चपलता ।

अस्थिरतासहित कार्य करने को चपलता संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

ढोल बजावती, गावती गीत, मचावती धूँधुरि धूरि के धारनि ।  
फेंट फते की कसे “द्विजदेव” जू, चञ्चलता बस अञ्चल तारनि ।  
औंचक ही बिजुरी सी जुरी<sup>६</sup> दृग, देखत मूदि लिये दिखवारनि ।  
दामिनी सी घनस्यामहिँ भेंटि, गई गहि गोरी गोपाल के हारनि ॥

( ७८ )



१. रसीला.
२. छोटे.
३. धारा.
४. चन्द्रमा.
५. जल.

६. अलापी.
७. जादू.
८. बस्त्र.
९. अक्षर.
१०. मिली.



## ३३. वितर्क ।

शङ्कासमाधानपूर्वक यथार्थज्ञान को वितर्क संचारी कहते हैं ॥

( यथा )

कैधों रह्यो राहु तैं मयङ्क<sup>१</sup> प्रतिविम्बित ह्वै, कैधों रति राजी सङ्ग मनमथ<sup>२</sup> सेजे मै ।  
कैधों अलि मालती सुमन पै सुमन दै<sup>३</sup> कै रीफि रह्यो थकित सुगन्धन अमेजे<sup>४</sup> मै ।  
दामिनी कदम्बिनै<sup>५</sup> मिली है चञ्चलाई तजि, कैधों रजनी को अन्त दिनकर तेजे मै ।  
सोई सङ्ग मोहन के मोहनी रसीलो, कैधों छवि अरसीली फसी मरकत<sup>६</sup> रेजे मै ॥

( ७९ )

( २ )

जौ हों कहों रहियै, तौ प्रभुता प्रगट होत, चलन कहों, तौ हितहानि नाहिँ सहनै ।  
भावै सु करहु, तौ उदास भाव, प्राननाथ ! सङ्ग लै चलैं, पै कैसे लोकलाज बहनै ।  
केसो "केसोराइ" की सौं, सुनहु छवीले लाल ! चले हो वनत जौ पै नाहीं राज रहनै ।  
तुमहीं सिखाओ सीख, सुनहु सुजान<sup>७</sup> प्रिय ! तुमही चलत, मोहिँ जैसी कछु कहनै ॥

( ८० )

इति संचारी कुसुमम् ।



१. चन्द्रमा.

२. कामदेव.

३. मेल.

४. मेघमाला.

५. पत्ता.

६. चतुर.



## चतुर्थ कुसुम ।

### अनुभाव ।

जिन क्रियाओं से रसास्वाद का अनुभव-अर्थात् अनुमान हो, उनके अनुभाव कहते हैं। इसके चार भेद हैं, अर्थात् सात्त्विक, कायिक, मानसिक और आहार्य ॥

#### १. सात्त्विक ।

शरीर के अकृत्रिम अङ्गविकार को सात्त्विक भाव कहते हैं। ये आठ प्रकार के होते हैं, अर्थात् स्तम्भ, स्वेद, रोमाञ्च, स्वरभंग, कम्प, वैवर्ण्य, अश्रु और प्रलय ॥

#### १. स्तम्भ ।

किसी कारण से सम्पूर्ण अङ्गों की गति के अवरोध होजाने की स्तम्भ संज्ञा है ॥

( यथा )

देखादेखी भई, छूट तब तैं सँकुच गई, मिटी कुलकानि, कैसो घूँघुट को करिबो ।  
लागी टकटकी, उर उठी धकधकी, गति थकी, मति छकी, ऐसो नेह को उघरिबो ।



१. बे बनावट.
२. रुकजाना.

३. लज्जा.
४. चलने की शक्ति.





चित्र कैसे लिखे दोऊ ठाढ़े रहे “कासीराम” नहीं परवाह लोग लाख करो लरिवो ।  
वंसी को बजैवो नटनागर विसरि गयो, नागरि विसरि गई गागरि को भरिवो ॥

( ८१ )

## २. स्वेद ।

रामकूप से निःसृत जल की स्वेद संज्ञा है ॥

( यथा )

किंकिनि, नेवल की भनकारनि, चारु पसारि महा रस जालहिं ।  
काम कलोलनि मे “मतिराम” कलानि निहल कियो नैद लालहिं ।  
स्वेद के बिन्दु लसैं तन मे, रति अन्तर हीं लपटानि गोपालहिं ।  
मानो फली मुकुताफल पुञ्जनि, हेमलता लपटानि तमालहिं ॥

( ८२ )

## ३. रोमाञ्च ।

किसी कारण से रोम के उत्थित होने की रोमाञ्च संज्ञा है ॥

( यथा )

आनन चन्द सो, मन्द हँसी दुति दामिनी सो चहुँ ओर रहै वै ।  
“वेनोप्रवीन” बिलोचन चञ्चल, माथुरे बैन सुधासे परे चरे ।  
कौतुक एक अनूप लख्यो, सखि ! आजु अचानक नाहँ गयो छवै ।  
श्रीफल से कुच कामिनी के दोउ फूलि कंदम्व के फूल गए है ॥

( ८३ )

## ४. स्वरभंग ।

स्वाभाविक ध्वनि के विपर्यय की स्वरभङ्ग संज्ञा है ॥



१. निकले हुए.
२. एक प्रकार का नूपुर.
३. खड़ा होना.

४. नाथ, प्रियतम.
५. बेज का फल.
६. बदल जाना.



( यथा )

आजु चन्द्रभागा चम्पलतिका विसाखा को बढ़ाय हरि बाग तैं कलामे करि कोटि कोटि ।  
 साँझ सनै बीथिन मै ठानि दृगमोचिनोई,<sup>१</sup> भारई तैं राधे को जुगुति करि खाटि खाटि ।  
 ललिता के लो वन मिचाये<sup>२</sup> चन्द्रभागा सो दुराईवे कोल्याईवै तहाँई “दास” पोटिपोटि ।  
 जानि जानि धरी तियत्रानी लरवरी तकी आजीतेहिँ धरी हँसि २ परी लोटि लोटि ॥

( ८४ )

५. कम्प ।

शीत, कोप और भयादि से अकस्मात् प्रत्यङ्ग के संचलित होने की कम्प संज्ञा है ॥

( यथा )

पहिले दधि लैगई गोकुल मै, चखँ चारु भए नटनागर पै ।  
 “रसखानि” करी उन चातुरता, कहैं दान दै दान खरे अरपै ।  
 नख तैं सिख लौं पटनील लपेटे, लली सब भँति कँपै डरपै ।  
 मनु दामिनो सावन के घनमै, निरुसै नहीं, भीतर ही तरपै ॥

( ८५ )

६. वैवर्ण्य ।

शरीर के कान्तिविपर्यय की वैवर्ण्य संज्ञा है ॥

( यथा )

चलियै गोविन्दचन्द ! चन्दवदनी के पास “कालिदास” आसरो धरी नपल आधे को ।  
 तुम्है देखि पावै, सुख पावै बहुभँति, ताहि दीजै नेकु निरखि, नतीजा नेह नाथे<sup>३</sup> को ।



१. आँखमुदौवल.
२. बन्द किया.
३. हिलना.

४. आँख.
५. रंग का बदल जाना.
६. सम्बन्ध.



देखत सखिन के सुखी न करि डारी, कान्ह ! देह दुख पायो विरहानल के दाधे<sup>१</sup> को ।  
पीरो पीरो बदन, सदन चलि देखो, स्याम ! मदन सुनार हरयो सुबरन<sup>२</sup> राधे को ॥  
( ८६ )

### ७. अश्रु ।

कारणवश नेत्रों से सलिलप्रवाह<sup>३</sup> की अश्रु संज्ञा है ॥  
( यथा )

भेद मुकुता के जेते, स्वाति ही मै हेतु तेते, रतनन हूँ को कहूँ भूलि हूँ न होत भ्रम ।  
मोती सो न रतन, रतन हूँ न मोती होत, एक के भये ते कहूँ होत दूसरे को क्रम ।  
“द्विजदेव” की सौं, ऐसी वनक<sup>४</sup> निकार्डे देखि, रामकी दोहाई ! मन होत है निहाल मम ।  
कञ्ज के उदर प्रगट्यो है मुकुताहल सो, बाहर के आवत भयो है इन्द्रनील<sup>५</sup> सम ॥  
( ८७ )

( २ )

न्हान समै “दास” मेरे पायन पर्यो है सिन्धु नद्वर रूप है कै निपट वेकार मै ।  
मै कह्यो, तू को है ? कह्यो बूझतौ कृपाकै तो, सहायकछु करौ ऐसे संकट अपार मै ।  
हैं तौ बड़वानल, बसायो हरि ही को, मेरी विनती सुनाओ दारिका के दरबार मै ।  
वृज की अहीरिन की अँसुवा बलित आय यमुना सतावै मोहि महानल<sup>६</sup> भार मै ॥  
( ८८ )

### ८. प्रलय ।

किसी वस्तु में तन्मय होकर पूर्व दशा की विस्मृति  
की प्रलय संज्ञा है ॥



१. दाह, ताप.

२. सोना और सन्दर रंग.

३. जल बहना.

४. अदा.

५. नीलम.

६. बड़वानल.





પ્રભય.



( यथा )

कैसी भई है दसा इन की ? तुम हूँ तौ कहौ, सब मै महती हौ ।  
 मोहन तौ मथुरा को गए, भट्ट<sup>१</sup> ! कौन उपाय करे गहती हौ ।  
 गोकुल ध्यान धुनी<sup>२</sup> मै धँसी अब ताहि कहौ किन क्यों लहती हौ ।  
 राधे कहे कछु ऊतरु देति न, कान्ह कहे कहै, का कहती हौ ॥

## २. कायिक ।

( ८९ )

कटाक्षादि कृत्रिम चेष्टाओं के कायिक अनुभाव कहते हैं ॥

( यथा )

मन्द ही मन्द अनन्दित सुन्दरी, जाति हुती अपने कहूँ नाते ।  
 आगे सबै गुरुनारि हुतीं हरए हरि बात कही इक घाते ।  
 हाथ उठाय छुई छतियाँ, मुसुकाय कै जीभ गही दुहँ दाँते ।  
 बैनन हीं कह्यो हे जगदीस ! सुनैनन हीं कह्यो जाउ इहाँ ते ॥

## ३. मानसिक ।

( ९० )

मनःकृत प्रमोदादिक अनुभाव के मानसिक अनुभाव कहते हैं ॥

( यथा )

आवत कदम्ब कुसुमन को पराग पूरि सीरी पौन लहलही ललित लतान की ।  
 घेरै घन घेरि घेरि पावस अँधेरी, पिक<sup>३</sup> केकिन<sup>४</sup> की टेरि गनि अरि होति प्रान की ।  
 ऐसे समै कुञ्जभौन आनँद उछाह बाढ़े ठाढ़े ढिग ललन<sup>५</sup> मनोरथ नभान की ।  
 सौहन सचाई बात करत रचाई दोऊ छवि सों बचाई छीटै ओट छतनान<sup>६</sup> की ॥

( ९१ )



१. सखी.
२. नदी.
३. कोइल.

४. मोर.
५. नायिका.
६. पत्तों का बनाया हुआ छाता.



## ४. आहार्य ।

आरोपित्वेष के आहार्य अनुभाव कहते हैं ॥

( यथा )

स्याम रङ्ग धारि पुनि बाँसुरी सुधारि करै पीतपट पारि बानी मधुर सुनावैगी ।  
जरकसी पाग अनुराग भरे सीस बाँधि कुण्डल किरीट हूँ की छवि दरसावैगी ।  
याही हेत खरी अरी ! हेरति हौं बाट वार्की, कैयो बहुरूपि हूँ को "श्रीधर" भुरावैगी ।  
सकल समाज पहिचानैगो न केहूँ भाँति, आज वह बाल वृजराज बनि आवैगी ॥  
( १२ )



१. दूसरे के रंग रूप को धारण करना.
२. हाथ.
३. पहनकर.

४. एक प्रकार का मुकुट.
५. बहुरूपिया, जो नाना वेष धारण करते हैं.
६. बुझावैगी, धोखा देगी.









ਭੀਲਾਹਾਵ.

## पञ्चम कुसुम ।

( अनुभावान्तर्गत )

### हाव ।

संयोग समय मे स्त्रियों के स्वाभाविक चेष्टा विशेष को हाव कहते हैं। ये ग्यारह प्रकार के होते हैं, अर्थात् लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित्, मोहायित, विव्वोक, विहृत, कुट्टमित, ललित और हेला ॥

### १. लीला ।

प्रेम विवश हो प्रिया प्रियतम के अन्योन्य बेष धारण करने को लीला हाव कहते हैं ॥

( यथा )

रच्यो कर्च<sup>१</sup> मौरै सु मोरपखा<sup>२</sup> धरि काकपखा<sup>३</sup> मुख राखि अराल<sup>४</sup> ।  
धरी मुरली अधराधर लै सुरली<sup>५</sup> सुर लोन है " देव " रसाल ।



१. केश, बाल.
२. मौलि, सिर वा मुकुट.
३. मयूर को पंख.

४. जुल्फ.
५. कुटिल, घुँघराला.
६. सुरीली.



पितम्बर काछनी, पीत पटा करि बालम बेष बनावति बाल ।  
 उरोजनि खोज निवारिवे को उर पैन्ही सरोजन की वनमाल<sup>३</sup> ।  
 ( २ ) ( १३ )

कालि भटू! वंसी बट के तट खेल बड़ो इक राधिका कीन्हो ।  
 सौंभ निकुञ्जनि माभ बजायो जु स्याम को बेनु चुराइ कै लीन्हो ।  
 दूरि तैं दौरत "देव" गए सुनि कै धुनि रोस महा चित चीन्हो ।  
 सङ्ग की औरैं उठीं हँसि कै तब हेरि हरें हरि जू हँसि दीन्हो ॥  
 ( ३ ) ( १४ )

रूप रच्यो हरि राधिका को, उनहूँ हरि रूप रच्यो छवि छावत ।  
 गावत तान तरङ्ग दुहूँ, दुहूँ भाव बताय दुहून रिभावत ।  
 त्यों "भुवनेस" दुहून के नैन दुहून के आनन पै टक लावत ।  
 छाव रही छवि वैसई री ! सुनी जो हुती चन्द चकोर कहावत ॥  
 ( ४ ) ( १५ )

राधा हरि, हरि राधिका बनि आए संकेत<sup>४</sup> ।  
 दम्पति<sup>५</sup> रति विपरीत सुख सहज सुरत हूँ लेत ॥

## २. विलास । ( १६ )

संयोग समय मे कटाक्षादि अनेक क्रियाओं से पुरुष  
 के मोहित करने को विलास हाव कहते हैं ॥

( यथा )

आछे उरोज लची सी परै, कटि मत्त गयन्दन की गति डोलनि ।  
 रूप अनूपम आनंद सों अलि पीतम मोल लिये बिनु मोलनि ।



१. पता.

२. कमल.

३. घुटने तक लंबी फूलों  
 की माला.

४. इशारा से, वा प्रिया, प्रिय के  
 मिलने का नियुक्त गुप्त स्थान.

५. पति और पत्नी.

६. गजेन्द्र, मस्त हाथी.







विच्छिन्ति हाव.

को बरनै कबि “बेनी प्रवीन” रही छवि त्यों फबि गोल कपोलनि ।  
पैनी<sup>१</sup> चितौनि, रसीले बिलोचन, मन्द हँसी, मृदु<sup>२</sup> माधुरी<sup>३</sup> बोलनि ॥

### ३. विच्छित्ति ।

( १७ )

किंचित् शृंगार से पुरुष के मोहित करने का विच्छित्ति  
हाव कहते हैं ॥

( यथा )

प्यारी कि ठोढ़ी को बिन्दु “दिनेस” किधौं बिसराम गोविन्द के जी को ।  
चारु चुभ्यो कनिका<sup>४</sup> मनि नील को, कैधों जमाव जम्यो रजनी<sup>५</sup> को ।  
कैधों अनङ्ग<sup>६</sup> सिंगार को रङ्ग, लिख्यो बर मंत्र बसी कर पी को ।  
फूले सरोज मै भौरी बसी, किधौं फूल ससी मै लग्यो अरसी को ॥

( २ )

( १८ )

बंदी भाल, तमोल मुख, सीस सिलसिले<sup>७</sup> बार ।

दृग अँजे<sup>८</sup> राजे खरी साजे सहज सिंगार ॥

### ४. विभ्रम ।

( १९ )

संयोग समय मे आतुर होने से क्रिया और भूषणा-  
दिक की विपर्यय का विभ्रम हाव कहते हैं ॥

( यथा )

ये नहिँ वाके उरोज लसैं, कत श्रीफल के फल भूमि भपेटत ?  
त्यों “द्विजदेव” जू नाहक ही मुख भेरे घने अरविन्द धुरेदत्त !  
सो तड़िता सी मिलैगी तुम्है, किन लाजन आपनो स्वाँग समेटत ?  
स्याम ! प्रवीन कहाइ, कहा तुम फूल छरीन भुजान सो भेंटत ॥

( १०० )

१. चोखी.

२. मुलायम.

३. मीठी.

४. टुकड़ा.

५. रात.

६. कामदेव.

७. भीगे, आर्द्र.

८. कज्जल लगाये.

९. धूरि से लपेटते हो.



## ५. किलकिञ्चित् ।

संयोग समय मे श्रम, अभिलाष, गर्व, स्मित, हर्ष, भय और क्रोध के युगपत् प्रगट होने को किलकिञ्चित् हाव कहते हैं ॥

( यथा )

पी के जिय जी करति, प्रीति उपजी करति, नार्हीं के न जी करति, हिय हुलसी करति ।  
त्योरी तिरछी करति, नासा मोरिछी करति, छाती छुए की करति, साँसैं उससी करति ।  
“देव” लम सी करति, करवर सी करति, योंहीं अरसी करति, सौंहीं अरसी करति ।  
सी करति ओठनि, वसी करति आँखिन, रिसौंही सी हँसी करति, भौंहनि हँसी करति ॥

( १०१ )

( २ )

वह साँकरी कुञ्ज की खोरी अचानक राधिका माधव भेंट भई ।  
मुसक्यानि भली अँचरा की अली ! त्रिवलीकी<sup>१</sup> बली पर डीठि दर्ई ।  
भहराई, भुकाई, रिसाई “ममारख” बाँसुरिया हँसि छीनि लई ।  
भृकुटी मट्काय गुपाल के गाल मै आँगुरी ग्वालि गड़ाई गई ॥

( १०२ )

( ३ )

कहति, नटति, रीझति, खिझति, मिलति, खिलति लजिजात ।

भरे भौन मै करत हैं नैनन हीं सों बात ॥

( १०३ )

## ६. मोट्टायित ।

संयोग समय मे कटुभाषण होने पर भी प्रीति लक्षण के मोट्टायित हाव कहते हैं ॥



१. लियों के उदर की तीन लड़ी.

२. नहीं करती.

३. खफा होती है.

४. कड़ू, अप्रिय.



( यथा )

मान्यो न मानवती गयो प्रात ह्वै, सोचतै सोय रहे मनभावन ।  
 तेह तैं सासु कह्यो, दुलही ! भई बारै, कुमार को जाहु जगावन ।  
 मान को सोच, जगैवै कि लाज, लगी पग नूपुर पाटी बजावन ।  
 सो छवि हेरि हेराय रहे हरि, कौन को रूसिबो, काको मनावन ॥

( १०४ )

## ७. विव्वोक ।

संयोग समय मे गर्व पूर्वक प्रियतम के अनादर के विव्वोक  
 हाव कहते हैं ॥

( यथा )

फूलन की माल मे सो कहत मुलामै ऐसी, फूलन की माल मेलिराखत न क्यों गरैं ?  
 मेरे दृग रोज ही बतावत सरोज ऐसे, लै लै कै सरोज रोज मन मे न क्यों भरैं ?  
 हौं तौरी न जैहौं आजु बनमाली पास, वोई पिय आइ पास पायँ इत को न क्यों धरैं ?  
 मेरो मुख चन्द सो बतावैं बृजचन्द रोज, कहो बृजचन्दजू सो चन्द देखिबो करैं ॥

( १०५ )

( २ )

ए अहीरवरो ! तोसों जोरि कर कोरिँ कोरि विनय सुनायो बलि बाँसुरी बजावै जनि ।  
 बाँसुरी बजावै तो बजाव, मे बलाय जानै, बड़ी बड़ी आँखिन तैं एकटक लावै जनि ।  
 लावै है तौ लाव टक "तोष" मेसों कहा कामपरी नाम दौरि दौरि मेरी पौरिँ आवै जनि ।  
 आवै है तौ आव, हम आइबो कबूल्यो, पर मेरे गोरे गात मै असितँ गात छ्वावै जनि ॥

( १०६ )



१. क्रोध.
२. बेर, विलम्ब.
३. मुलायम, नरम.
४. पैर.

५. कोटि कोटि.
६. बरोठा.
७. शरीर.
८. काला.





( ३ )

दानी भए नए मागत दान हौ, जानि है कंस, तौ बाँधन जैहो ।  
टूटे छरा, बछरादिक गोधन जो धन हं सो सबै धन दैहो ।  
रोकत हौ वन मे “ रसखानि ” चलावत हाथ घनो दुख पैहो ।  
जैहै जो भूषन काहू तिया को, तो मोल छला के लला न बिकैहो ॥

( १०७ )

## ८. विहृत ।

संयोग समय मे लज्जादिक से अभिलाष की असन्तुष्टि  
के विहृत हाव कहते हैं ॥

( यथा )

बोली हरे कोकिल, बुलाय हरे केकी गन, सिखै हारीं सखी सब जुगुति नई नई ।  
“द्विज देव” कीसौं लाज बैरिन कुसङ्ग इन अङ्गन हीं आपने अनीति इतनी ठई ।  
हाय ! इन कुञ्जन तैं पलटि पधारे स्याम, देखन न पाई वह मूरति सुधामई ।  
आवन समे मै दुखदाइनि भई री लाज, चलन समे मै चलै पलन दगा दई ॥

( १०८ )

( २ )

सीस कहै, परि पाय रहौं, भुज यों कहै, अङ्ग तैं जान न दोजै ।  
जीह कहै, बतियाँई कियो करौं, लौन कहै, उनहीं की सुनीजै ।  
नेन कहै, छवि सिन्धु सुधारस को निसिबासर पान करीजै ।  
पाएहूँ प्रीतम चित्त न चैन, यों भावतो ! एक कहा कहा कीजै ॥

( १०९ )



१. छल्ला, अंगूठी.  
२. हिकमत.

३. चंचल.  
४. पलक.

५. श्रवण, कान.  
६. रातदिन.



## ९. कुट्टमित ।

सुख के समय में मिथ्या दुःखचेष्टा को कुट्टमित हाव कहते हैं ॥

( यथा )

तेरी परतीति न परत अब सौं तुखँहूँ छयल ! छबीले मेरी छुवै जनि छहियाँ ।  
राति सपने में जनु बैठी मैं सदन सुने, मदनगोपाल ! तुम गहि लोन्ही बहियाँ ।  
कहै कवि "तोष" जब जैसो जैसो कीन्हो, अब कहत न बतियाँ वै, तैसो हम पहियाँ ।  
तुम न बिहारी ! नैकु मानो मनुहारी, हम पाय परि हारी अरु करि हारी नहियाँ ॥

( २ )

( ११० )

मोहि न देखो अकेलियै "दास" जू, घाटहुँ बाटहुँ लोग भरेसो ।  
बोलि उठौंगी बरेतै लै नाउँ, तौ लागि है आपनी दौव अनैसो ।  
कान्ह ! कुत्रानि सँभारे रहौ निज, वैसी न हैं तुम चाहत जैसो ।  
आओ इतै करो लेन दही को, चलैबो कहूँ को कहूँ कर कैसो ॥

( १११ )

( ३ )

हेरो न हाय बिहारी ! निँकुंज, अँधेरी है सावन स्याम घट की ।  
ढेरो न बाँसुरी तान तरङ्गनि, भाग रची विधि बिज्जुछँटा की ।  
फेरो न ये बछरा, लपटी लखौ माधुरी मञ्जु लतान तट की ।  
धेरो न चूनरि भीजैगि यों सनी स्वेदँ सुरङ्गनि पीत पट की ॥

( ११२ )

## १०. ललित ।

संयोग समय में सर्वांग सरस शृंगारित करने को ललित हाव कहते हैं ॥



१. प्रत्यक्त.
२. जोर से.
३. बुरा.

४. लता गृह.
५. विजली की चमक.
६. पसीना.



( यथा )

चन्द सो आनन, चाँदनी सो पट, तारे सि मोतो कि माल बिभाति सी ।  
आँखैं कुमोदिनी<sup>१</sup> सी हुलसीं, मनि दीपनि दीपक दान के जाति सी ।  
हे “रघुनाथ” कहा कहिये ! पिय की तिय पूरन पुन्य बिसाति सी ।  
आई जो न्हाई के देखिबे को बनि पून्योकि राति मै पून्यो कि राति सी ॥

( ११३ )

( २ )

अधरनं दुति विद्रुमै करत, बंक<sup>३</sup> बिलोकनि गुञ्ज<sup>४</sup> ।  
बहुरि जलज<sup>५</sup> को जलज ही करत हास रस पुञ्ज ॥

( ११४ )

## ११. हेला ।

संयोग समय में विविध विलास के प्रगट करने के  
हेला हाव कहते हैं ॥

( यथा )

फागु की भीर अभीरिन<sup>६</sup> मै गहि गोविंदै लैगइ भीतर गोरी ।  
भाई करो मन की “पदमाकर” ऊपर नाई अबीर की भोरी ।  
छीनि पितम्बर कम्मर<sup>७</sup> तैं सु बिदा दर्ई मीर्झि कपेलन रोरी ।  
नैन नचाय कही मुसुकाय, “लला फिरि आइयो खेलन होरी” ॥

( ११५ )



१. कुँड का फूल.
२. मृगा.
३. बंक, डेढ़ा.
४. घुमची.

५. मोती.
६. अहिरन.
७. कट
८. मीजकर.



## षष्ठ कुसुम ।

### विभाव ।

विशेष कर जो रस को प्रगट करते, उन्हें विभाव कहते हैं. इनके दो भेद हैं, अर्थात् उद्दीपन और आलम्बन ॥

#### १. उद्दीपन ।

जो रस को प्रोत्तेजित करते, उन्हें उद्दीपन विभाव कहते हैं. जैसे सखा, सखी, दूती, ऋतु, पवन, वन, उपवन, चन्द्र, चाँदनी, पुष्प और परागादि॥

( यथा )

तौलों हों न बोली, जौलों चातक मयूर<sup>१</sup> बोले, मेन की मोर<sup>२</sup> नैन कोरऊ न खोली मै ।  
खुलि रही खूब खुसबोय की लहरि, तैसे सीतल समीर डोले, तनिकऊ न डोली मै ।  
सुकवि "निहाल" मेन<sup>३</sup> मन मै उमगि आए, फरकि उठे उरज उतङ्ग<sup>४</sup> जुग चोली मै ।  
कूकि उठी कोइल कसाइन कहाँ तैं आय, देखि घन स्याम, घन स्याम ! तोसों बोली मै ॥

( ११६ )

( २ )

सोई मति दीजै, लीजै एतियै बड़ाई, नाम रावरो असेक<sup>५</sup> ! सब जानै थलु थलु है ।  
आजु लगि जानति हुती मै तुम्है अम्ब<sup>६</sup> ! कहा बापुरी बियो गनि तैं कीन्हो एतो छलु है ?



१. तेज करना.

४. काम.

७. वृत्त विशेष और शोक को दूर.

२. पवीहा.

५. ऊँचे,

करने वाला.

३. मोर.

६. अफसोस. ८. आम का वृक्ष और माता.



एहो चम्पमाल ! बालपन को न मानो सुख, करुना<sup>१</sup> ! पियारे करुना को यह थलु है ।  
हैंकै मेनसङ्ग ! कत सालो अङ्ग अङ्गप्रति ! एहो करवोरै ! वोर सींचिवे को फलु है ॥

( ११७ )

( ३ )

डहडहीवोरों मञ्जु डार सहकारन<sup>३</sup> की, चहचही चुहिल चहूँ कित अलीन<sup>४</sup> की ।  
लहलही लोनी लता लपटी तमालनसों, कहकही तायें कोकिला के काकलीन<sup>५</sup> की ।  
तहतही करि "रसखानि" के मिलन हेतु, बहवही बानि तजि मानस मलीन की ।  
महमही मन्द मन्द मारुत मिलनि, तैसी गहगही खिलनि गुलाब के कलीन की ॥

( ११८ )

( ४ )

भुँकि रसौल सौरभ सने मधुर मार्धवी गन्ध ।  
ठौर ठौर भूमत, भूपत भौर भौर<sup>१०</sup> मधु अन्ध ॥

( ११९ )

## १. सखा ।

जो पुरुष सुख दुःखादि समयों मे नायक की समानता<sup>११</sup>  
को प्राप्त होते, उन्हें सखा कहते हैं। ये चार प्रकार के होते  
हैं। अर्थात्, पीठमर्द, बिट, चेठ और विटूषक ॥

( यथा )

"दास" परस्पर प्रेम लख्यो गुन, छीर<sup>१२</sup> को नीर मिले सरसातु है ।  
नीर बेचावत आपनो खेल जहाँ जहाँ जाइ कै छीर त्रिकातु है ।



१. वृक्ष विशेष और दवा.
२. कनइल.
३. सुगन्धत आम का वृक्ष.
४. भौरा.
५. हरीभरी.
६. कोइल का शब्द.

७. आम का वृक्ष.
८. सुगन्ध.
९. पुष्पलता विशेष.
१०. झण्ड.
११. वरावरी.
१२. दूध.



पावक<sup>१</sup> जारन छीर लगै तब नीर जरावत आपनो गातु है ।  
नीर बिना उफनाइ कै छीर सु आगि मै जात मिले ठहरातु है ॥  
( १२० )

## १. पीठमर्द ।

मानिनी स्त्रियों के प्रसन्न करने में समर्थ सखा को  
पीठमर्द कहते हैं ॥

( यथा )

घोरै घटा उमड़ी चहुँ ओर तैं, ऐसे मै मान न कीजै अजानी<sup>३</sup> !  
तू तौ बिलम्बति<sup>४</sup> है बिन काज, बड़े बड़े बूँदन आवत पानी ।  
“सेख” कहै, उठि मोहन पै चलि, को सब राति कहैगो कहानी ?  
देखु री ! ये ललिता सुलता, अब तेऊ तमालन सों लपटनी ॥  
( १२१ )

## २. विट ।

सम्पूर्ण काम कला में निपुण सखाको विट कहते हैं ॥

( यथा )

आज रूप आगरी बिलोकी बृज नागरी मै, अङ्ग अङ्ग रूप की तरङ्ग उमगति है ।  
“कृष्ण” प्रान प्यारे ! वरनत न बनत केहूँ, जोवन की जोति जगाजोति<sup>५</sup> सी जगति है ।  
को है ऐसी और तिय सुरपुर नागपुर वाके आगे ? जाकी जोति दृगन पगति<sup>६</sup> है ।  
जाके लोने<sup>७</sup> तन की ललित परछाँहीं आगे सरद जुन्हौई परछाँहीं सी लगति है ॥  
( १२२ )



१. धग्नि.
२. भयंकर.
३. अज्ञान स्त्री.
४. ढेर करती है.

५. तेजमय.
६. मिलजुल जाती है.
७. सुन्दर, लावण्ययुक्त.
८. चांदनी.



( २ )

भौन अँध्यरोई चाहि अँध्यारो, चमेली के पुञ्ज के कुञ्ज बने हैं ।  
बोलत मोर, करैं पिक सोर, जहाँ तहाँ गुञ्जत भौर घने हैं ।  
“दास” रच्यो अपने हीं विलास को मैं जू हाथन सेां अपने हैं ।  
कूल कलिन्दिजा के सुख मूल लतान के बिन्दै बितान<sup>३</sup> तने हैं ॥

( १२३ )

### ३. चेट ।

नायक नायिका को एकत्र<sup>४</sup> करने मे चतुर सखा को चेट कहते हैं ॥

( यथा )

रूप अनूप सखा सजि कै वृषभानु दुलारी के भौन सिधायो ।  
“चैन” कहै, लखि नन्दलजा बिलखे<sup>५</sup> से तवै या उपाय उपायो<sup>६</sup> ।  
आज मिलै जौ न प्रीतम सेां, फिरि सो न मिलै, येां पुराननि गायो ।  
बाल तवै अकुलाय उठी, ललचाय कै प्रीतम कंठ लायो ॥

( १२४ )

### ४. विदूषक ।

कौतुक से नायक वा नायिका के प्रसन्न करने मे समर्थ सखा को विदूषक कहते हैं ॥

( यथा )



१. केलि.
२. समूह.
३. शामियाना.

४. एक जगह.
५. दुःखित हुए.
६. रचा.









मण्डन.

आप ही कुञ्ज के भीतर पैठि सुधारि कै सुन्दर मेज बिछाई ।  
 बातें बनाय सटाकेनटा<sup>१</sup> करिमाधो सों आय कै राधा मिलार्ई ।  
 आली ! कहा कहौं हँसी कि बात, बिदूषक जैसी करी नैदुराई ।  
 जाइ रह्यो पिछवारे उतै, पुनि बोलि उठ्यो बृषभानु<sup>२</sup> की नाई ॥  
 ( १२५ )

## २. सखी ।

जिस सहचरी से नायिका और नायक किसी वार्त्ता के  
 गोपन नहीं करते, उसके सखी कहते हैं. इनके चार कार्य्य  
 हैं, अर्थात् मण्डन, शिक्षा, उपालम्भ और परिहास ॥  
 ( यथा )

पूरुब तैं फिरि पश्चिम ओर किये सुरआपगा<sup>३</sup> धारन चाहै ।  
 तूलन<sup>४</sup> तोपि कै ज्यों मति मन्द हुतासन<sup>५</sup> दण्ड प्रहारन चाहै ।  
 “दास” जू देखि कलानिधि<sup>६</sup> कालिमा<sup>७</sup> छूरिन सों छिलि डारन चाहै ।  
 नीति सुनाय कै मो मन तैं नंदलाल के नेह निवारन चाहै ॥  
 ( १२६ )

## १. मण्डन ।

( यथा )

मंजन<sup>१०</sup> कै दृग अञ्जन दै, मृग खञ्जन<sup>११</sup> की गति देखत भूली ।  
 “वेनी प्रवीन” अभूषन अम्बर<sup>१२</sup> औरऊ अङ्गन कै अनुकूली ।



१. अट्ट सट्ट.

२. निर्दयपन.

३. राधिका के पिता.

४. गङ्गा नदी.

५. रुई.

६. अग्नि.

७. चन्द्रमा.

८. स्याही, कलंक.

९. शृङ्गार करना.

१०. स्नान.

११. खेंडरुच पक्षी.

१२. बल्ल.



राधे को आज्ञा सिँगार्यो सखी, न तिलोक की कोऊ तिया सम तूली<sup>१</sup> ।  
 सोने कि बेल सुगन्ध समूह, मनो मुकता मनि फूलनि फूली ॥  
 ( १२७ )

## २. शिक्षा ।

( यथा )

याहि मति जानो है सहज, कहै “रघुनाथ” अति ही कठिन रीति निपट कुढङ्ग की ।  
 याहि करिकाहू काहू भाँति सों न कल पायो, कलपायो<sup>२</sup> तन मन मति बहुरङ्ग की ।  
 और हू कहौं, सो नेक कान दै कै सुनि लीजै, प्रगट कही है बात बेद<sup>३</sup>न के अङ्ग की ।  
 तब कहूँ प्रीति कीजै, पहिले तैं सीख लीजै, बिछुरन मीन की औ मिलन पतङ्ग की ॥  
 ( १२८ )

( २ )

नदिन मै धँसि धँसि, फूलन मै बसि बसि बहै मन्द मारुत, गहै न चपलाई<sup>४</sup> है ।  
 कहै “शिव” कवि कोऊ प्यारे सों न न्यारी रहो, रीफि रीफि देत यह कोकिल दोहाई है ।  
 सजनी! न मान करु ऐसी सभै, कैसी सोभा रजनी बसन्त की अनन्त सरसाई है ।  
 व्याज करि चाँदनी को मै न मजलिस काज चन्द है फरास चारु चाँदनी बिछाई है ॥  
 ( १२९ )

( ३ )

आगे तौ कीन्ही लगालगी लोयन<sup>५</sup> कैसे छिपै अजहूँ जो छिपावति ?  
 तू अनुराग को सोध<sup>६</sup> कियो बृज की बनिता सब यों ठहरावति ।  
 कौन सकोच रह्यो है “नेवाज” जौ तू तरसै उन हूँ तरसावति ।  
 बावरी! जौपै कलङ्क लग्यो, तौ निसङ्क है काहेन अङ्क लगावति ?  
 ( १३० )



१. समान, तुल्य.

२. आराम, चैन.

३. दुःखित किया.

४. चतुर्वेद, क्लेश.

५. फतिंगा, परवाना.

६. तेजी, तिग्मता.

७. लोचन.

८. प्रीति.

९. खोज.



( ४ )

चन्द्रिका सी कहि हास छटा, जग नाहक ही उपहास करै हो ।  
 त्यों "द्विजदेव" जू नाहक ही कहि कञ्जदृगी नित वाहि लजै हो ।  
 ऐसी अनोखी अनोखी घनी घनी बातें बनाय कहा फल पै हो ?  
 कै पिकवैनी उड़ाय हो वाहि ? मयङ्कमुखी कै कलङ्क लगै हो ॥  
 ( १३१ )

( ५ )

बलि ! कञ्जसे कोमल अङ्ग गोपाल को, सो ऋ सबै तुम जानती हो ।  
 वह नेक रुखाई धरे कुंभिलात, इतो हठ कौन पै ठानती हो ?  
 कवि "ठाकुर" थों कर जोरि कहै, इतने पै बिनै नहीं मानती हो ।  
 दृगवान औ भौहैं कमान सुतौ तुम कान लौं कौन पै तानती हो ॥  
 ( १३२ )

( ६ )

बार ही गोरस बेंच री आज, तू मायके मूढ़ चढ़ै मति मौड़ी<sup>१</sup> ।  
 आवत जात ही होय है साँझ, वहै जमुना भतरौं<sup>२</sup> लौं औड़ी<sup>३</sup> ।  
 ऐसे मै भेंटत ही "रसखानि" है हैं अँखियाँ बिन काज कनैड़ी<sup>४</sup> ।  
 एरी बलाय लूँ ! जाय है बाज, अबै बृजराज सनेह को डौंडी ॥  
 ( १३३ )

( ७ )

और सों केतऊ बोलै हँसै, प्रिय प्रीतम की तू पियारी है प्रान की ।  
 केतौ चुनै चिनगीयै चकोर, पै चोर्प है केवल चन्द्र छटान की ।  
 जौ लौं न तू तबही लौं अली ! गति "दास" के ईसके और तियान की ।  
 भास तरैयन मै तब लौं, जब लौं प्रगटै नहीं दीपति भान की ॥  
 ( १३४ )



१. चाँदनी.

२. मूढ़ बालिका.

३. ग्राम विशेष.

४. उमड़ी हुई.

५. लज्जित.

६. चाह.



( ८ )

वारिये<sup>१</sup> बैस, बड़ी चतुरै हौ, बड़े गुन "देव" बड़ीयै बड़ाई ।  
सुन्दरै हौ, सुवरै हौ, सलोनी हौ, सील भरी, रस रूप सनाई ।  
राज बहू, बलि राज कुमारि, अहो सुकुमारि ! न मानौ मनाई ।  
नेसुकै नाह के नेह बिना, चकचूर<sup>२</sup> है जै है सबै चिकनाई<sup>३</sup> ॥

( १३५ )

( ९ )

कहा लरैते दृग किये ? परे लाल बेहाल ।  
कहुँ मुरली, कहुँ पीतपट कहुँ लकुट, वनमाल ॥

( १३६ )

### ३. उपालम्भ<sup>४</sup> ।

( यथा )

पहिले अपनाय सुजान ! सनेह सेां, क्योां फिरि नेह को तोरियै जू ?  
निरधार अधार दै धार मभार, दर्ई गहि बाँह न बोरियै जू !  
"घन आनद" आपने चातक को गुन बाँधि कै मोह न छोरियै जू !  
रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस, बिसास मै योां बिष घोरियै जू !!

( १३७ )

( २ )

हार हिये टुट हीरन के सजवाए जो भूषन भाव मै गोरी ।  
ऐसी न चाहिए रावरे को, कवि "देव" जू भामिनी<sup>५</sup> बैस की थोरी ।  
वा समे आपने अङ्ग मै लै हरि ! जो तू रची करि कै वर जोरी ।  
आरसी लै अवलोकि रही अब लौं वहो लागी ललाट मै रोरी ॥

( १३८ )



१. थोड़ी, कम उमर.
२. किंचित्, तनक.
३. नष्ट, निष्फल

४. शृङ्गार, सौन्दर्य.
५. उलाहना.
६. विश्वास.
७. स्त्री.



४. परिहास<sup>१</sup> ।

( यथा )

कल कञ्चनै सी वह अंग कहाँ, कहाँ रंग कदम्बिनि तैं तनु कारो !  
 कहाँ सेजकली बिकली वह होय, कहाँ तुम सोय रहौ गहि डारो !  
 नित "दास"जू ल्यावही ल्याव कहौ, कछू आपनो वाको न बीच बिचारो !  
 वह कौल सी कोरी किसौरी कहाँ, औ कहाँ गिरिधारन पानि तिहारो !!

( १३९ )

## ३. दूती ।

नाथक नायिका के मध्य मे सन्देश लेजाने वाली स्त्री को ( साहित्य में ) दूती कहते हैं। ये चार प्रकार की होती हैं, अर्थात् उत्तमा, मध्यमा, अधमा और स्वयम्, और प्रत्येक के दो कार्य हैं, अर्थात् संघटन और विरहनिवेदन ॥

( यथा )

सौंह करि कहति हों, एहो प्यारे "रघुनाथ" आवति रखाएँ वादो उन्हीं के घर से।  
 जैसे बने तैसे द्योस आजको बितीत कीजै, अब अकुलाइये ना पागे प्रेम बर से।  
 जापर गुलाल मूठि डारी सो मिलैगी काल्हि, मारी पिचकारी बाल प्यारी तौन परसे।  
 खेलत मै होरी रावरे के करबर से जो भीजी ही अतरै से सो आय है अतरसे। ॥

( १४० )

हों रीझी, लखि रीझि हौ छबिहि छत्रीले लाल !

सोनजुही<sup>१०</sup> सी होति दुति<sup>११</sup> मिलत मालती माल ॥

( १४१ )



- |                      |                    |                          |
|----------------------|--------------------|--------------------------|
| १. दिल्ली. छित्रीली. | ५. वियोग के दुखडों | ८. इत्र, सुगन्धितद्रव्य. |
| २. कुन्दन.           | को सुनाना.         | ९. चौथे दिन.             |
| ३. हाथ.              | ६. दिन.            | १०. पुष्पविशेष           |
| ४. मिलाना.           | ७. तीसरे दिन.      | ११. चमक, शोभा            |



## १. उत्तमा ।

उत्तम रूप से दूतत्व करने वाली प्रियभाषिणी स्त्री को  
उत्तमा दूती\* कहते हैं ॥

## १. संघटन ।

( यथा )

बूड़े जलजात, कूर कदली कपूर खात, दाड़िम दरकि अंग उपमा न तौलै री ।  
तेरे स्वास सौरभ को त्रिविध समीर धीर बिबिध लतान तीर बन बन डोलै री ।  
पपिहापिहूकि, कारी कोइल कुहूकि हारी बानी सुनि तेरी, मुख मानी तू न खोलै री ।  
“पण्डित प्रवीन” बनि हाकिम नवीन, तोहि प्यारी! चलौ कुञ्जन बिहारी बेगि बोलै रो ॥  
( १४२ )

( २ )

कूजत सिखण्डी<sup>८</sup> हैं कलिन्दनन्दिनी के तीर, वा कदम्ब खंडिन कदंबनि बिहरि कै ।  
ताके तरे कौतुक है अद्भुत “कृष्णलाल” रावरे चले तै हौं देखाऊंगी दवरि कै ।  
दाढ़ी हेम लतिका पै नागिनि कुटिल कारो, पूँछ छवि छोर देख्यो छिति मै पसरि कै ।  
कंज<sup>९</sup>, केल<sup>१०</sup>, केहरी, सकूर्प, गिरि, कंबु<sup>११</sup>, कीर<sup>१२</sup>, कैरव<sup>१३</sup>, कलानिधि<sup>१४</sup> को फनसों पकरि कै ॥  
( १४३ )

( ३ )

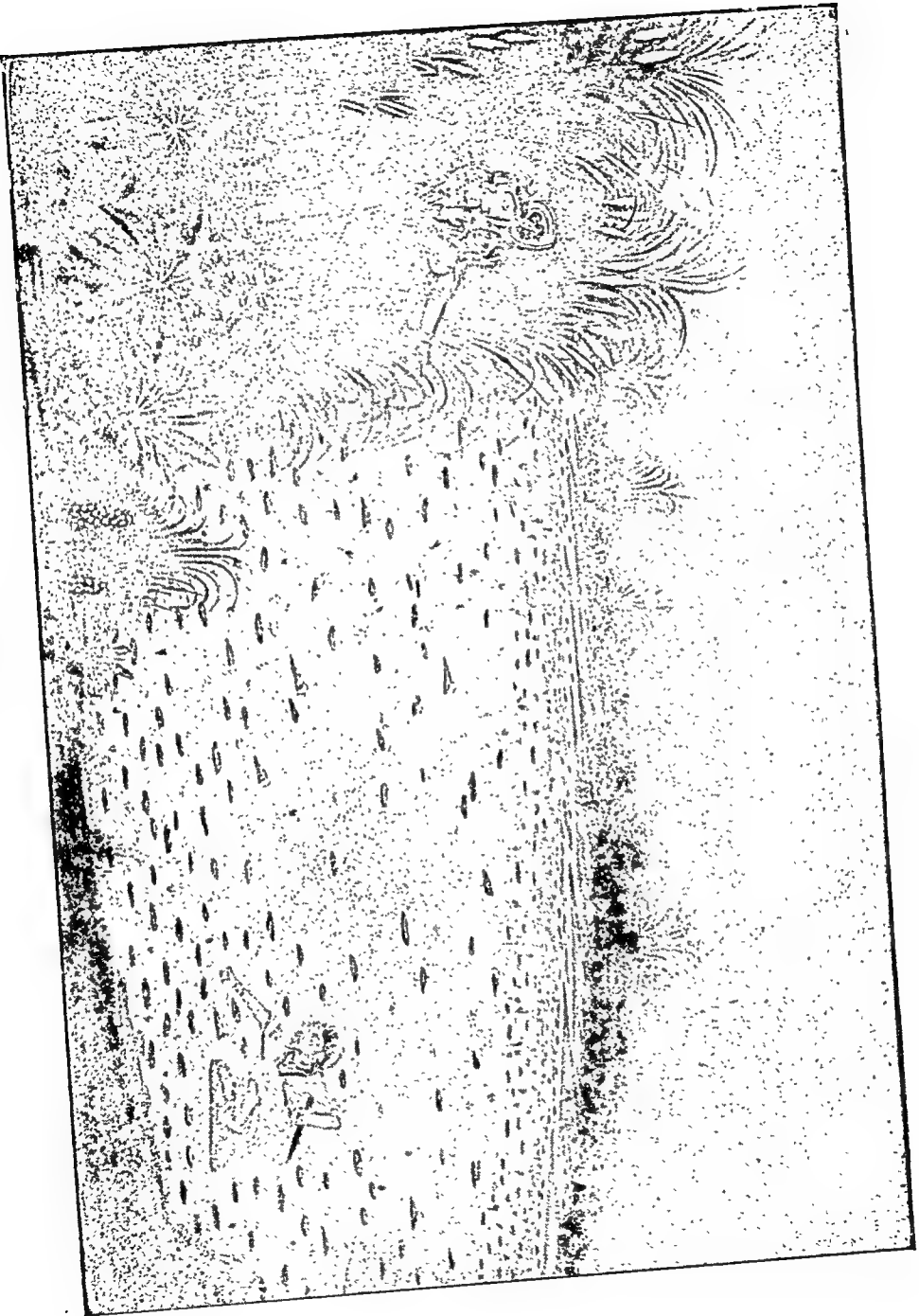
विकसी वसन्तिका<sup>१५</sup> सुगन्ध भरी “शिव” कवि औरै ढंग भए बन कुञ्ज के थलीन<sup>१६</sup> के ।  
कोकिल के कलकल<sup>१७</sup> कल नहीं देत पल, चारो ओर सोर सखि! सुनियै अलीन के ।



- |            |          |             |                    |
|------------|----------|-------------|--------------------|
| १. अनार.   | ५. बाग.  | ९. कूआ.     | १३. तन्त्रमा.      |
| २. फटकर.   | ६. कमल,  | १०. शंख.    | १४. पुष्पविशेष     |
| ३. बोलावै. | ७. केला. | ११. सुग्गा. | १५. परती ( भूमि. ) |
| ४. मोर.    | ८. सिंह. | १२. कुई.    | १६. चहकार.         |
- \* दूती उपमानों से उपमेयों का लक्ष्य करा नायिका का नख शिख वर्णन कर देती है. इसी को रूपकातिशयोक्ति अलंकार कहते हैं ॥



संघटन.







ऐसे समै मान प्रानप्यारे सों न कोजियै री, मेठिबे को मान माननी के अवलीन के ।  
देखो रतिराज काज ऋतुराज कारीगर, गुरुज बनाए हैं गुलाब को कलीन के ॥

( १४४ )

( ४ )

आय आय बादर रहे हैं नभ छाये छाय, अधिक अँधेरी भई जैसी निसि कारी मै ।  
बोलि बोलि दादुर करत घन घोर सार, तड़िता तरपि बुन्द परत कियारी मै ।  
कहै “कमलापति” बखानत बनै न मो तैं, जैसी जाय देखी अबै सोभा फुलवारी मै ।  
बारी बैसवारी ! कही मानि लै हमारी, आज को न हरियारी<sup>१</sup> करै ऐसी हरियारी मै ॥

( १४५ )

( ५ )

होते हरे नव अंकुर की छवि छाँह कछारन<sup>२</sup> मै अनियारी<sup>३</sup> ।  
त्यों “द्विजदेव” कदम्बन गुच्छ नएई नए उनए सुखकारी ।  
कोजियै बेगि सनाथ उन्है, चलियै वन कुञ्जन कुञ्जबिहारी ।  
पावस काल के मेव नए, नव नेह नई वृषभानु दुलारी ॥

( १४६ )

( ६ )

धूमि घने घुमरैं घनघोर चहूँ चढ़ि नाचत मोर अटारी ।  
त्यों “द्विजदेव” नई उनई दरसाति कदम्बन की छवि न्यारी ।  
चूनरी सी छिती माने बिछी, इमि सोहति इन्द्रबधू<sup>४</sup> की पत्थारी<sup>५</sup> ।  
काहि न भावति ऐसी समै, ठकुराइन ! या हरियारी तिहारी ॥

( १४७ )



१. समूह,
२. बसन्त.
३. गदा.

४. कृष्ण से प्रीति.
५. अंखुआ.
६. नदी का किनारा.

७. अनिर्वचनीय, श्यामता.
८. वीरवहूटी कृमि.
९. पति, कितार.



( ७ )

पूजन जौ हरिवासर<sup>१</sup> चाहती “वनी प्रवीन” किये रहौ आसा ।  
आई वतावन हौं तुम्है राधिके ! लीजियै जानि न कीजियै सासौ ।  
सौंभ ही पाइहौ मेरी भटू ! मिलि है नहीं जौ रवि के परगासा ।  
कालिंदी के तट ऊँचे कराल करील कदम्ब तहाँ पियवासा<sup>२</sup> ॥

( १४८ )

## २. विरह निवेदन ॥

( यथा )

आधी लै उसास मुख आँसुन सों धोवै, कहूँ जोवै कहूँ आधे आधे पलनि पसारि कै ।  
नीद, भूख, प्यास, ताहि आधी हूरही न तन, आधे हूँ न आखर सकत अनुसारि<sup>३</sup> कै ।  
“द्विजदेव” की सौं, ऐसी आधि<sup>४</sup> अधिकानी, जासो ने कहूँ न तन मन राखति सँभारि कै ।  
जादिन तैं जोरि मन मोहनी लला पै डीठि राधे ! आधे नैननि तैं आई तू निहारि कै ॥

( १४९ )

( २ )

डारे कहूँ मथनि, बिसारे कहूँ धी को घड़ा, बिकल बगारे कहूँ माखन, मठा, मही ।  
भ्रमि भ्रमि आवति चहूँ घा तैं सु याही मग, प्रेम पय पूर के प्रवाहन मनौ बही ।  
भरसि गई धौं कहूँ काहूँ की बियोग भार, बार बार बिकल बिसूरति<sup>५</sup> यही यही ।  
एहो वृजराज ! एक ग्वालनि कहूँ की आज भोरही तैं द्वार पै पुकारति दही दही ॥

( १५० )



१. एकादशी तिथि और कृष्णसे दिन में.
२. सन्देह, भ्रममंजस.
३. प्रिय का वासस्थान और पुष्प विशेष.

४. आरम्भ.
५. चित्त की व्यथा.
६. जल गई.
७. बिकल होकर गुण कहती है.
८. जरी, जरी.



( ३ )

स्वेद कढ़ि आयो, बढ़ि आयो कछु कम्प, मुख हूँ तैं अति आखर कढ़त अरसै लगे ।  
 “द्विजदेव” तैसे तन तपत तनूरन<sup>१</sup> तैं, तपन तनूर से सरीर भरसै लगे ।  
 एते पै तिहारी सौं तिहारे बिन स्याम ! बामें नैननि तैं आँसू हूँ सरस बरसै लगे ।  
 एक ऋतुराज कान्हि आयो बृज माह, आजपाँचौ ऋतु प्यारी के सरीर दरसै लगे ॥

( १५१ )

( ४ )

जा दिन तैं तजी तुम, ता दिन तैं प्यारी पै कलादै कैसो पेसो लिधे अधम अनंग है ।  
 रावरे को प्रेम खरो हेम निखरौहैं<sup>२</sup>, भ्रम द्रवतैं उसासन रहत बिनु ढंग है ।  
 कहा कहौं, घनस्याम ! वाकी अति आँचन तैं औरहूँ को भूल्यो खान, पान, रस, रंग है ।  
 काढ़िकै मनोरथ बिरह हिय भाठी<sup>३</sup> कियो, पद कियो लपटै, अंगारो कियो अंग है \* ॥

( १५२ )

( ५ )

तुम्हें देखिबे की महा चाह बाढ़ी, बिलापै, बिचारै, सराहै, स्मरै<sup>४</sup> जू !  
 रहै बैठि न्यारी, घटा देखि कारी बिहारी, बिहारी, बिहारी, ररै<sup>५</sup> जू !  
 भई काल बौरी सि दौरी फिरी, आजु बाढ़ी दसा ईस काधौं करै जू !  
 बिथामै ग्रसो<sup>६</sup> सी, भुजङ्गैं डसी सी, छरी<sup>७</sup> सी, मरी सी, घरी सी, भरै जू !!

( १५३ )

( ६ )

जौ वाके तन की दशा देखन चाहत आप ।  
 तो बलि<sup>८</sup> ! नेक बिलोकियै, चलि औंचक चुपचाप ॥

( १५४ )

१. तंदूर, चूल्हा.

२. स्त्री.

३. सोनार.

४. साफ़ हुए.

५. गलता हुआ.

६. धोकनी.

७. भग्नि की ज्वाला

८. याद करती हैं.

९. बार २ कहती.

१०. घिरी.

११. छली.

१२. प्रिय.

\* बिरहिणी नायिका की दशा को स्वर्णकार ( सोनार ) को कर्म से तुलना किया है ॥



## २. मध्यमा ।

मध्यम रूप से दूतत्व करने वाली प्रियाप्रियभाषिणी  
स्त्री को मध्यमा दूती कहते हैं ॥

## १. संघहन ।

( यथा )

लीन्हे लेत ज्ञान कोऊ, छीने लेत आनवान, लूटे लेत कोऊ हठि<sup>१</sup> लाज के समाज को ।  
‘द्विजदेव’ कीसों, या अँधारी की अधाधुँ<sup>२</sup> धो<sup>३</sup> मैलेत कोऊ कान्ह सुखसम्पतिके साज को ।  
एरी मेरी वीर ! जऊ मानि मान दोष, तऊ समय बिचारि कीजै ऐसे ऐसे काज को ।  
तोहि इत मान के अनादरन घेर्यो उत बादरन घेर्यो जाय जाय बृजराज को ॥  
( १५५ )

( २ )

कैला करी कोकिल, कुरंग बार कारे करे, कुढ़ि कुढ़ि केहरी कलङ्क लङ्क<sup>४</sup> हर्द<sup>५</sup> लो ।  
जरि जरि जम्बू<sup>६</sup> नद, बिद्रुम बिरंग<sup>७</sup> होत, अँग फाटि दाड़िम, त्वचा<sup>८</sup> भुजंग बदली ।  
एरी चंदमुखी ! तू कलंकी कियो चन्द, तोहिं बोलै<sup>९</sup> बृजचन्द कवि “केसोदास” अदली<sup>१०</sup> ।  
मूर छार<sup>११</sup> डारे गजराज ऊ पुकारि करै, पुण्डरीक<sup>१२</sup> बूझ्यारी, कपूर खायो कदली<sup>१३</sup> ॥  
( १५६ )

( ३ )

जैसे तव, तैसे अब भूलि हूँ न कीजै रोस<sup>१४</sup>, सुनो री सहाय और सब को सुनाई है ।  
सब ही सों कहति पुकार ‘सावधान’<sup>१५</sup> रहे सुनियत वाके संग कोकिल कसाई है ।  
कहत “प्रबोन राय” आपनी न ठौर पाय, हिलि मिलि रहौ री बसन्त ऋतु आई है ।  
कहत फिरत भौर, भौरी भौन भाभिनी सों, मान करै आली, ताहि मदन दोहाई<sup>१६</sup> है ॥  
( १५७ )



१. बलात्कार.

२. अतिशय.

३. कटि.

४. मर्यादा.

५. सुवर्ण.

६. बदरंग.

७. चमड़ा.

८. बोलचाल.

९. न्यायी.

१०. धूर.

११. कमल.

१२. कैला.

१३. क्रोध.

१४. हुशियार.

१५. शपथ.



दौर दूर तैं मै आई कहिबे तिहारे पास, देखि मनमोहनी को मोहन! अनूप बेसै ।  
 ताकी "कमलापति" सुसील सुन्दराई वारी, समता न पावै रचै रूप रति हूँ हमेस ।  
 सीरे नैन कीजै चलि बलि! जमुना के तीर भूषन सों भूषित बिलोकि औरै नखतेसै ।  
 फूली फूलबेली सी नबेली बाल भूलति है फूलके हिँडारे आजु फूलनसों गूँथे केस ॥

( १५८ )

( ५ )

माधवी मण्डप मण्डितकै महकै मधु यों मधु पान करै रो ।  
 राती लतान बितानन तानि मनोज हूँ साजि रह्यो सरसै री ।  
 धीर रसाल की वोड़िन बैठि पुकारत कोकिल डौँड़िन दै री ।  
 भूलि हूँ कन्त सों ठानबी मान सो जानबी बीर बसन्त को बैरी ॥

( १५९ )

## २. विरह निवेदन ।

( यथा )

सौंभ के औवेकि और्धि दै आए, बितावन चाहत याहूँ बिहानहिँ ।  
 कान्ह ! जू कैसे दया के निधान हौ ? जानौ न काहूँ के प्रेम प्रमानहिँ ।  
 "दास" बड़ोई बिछोह कै मानती, जाति समीप के घाट नहानहिँ ।  
 कोस के बीच कियो तुम डेरो, तौ को सकै राखि पियारी के प्रानहिँ ॥

( १६० )

## ३. अधमा ।

अधम रूप से दूतत्व करने वाली कटुवादिनी स्त्री को  
 अधमा दूती कहते हैं ॥



१. रूप.

२. काम की स्त्री.

३. ठठे.

४. चन्द्रमा.

५. शोभित.

६. अधिक सुन्दर.

७. बौर की कली.

८. वायवे की मियाद.



## १. संघट्टन ।

( यथा )

सल भरी खरी करी आपने कहे मै आँखैं, घरी घरी घरही मै धूँघट सँभारि लै ।  
गोकुल मै वसिकुलकानिन कहाय, प्यारी ! आनन<sup>१</sup> छपाय दृग नीचे कै निहारि लै ।  
कहै कवि “कासीराम” सीता, इन्दुमती अरु सती, पारवती कैसो पतिव्रत पारि लै ।  
जौलौं तेरी डीठि न परै री नन्दलाल तौ लौं, गरवीली गूजरी ! गवाँरी गालै मारि लै ॥

( १६१ )

## २. विरह निवेदन ।

( यथा )

हौं तौ तर्कि<sup>१</sup> आई ताहि तरनि तनूज<sup>२</sup> तीर, ताकि ताकि तारापति<sup>३</sup> तरफति<sup>४</sup> ताती<sup>५</sup> सी ।  
कहै “पदमाकर” घरीकही मै धनस्याम ! कामतौ कतलवार्ज<sup>६</sup> कुञ्जन है काती<sup>७</sup> सी ।  
याही छन वाहि जौ पै मोहन ! मिलौगे तौ पै लगनि लगाय एती अगिनि अवाती<sup>१०</sup> सी ।  
रावरी दोहाई ! तौ बुझाए नां बुझैगी फेरि, नेह भरी नागरी की देह दिया वाती सी ॥

( १६२ )

( २ )

को कहि बाल गोपालहि बोधहि<sup>११</sup> ? तो दृग वान अमान<sup>१२</sup> लगे री !  
तो हित प्यारी ! भए वदनाम, अराम विसारि दिये घर के री !  
“ठाकुर” तू न तऊ पिघिली इतने पर, लालन वार घने री !  
प्रीतम की सुभई गति या, छतिया कसकी न कसाइनि तेरी ॥

( ६३ )



१. मुख.

२. सीट, डींग.

३. देख.

४. यमुना.

५. चन्द्रमा.

६. तड़फड़ाती.

७. जलती सी.

८. मारनेवाला.

९. छोटी तलवार.

१०. आने वाली.

११. समझावै.

१२. असह्य, बेहड़.



( ३ )

अहै न फेरि गई जो निसा, तन जोवन है घन की परछाहीं ।  
 त्यों "पदमाकर" क्यों न मिलै उठि, यों निबहैगो न नेह सदाहीं ।  
 कौन सयानि, जो कान्ह सुजानसों तनि गुमान रही मन माहीं ?  
 एक जो कञ्जकली न खिली, तौ कहौ कहूँ भौर को ठौर है नाहीं ॥

( १६४ )

### ४. स्वयंदूती ।

लायक से स्वयं दूतत्व कर निज अभिप्राय को प्रगट करने वाली स्त्री को स्वयंदूती कहते हैं ॥

### १. संघटन ।

( यथा )

पन्थ<sup>१</sup> अति कठिन, पथिक कोऊ संग नाहिँ तेज भये तारागन, छाँह भयो रवि है ।  
 खग<sup>२</sup> ताके<sup>३</sup> बिटप<sup>४</sup>, मधुप<sup>५</sup> चले कलन<sup>६</sup> को, कंज गए सँकुचि, कुमोदिनी मै छवि है ।  
 जोगी है, तौ विरह के ज्वलाकी जरी<sup>७</sup> बताव, भोगी है, तौ कहु, कामपीर कैसे दवि है ?  
 जोतिषी जौ है, तौ कहु, पीउ घर अहैं कब ? वरनन कीजै घटा, जौपै कोऊ कवि है ॥

( १६५ )

( २ )

घटा घहरांत, ता मै बीजुरी न ठहरात, सीतल समीर त्यों हीं लाग्यो मेह भर है ।  
 पौरियै<sup>८</sup> रतौंधी<sup>९</sup> आवै, सखी सवै सोय रहीं, जागत न कोऊ, परदेस मेरो वर है ।  
 ननद नियारी<sup>१०</sup> सास मायके सिधारी, देखि भारी अंधियारी, तामै सूफत न कर है ।  
 सावन की सूनी अधराति निसि जागि<sup>११</sup> जागि जागि, रे बटोही ! इहाँ चोरन को डर है ॥

( १६६ )



१. रास्ता

२. अस्त.

३. पक्षी.

४. चले.

५. बसेरे का वृक्ष.

६. भौरा.

७. नवपल्लव. गोफा.

८. जड़ी, वृत्ती.

९. द्वारपाल.

१०. नेत्ररोग विशेष.

११. अलग.

१२. प्राप्त.





( ३ )

तूरत फूल कलीन नवीन गिर्यो मुदरी को कहूँ नग मेरो ।  
संग की हारीं हेराय गोपाल गई पछिताय डेराय अंधेरो ।  
साँसति सासु की जाय सकौं ना, अहो ! छिन एकनि गैयन फेरो ।  
कुञ्जविहारी ! तिहारी थली यह जाति उजारी दया करि हेरो ॥

( १६७ )

( ४ )

धाम घरीक निवारियै कलित<sup>१</sup> ललित<sup>२</sup> अलिपुञ्ज ।  
जमुना तीर तमाल<sup>३</sup> तरु मिलत मालती कुञ्ज ॥

( १६८ )

## २. विरह निवेदन ।

( यथा )

आयुस मै हम को तुम को लखि जो मन आवत सो कहती हैं ।  
वातैं चववाँव भरो सुनिकै रिसि लागत पै चुप है रहती हैं ।  
ये घरहाँई<sup>४</sup> लुगाईं सबै निसि द्योस "नेवाज" हमै दहतो<sup>१०</sup> हैं ।  
पानपियारे ! तिहारे लिये सिगरे बृज को हँसिबो सहती हैं ॥

( १६९ )

इति सखा सखी दूती कुसुमम् ।



१. तकलीफ़.
२. रोंको.
३. हूँ.
४. धारण किये, गंजता हुआ.
५. शोभायुक्त.

६. वृक्ष विशेष.
७. चुगली.
८. घरफोड़नी.
९. स्त्री.
१०. जलाती.



## सप्तम कुसुम ।

### ऋतु ।

ऊष्म, वर्षा और शीत क्रमानुसार दो दो मासमें विभक्त हुए वर्ष के खण्डों को ऋतु कहते हैं। उनके नाम ये हैं; वसन्त, ग्रीष्म, पावस, शरद, शिशिर और हेमन्त ॥

### १. वसन्त ।

चैत्र और वैशाख अथवा कुम्भ और मीन की संक्रान्ति को वसन्त ऋतु कहते हैं। इसी के अन्तर्गत होली भी है ॥

( यथा )

बल्ली<sup>१</sup> को बितान, मल्ली<sup>२</sup> दल को बिछौना, मंजु महल निकुञ्ज है प्रमोदवन<sup>३</sup> राज को ।  
भारी दरबार भिरी भौरन की भीरि बैठे मदन दिवान इतिमामें काम काज को ।  
“पंडित प्रवीन” तजि मानिनी गुमान गढ़ ‘हाजिर हुजूर’ सुनि कोकिल अवाज को ।  
चोपदार चातक विरद बढि बोलैं ‘दर दौलत दराज महाराज ऋतुराज को’ ॥

( १७० )

( २ )

गाओ किन कोकिल, बजाओ किन बेनु<sup>४</sup> बेनु<sup>५</sup>, नाचो किन भूमरि<sup>६</sup> लतागन बने ठने ।  
फेंकि फेंकि मारो किन निज कर पल्लव<sup>७</sup> सेां, ललित लवंग फूल पानन घने घने ।



१. गरमी.
२. लता.
३. बेला.

४. नाम विशेष.
५. इन्तिज़ाम, प्रबन्ध.
६. बाँस.

७. बाँसुरी.
८. जुटकर नाचना.
९. नवीन पत्र.



फूल माल वारो किन, सौरभ सँवारो किन, एहो परिचारक समीर सुख सों सने ।  
मौर धरि बैठो किन चतुर रसाल ! आजु आवत वसन्त ऋतुराज तुम्है देखने ॥  
( १७१ )

( ३ )

पात बिन कीन्है ऐसी भँति गन बेलिन के परत न चीन्है जे वै लरजत लुञ्जै हैं ।  
कहै "पदमाकर" बिसासी या वसन्त के सु ऐसे उतपात गाल गोपिन के भुञ्जै हैं ।  
उधो ! यह सूधो सो सँदसो कहि दीजो भले हरि सों, हमारे ह्यौ न फूले बन कुञ्ज हैं ।  
किंसुक, गुलाब, कचनार औ अनारन की डारन पै डोलत अँगारन के पुञ्ज हैं ॥  
( १७२ )

( ४ )

सोधि<sup>८</sup> समीरन को सरदारै, मलिन्दन<sup>९</sup> को मनसा फल दायक<sup>१०</sup> ।  
किंसुक जालन<sup>११</sup> को कलपद्रुम<sup>१२</sup>, मानिनी बालन हूँ को मनायक<sup>१३</sup> ।  
कन्त अनन्त<sup>१४</sup> अनन्त कलोन को, दीनन के मन को सुखदायक ।  
साँचो मनो भवराज<sup>१५</sup> को साज<sup>१६</sup> सु आवत आज इतै ऋतु नायक<sup>१७</sup> ॥  
( १७३ )

( ५ )

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज<sup>१८</sup> विनोद लवा<sup>१९</sup> बरसायो करैं ।  
रचि नाच लता गन तानि बितान सत्रै विधि चित्त चुरायो करैं ।  
द्विजदेव जू देखि अनेखी प्रभा<sup>२०</sup> अलि चारन<sup>२१</sup> कीरति गाथो करैं ।  
चिरजीवो वसन्त ! सदा "द्विजदेव" प्रसूनन<sup>२२</sup> की भरि लायो करैं ॥  
( १७४ )



- |                |                |             |                    |
|----------------|----------------|-------------|--------------------|
| १. झलुआ.       | ६. भौरा.       | ११. नाना.   | १६. लावा.          |
| २. टूँट.       | ७. हैनेवाला.   | १२. काम.    | १७. छटा.           |
| ३. भूँजनेवाला. | ८. समूह.       | १३. सामान.  | १८. बन्दीजन.       |
| ४. सुगन्धित.   | ९. कल्प वृक्ष. | १४. स्वामी. | १९. फूल.           |
| ५. अगुआ.       | १०. मनानेवाला. | १५. बहाने.  | २०. वृष्टि की झड़ी |







वसन्तान्तर्गत होली.

( ६ )

वायु बहारि बहारि रहे छित्ति, बीथी सुगन्धन जाती<sup>१</sup> सिँचाई ।  
 त्यों मधुमाते मलिन्द सबै जय के करखान<sup>२</sup> रहे कछु गाई ।  
 मंगल पाठ पढ़ै “द्विजदेव” सबै त्रिधि सों सुखमा उपजाई ।  
 साजि रहे सब साज घने बन मै ऋतुराज की जानि अवाई ।

( १७५ )

( ७ )

ए वृजचन्द ! चलौ किन वा वृज<sup>३</sup>, लूकै बसन्त की ऊकन<sup>४</sup> लागी ।  
 त्यों “पदमाकर” पेखौ<sup>५</sup> पलासन, पावक सी मनौ फूँकन लागी ।  
 वै वृजवारी बिचारी बभू बन बावरी लौं हिये हूकन<sup>६</sup> लागी ।  
 कारी कुरूप कसाइनै ये सु कुहू कुहू कौलिया कूकन लागी ॥

( १७६ )

( बसन्तान्तर्गत )

होली ।

( यथा )

लैलैकर भोरी<sup>७</sup> जुरि आई इतै गोरी उतै होरी खेलिवे को ग्वालजाल हू बनायो कीच ।  
 छायगो छिनै मै यों गुलाल मेघ माल ऐसो “द्विजदेव” जासों ना जनायो परै ऊँच नोच ।  
 ऐसीं भई धूँधरि धमार की सों ताही समै, पावस के भोरे मोर सोर कै उठेअपीर्च ।  
 घन के समान ज्यों २ दौरै घनस्याम, त्यों २ संपासी दुरति आली चम्पावनवन बीच ॥



१. पृथ्वी.

२. चमेली.

३. उत्तेजक वचन.

४. तीखी गरम हवा.

५. निकलने लगीं.

६. देखो.

७. चौकने लगी.

८. थैली.

९. और भी.



## २. ग्रीष्म ।

ज्येष्ठ और आषाढ़ अथवा मेष और वृष की संक्रान्ति का ग्रीष्म ऋतु कहते हैं ॥

( यथा )

जेयें<sup>१</sup> बिना जीरन<sup>२</sup> सो, जलकीजिकिर जीभ जर्यो जात जगत जलाकन<sup>३</sup> के जोर तैं ।  
कूप, सर<sup>४</sup>, सरिता सुखाय सिकता मै भई, धाई धूरि धौरनि धराधर<sup>५</sup> के छोर तैं ।  
“वेनी कवि” कहत, अनातप चहत सब, अगिनि सो आतप प्रकास चहुँ ओर तैं ।  
तवा सोतपत धरा<sup>६</sup> मण्डल अखण्डल औ मारतण्ड<sup>७</sup> मण्डल दवा<sup>८</sup> सो होत भोर तैं ॥

( १७८ )

( २ )

घोरि घनसारन<sup>९</sup> सों सखिन कचूर चूर लीप तहखाने सुख दीन्हे हैं दुदंड की ।  
तामै खसखाने बने, ऊजरे बिताने, सुरभौन की समाने जे निदाने<sup>१०</sup> ठाने ठंड की ।  
बहत गुलाब के सुगन्ध के समीर सने<sup>११</sup> परत फुही<sup>१२</sup> है जलयंत्रन<sup>१३</sup> के तंड<sup>१४</sup> की ।  
विसद<sup>१५</sup> उसीरन<sup>१६</sup> के फोरि परदान प्यारे ! तऊ आनि बेधत मरीचै मारतंड की ॥

( १७९ )

## ३. पावस ।

आवण और भाद्रपद अथवा मिथुन और कर्क का संक्रान्ति के वर्षा ऋतु कहते हैं. इसी के अन्तर्गत हिंडोरा भी है ॥

( यथा )

लता लागो द्रुमन, लतानहूँ मै कली लागीं कली लागीं भौर भीर आनद मगन मै ।  
धावन धरनि धुरवान की गगन लागीं, दामिनि सघन तऊ ठन लागीं घन मै ।



१. भोजन.

७. पर्वत.

१३. मिले.

२. भजीर्य.

८. पृथ्वी.

१४. जलकणिका.

३. तेज घाम.

९. सूर्य.

१५. फौवारा.

४. झील.

१०. दाढ़ा.

१६. नृत्य.

५. नदी.

११. कपूर.

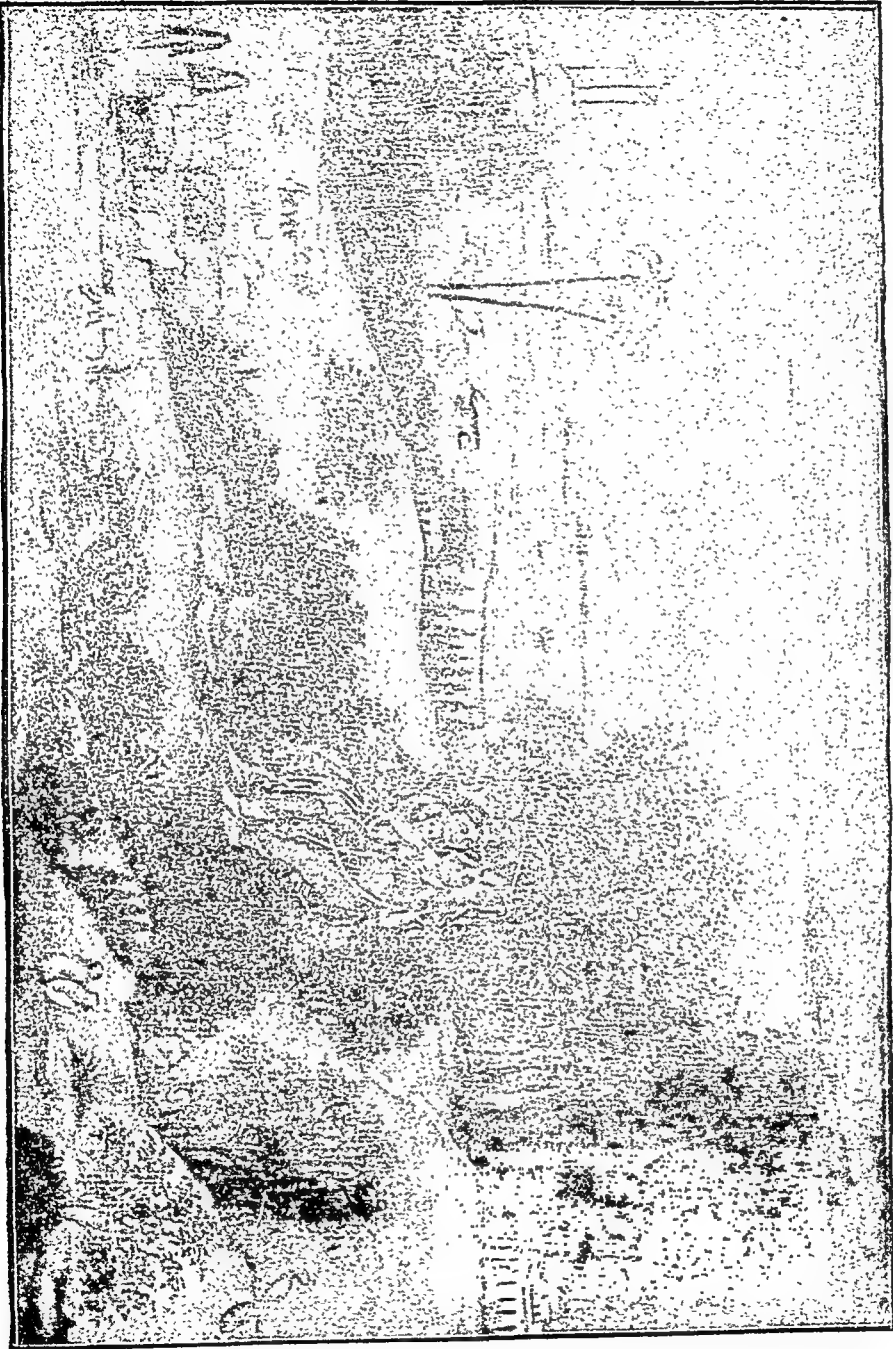
१७. खच्छ.

६. बालू.

१२. कारण.

१८. खसखस.









“श्रीपति” सुकवि, थों बियोगी कहरन लागे, मदन की आगि लहरन लागीं तन मै ।  
गहन<sup>१</sup> गहन लागे गावन मयूर माला,<sup>२</sup> भहन<sup>३</sup> भहन लागे रोम रोम छन मै ॥  
( १८० )

( २ )

जल भरे भूमै मनो भूमै परसत<sup>४</sup> आनि, दस हू दिसानि घूमै दामिनि लए लए ।  
धूरि धार धूमरे से, धूम से धुधारे, करे धुरवान धारे धावैं छवि सों छए<sup>५</sup> छए ।  
“श्रीपति” सु कवि कहै, घेरि घेरि घहराहिँ, तकत अतन<sup>६</sup> तन ताव तैं तए<sup>७</sup> तए  
लाल बिनु कैसे लाज चादर रहै गी आज ? कादर करत मोहि बादर नए नए ॥  
( १८१ )

( ३ )

चंचला<sup>८</sup> चमाकै चहूँ ओरन तैं चाय<sup>९</sup> भरी चरजि<sup>१०</sup> गई ती, फेरि चरजन लागी री !  
कहै “पदमाकर” लवंगन की लोनी लता लरजि<sup>११</sup> गई ती, फेरि लरजन लागी री !  
कैसे धरौं धीर बीर ? त्रिविध समीरैं तन तरजि<sup>१२</sup> गई ती, फेरि तरजन लागी री !  
घुमड़ि घमण्ड घटा घन की घनेरी अबै गरजि गई ती, फेरि गरजन लागी री !!  
( १८२ )

( ४ )

बरसत मेह नेह, सरसत अंग अंग, भरसत देह जैसे जरत जवासे<sup>१३</sup> है ।  
कहै “पदमाकर” कलिन्दी के कदम्बन पै मधुपन कीन्हो आय महत भवासे<sup>१४</sup> है ।  
ऊधो ! यह ऊधम<sup>१५</sup> जताय दीजा मोहन सों, बृज मै सुवासे भयो अगिनि अवासे<sup>१६</sup> है ।  
पातकी<sup>१७</sup> पपीहा जलपानको नप्यासे, काहू बीथित<sup>१८</sup> बियोगिनिके प्राननको प्यासे है ॥  
( १८३ )



१. उच्च स्वर से.
२. झुण्ड, पंक्ति.
३. झुनझुनी.
४. छूते हुए.
५. भरे हुए.
६. कामदेव.

७. तपाये हुए.
८. बिजली.
९. चाव, चाह.
१०. बहका गई.
११. हिल गई.
१२. डेरवा गई.

१३. तृणविशेष.
१४. डेरा.
१५. उपद्रव.
१६. अवाई.
१७. पापी.
१८. दुखित.



( ५ )

झगुनू<sup>१</sup> उतै हैं, इतै जोति है जवाहिर को, भिल्ली<sup>२</sup> भनकार उतै, इतै घूघुरू लरें ।  
कहै कवि "तोष" उतै चाप, इतै बङ्क भौंह, उतै बगपाँति, इतै मोती माल ही<sup>३</sup> धरें ।  
धुनि सुनि उतै सिखो<sup>४</sup> नाचैं, सिखी<sup>५</sup> नाचैं इतै, पी करैं पपीहा उतै, इतै प्यारी सी करैं ।  
होड़<sup>६</sup> सी परी है मानौ घन, घनस्थाम जू सों, दामिनीको, कामिनीको एऊ अंक मै भरें ॥

( १८४ )

( ६ )

राजै रस मै<sup>७</sup> री, तैसी बरषा समै री, चढ़ी चंचला नचै री, चकचौंथा कौंधा<sup>८</sup> वरैं री !  
व्रती<sup>९</sup> व्रत हारैं, हिये परत फुहारैं, कछू छोड़ैं, कछू धारैं जलधर जल धारैं री !  
भनत "कविन्द" कुञ्जभौन पौन सौरभ सों, काके न कँपाय प्रान परहय<sup>१०</sup> पारैं री ?  
काम के तुका<sup>११</sup> से फूल डोलि डोलि डारैं, मन औरैं किये डारैं ये कदम्बनकी डारैं री !!

( १८५ )

( वर्णान्तर्गत )

हिंडोरा ।

( यथा )

दोऊ कमबूल<sup>१३</sup> भूलि भूलि मखतूल<sup>१४</sup> भूला लेत सुख मूल, कहि "तोष" भरि बरसात ।  
भूमि भूमि अलक कपोलन पै छहरात<sup>१५</sup>, फहरात अञ्चल, उरोजन उघरि जात ।  
रहौ, रहौ, नाहीं, न हीं, अब ना भुलाओ लाल! बाबा को सौं, मेरी ये युगल<sup>१६</sup> जंघ थहरात ।  
ज्यों हीं ज्यों मचत<sup>१७</sup> त्यों रलचत लचीलो लङ्क, सङ्कित<sup>१८</sup> मयङ्कमुखी अंक मै लपटि जात ॥

( १८६ )



१. कुमिविशेष.

२. कुमिविशेष.

३. हृदय.

४. मयूर.

५. सखी.

६. बाजी, हारजीत.

७. युक्त.

८. बिजली की चमक.

९. नियमी.

१०. मेघ.

११. पराये हाथ.

१२. गाँसी.

१३. कम उमर.

१४. रेशम.

१५. बिथर जाता.

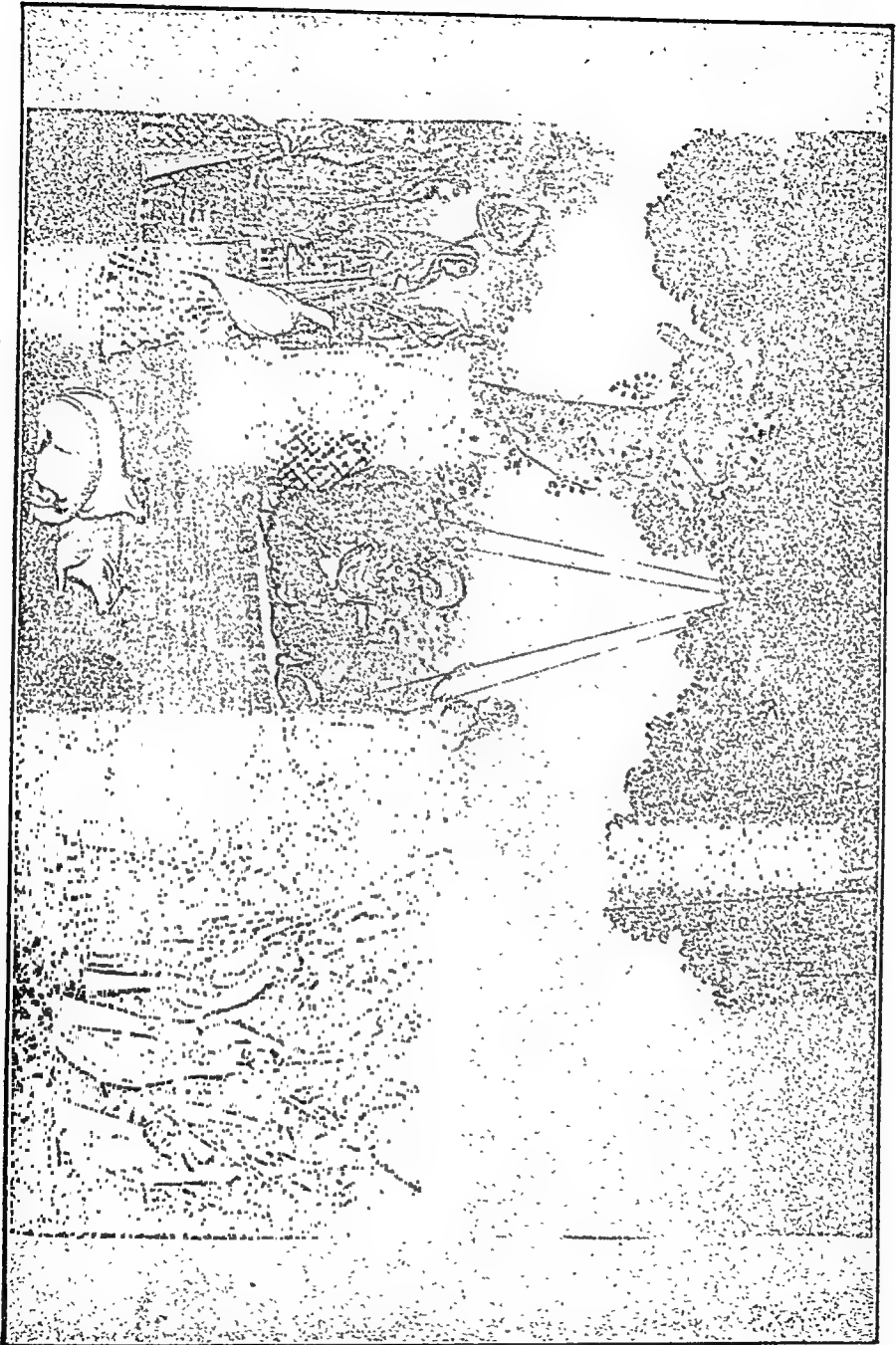
१६. दोनों.

१७. झोंका झटका.

१८. डरी हुई.



ਘਪਲਿਆਂ ਵ ਫਿੰਓਰਾ.





( २ )

फूली फूल बेली सी नबेली<sup>१</sup> अलबेली<sup>२</sup> बधू भूलति अकेली काम केली<sup>३</sup> सी बढ़ति है ।  
 कहै "पदमाकर" भूमङ्ग की भकोरनि सेां चारौ ओर सोर किंकिनी<sup>४</sup> को मढ़ति है ।  
 उर उचकाय मचकी<sup>५</sup> की मचामवि मै लङ्कहि लचाय चाय चौगुनी चढ़ति है ।  
 रति विपरीत की पुनीत<sup>६</sup> परिपाटी मनौ हौसन<sup>७</sup> हिंडोरे की सु पाटी<sup>८</sup> मै पढ़ति है ॥

( १८७ )

( ३ )

तीर पर तरनितनूजा के तमाल तरे तीज की तयारी ताकि आई तखियान<sup>१०</sup> मै ।  
 कहै "पदमाकर" सो उमगि उमंग उठी मेहदी सुरंग की तरंग नखियान<sup>११</sup> मै ।  
 प्रेम रंग बोरी गोरी नवल किसोरी भोरी<sup>१२</sup> भूलति हिंडोरे यों सोहाई सखियान<sup>१३</sup> मै ।  
 काम भूलै उर मै, उरो जन मै दाम भूलै, स्याम भूलै प्यारी की अन्यारी<sup>१४</sup> अखियान<sup>१५</sup> मै ॥

( १८८ )

## ४. शरद् ।

आश्विन और कार्तिक अथवा सिंह और कन्या को संक्रान्ति के शरद् ऋतु कहते हैं ॥

( यथा )

तालन<sup>१६</sup> पै, ताल<sup>१७</sup> पै, तमालन पै, मालन पै, वृन्दावन बीथिन बहार बंसी बट पै ।  
 कहै "पदमाकर" अखण्ड<sup>१८</sup> रासमण्डल पै मण्डित उमण्डि महा कालिंदी के तट पै ।  
 छिति पर, छान<sup>१९</sup> पर, छाजत छतान पर, ललित लतान पर, लाड़िली<sup>२०</sup> के लट पै ।  
 छाई भले छाई यह सरद जुन्हाई, जिहिं पाई छवि आजु ही कन्हाई के मुकुट पै ॥

( १८९ )



१. युवती.
२. बाँकी.
३. क्रीड़ा.
४. सशब्द करधनी.
५. डँकती.
६. पेंग, झोंक.

७. अच्छी.
८. लालसा.
९. तख्ती. पटरी.
१०. उस समय.
११. नखों, नाखूनों.
१२. भोली, सीधी.

१३. कटीली.
१४. वृत्तविशेष.
१५. तालाव.
१६. सम्पूर्ण.
१७. छाजन.
१८. प्यारी.



( २ )

खनक चुरीन की त्यों ठनक मृदंगन की, रुनुक भुनुक सुर नूपुर के जाल को ।  
कहै "पदमाकर" त्यों बाँसुरी की धुनि सुनि रह्यो बैधि सरस सनाको एक ताल को ।  
देखतै वनत, पै न कहत वनैरी कछु, विविध विलास औ हुलास यह ख्याल को ।  
चन्द छवि रास, चाँदनी को परकास, राधिका को मन्दहास, रासमण्डल गोपाल को ॥  
( १९० )

( ३ )

वन, उपवन, निरभरै, सर, सोभा सने, अम्बरै, अवनि, कल बल बरसावनी ।  
हंस जल रखितै, खचितै थल वनननि, तारापति, सरित, जोन्हाई सुखदावनी ।  
"अधिनय" मालती, मुकुन्द, कुन्द, कुसुमित कास, पारिजात पारिजातावलि पावनी ।  
मन अरुभावनी, रसिक रास रस रंग भावनी सरद रैन सरद सोहावनी ॥  
( १९१ )

( ४ )

वृन्दावन बीथिन मै, सरद निसीथिन मै, फूले द्रुमजालमाल मिलित मलिन्द को ।  
मंजुर्ल निकुञ्ज केलि बेलि अलवेली ! देखु, चलु री कलिन्दी कूल इन्दीवर<sup>१०</sup> वृन्दको ।  
गोपी ग्वाल गीत, नन्दलाल को संगीत होत "पण्डित प्रवीन" मन उमग अनन्द को ।  
बंसीवट बंसी बजै, रास को हुलास होत, चन्दको प्रकास री ! विलास वृजचन्द को ॥  
( १९२ )

( ५ )

राजी<sup>११</sup> जिय करति, रसोलिनी की राजी<sup>१२</sup> तैसी, राजी<sup>१३</sup> मुकुलित<sup>१४</sup> मालती की दरसातिया ।  
मन्दिर, निकुञ्ज, कुञ्ज, अलि पुञ्ज गुञ्जरत, मञ्जु मकरन्द, मन्दमन्द गति बाति<sup>१५</sup> या ।  
कहत "किसोर" कोस<sup>१६</sup> बहु कमनीय<sup>१७</sup> महा रमनीयरमन<sup>१८</sup> बिना हूवन जाति या ।  
सरद समस्त सोभा ससि<sup>१९</sup> मय व्योम, काम बस मय बिस्व<sup>२०</sup> रंग रसमय राति या ॥  
( १९३ )



१. एकलय.

६. स्थित.

११. प्रसन्न.

१६. गिलाफ.

२. झरना.

७. दवा देता.

१२. पंक्ति.

१७. सुन्दर.

३. आकाश.

८. स्वर्गवृक्षमाला.

१३. शोभित.

१८. नायक.

४. पृथ्वी.

९. सुन्दर.

१४. अधखुली.

१९. चन्द्रमा.

५. पाजे गये.

१०. कमल.

१५. वायु.

२०. संसार.



## ५. हेमन्त ।

मार्गशीर्ष और पौष अथवा तुला और वृश्चिक की संक्रान्ति को हेमन्त ऋतु कहते हैं ॥

( यथा )

सीत को प्रबल सेनापति कोपि चढ्यो दल, निबल अनल गयो सूर सियराइ<sup>१</sup> कै ।  
हिम<sup>२</sup> के समीर तेई बरषैं बिषम तीर, रही है गरम भौन कोननि मै जाइ कै ।  
धूम नैन बहैं, लोग होत हैं अचैन, तऊ हिये सो लगाइ रहैं नेकु सुलगाइ कै ।  
मानो भीत जानि महा सीत तैं पसारि पानि, छतियाँ की छाँह राख्यो पावक छिपाइ कै ॥  
( ११४ )

## ६. शिशिर ।

माघ और फाल्गुन अथवा धन और मकर की संक्रान्ति को शिशिर ऋतु कहते हैं ॥

( यथा )

चन्द छवि पागि आगि औरैं रहे भानु भागि, सीत जागि जागि जग ऐसैं गरसतु है ।  
रदन<sup>३</sup> सां बोलैं रद, बदन बिकासै कौन ? नदन की गौन रौन<sup>४</sup> सूधो सरसतु है ।  
लागी जऊ भाँपै मची भर की भरपै, तऊ "सेवक" जू कापैं न दुराव दरसतु है ।  
दृढ़बर साला फोरि, साल हू दुसाला फोरि, सकल मसाला फोरि पाला बरसतु है ॥  
( ११५ )



१. सेना.

२. अग्नि.

३. मर्य.

४. ठंढा, कहराय.

५. बर्फ.

६. धात.

७. शब्द.

८. परदे.

९. गृह.





## अष्टम कुसुम ।

### पवन ।

पवन छ प्रकार के होते हैं, अर्थात् शीतल, मन्द सुगन्धित, एवम् तप्त, तीव्र और दुर्गन्धित ॥

( यथा )

सँयोगिनि की तू हरै उर पीर, ब्रियोगिनि के सु धरै उर पीर ।  
कलीन खिलाइ करै मधु पान, गलीन भरै मधुपान<sup>१</sup> की भीर ।  
नचै मिलि बेलि बधूनि अँचै<sup>२</sup> रस “देव” नचावत आधि अधीर ।  
तिहूँ गुन देखियै दोष भरो, अरे ! सीतल, मन्द, सुगन्ध समीर ॥  
( १९६ )

### १. शीतल ।

( यथा )

तुङ्ग<sup>३</sup> पयोद<sup>४</sup> लसे गिरि सृङ्ग<sup>५</sup> मिल्यो चलि सीतलता सरसावत ।  
त्यौं तरु जूहूँ<sup>६</sup> पै बिरमाय<sup>७</sup> घने सुख साजन को लहरावत ।  
मंजु<sup>८</sup> दरी निकरी जलधार धसै, पुनि सीकर संग लै धावत ।  
ग्रीष्म हूँ मै कँपावत गात सु बात हिमाचल छवै जब आवत ॥  
( १९७ )



१. भौरों
२. पीकर.
३. ऊँचे.
४. बादल.

५. चोटी.
६. समूह.
७. ठहर कर.
८. मनोहर.



## २. मन्द ।

( यथा )

गहव गुलाब, मञ्जु मोगरे, दवन फूले, बेले अलबेले खिले चम्पक चमन मै ।  
भनि "भुवनेस" बिकसाने पारिजात, कुन्द, रस सरसाने प्रति सुन्दर सुमन मै ।  
एहो कान्ह ! चारुमति, वायु की बिलोकि गति, बार बार कारन बिचारौ कहा मन मै ?  
बाहित सुगन्ध भार, मद्धित मरन्द धार, याही हेतु मन्द मन्द डोलै उपवन मै ॥

( १९८ )

( २ )

सुनि सुनि सोभा बृजराज ! तेरे मन्दिर की दच्छिन पवन चलयो देखिबे को छन मै ।  
पहुँच्यो प्रथम आय बंसीबट कुंज, तहाँ भूलि गयो सम, वृत्त, तिर्यक पथन मै ।  
ज्यों त्यों चढ़ो हँ तैं चित्रसारी त्यों समीर भौन उतरो प्रमोद भरो छायो कंप तन मै ।  
लम सो थकित, पेखि सुखमा चकित, अब डोलि रह्यो मन्द मन्द सोई उपवन मै ॥

( १९९ )

( ३ )

रनित भुंग घण्टावली, भरत दान मधु नीर ।  
मन्द मन्द आवत चलयो कुञ्जर कुञ्ज समीर ॥  
( २०० )

## ३. सुगन्धित ।

( यथा )

मौलसिरी मधु पान छक्यो<sup>१०</sup>, मकरन्द भर्यो अरविन्द नहायो ।  
माधवी कुञ्ज सों खाय धका, फिरि केतकी<sup>११</sup>, पाटल<sup>१२</sup> को उठि धायो ।



१. हरसिंगार.
२. लदा हुआ.
३. सीधी.
४. गोली.

५. ट्रेडी.
६. बजता हुआ.
७. भौंरा.
८. हाथी का मद.

९. हाथी.
१०. दत्त हो.
११. क्योड़ा.
१२. पानड़ी.



सेनजुही मड़राय रह्यो छिन संग लिये मधुपावलि धायो ।  
चंपहि चूरि, गुलाबहि गाहि, समीर चमेलिहि चूमत आयो ॥

( २०१ )

## ४. तीव्र ।

( यथा )

तरु गिरि गिरि जात, साखा चिरि चिरि जात, फूल फल पत्र रहि जात नहिँ तिन मै ।  
भनि "भुवनेस" चहुँ चंचला चमकि जात, दौड़ि दौड़ि जात दल बद्दल को छिन मै ।  
वक्क की जमात मड़रात, चले जात हंस धारि उर संक मानसर के पुलिन मै ।  
धीर ना धिरात, तन कम्पि कम्पि जात, जब चलत प्रचण्ड<sup>४</sup> पौन भादव के दिन मै ॥

( २०२ )

## ५. तप्त ।

( यथा )

ओवरीन, दोवरीन, तहखाने, खसखाने, आपके बचाइवे को फिर्यो मै तरसि कै ।  
"रघुनाथ" की दोहाई! पैयत न कहूँ कल, लागत ही बिहबल होत हौं अरसि कै ।  
आजु के पवन की व्यवस्था कौन कौन कहैं? आवत है तरनि करनि को गरसि कै ।  
मलय के साँपन के बिष को करषि कै, की दवा मै भरसि कै, की बाड़व परसि कै ॥

( २०३ )

( २ )

तपत तँदूरे से हैं तहखाने, खसखाने, धधकि धधकि धरा होति है अनल भौन ।  
पावक प्रगट "भुवनेस" साखा चन्दन सां, दावा लगि लगि जात बन मै बचावै कौन ?  
व्याकुल है जात जल थल के त्यों जीव जन्तु, ज्वाला सां जुवान मुख बाहिर करति गौन ।  
तापित प्रचण्ड ताप मारतण्ड मण्डल सां ग्रीषम मै भीषम है डोलै जवै तप्त पौन ॥

( २०४ )



१. समूह.
२. घूमकर उड़ते.
३. नदी का तट.
४. प्रचल.

५. भुइँसा.
६. आलस्ययुक्त.
७. हाल.
८. खींच कर.



## ६. दुर्गन्धित ।

( यथा )

किंसुक अलग कचनारन बिलग करि सोनित की लालिमा प्रसारित सवन है ।  
लतिका फटकि अन्त्रि तन्त्रिका लपटि रहीं, सारिका निकारि घूमे गिहुन के गन है ।  
चतुराज देत है दोहाई, अवधेस ! दल तेरो अरिदल दलि दलि डारो बन है ।  
फूलन के देस मेदै मज्जा को प्रवेस, त्यों सुगन्धन निवेस दुर्गन्धित पवन है ॥

( २०५ )

( २ )

देखत हौ सुचि चंपक चारु बिकासित है दमकै निज दापन ।  
त्यों “भुवनेस” सुगन्ध समूह गुलाब प्रसून प्रसारत आपन ।  
कारन याको प्रसिद्ध बसन्त, सु छायो कहा मति मै सिसुतापन<sup>१०</sup> ?  
डोलै न क्यों दुर्गन्धित पौन ? जरै बिरहीगन को तन तापन ॥

( २०६ )

## वन ।

( यथा )

सीतल समीर मन्द हरत मरन्द बुन्द, परिमल<sup>११</sup> लीन्हें अलि कल<sup>१२</sup> छवि छहरत<sup>१३</sup> ।  
काम बन नन्दन<sup>१४</sup> की उपमा न देत बनै, देखि कै बिभव जाको सुरतरु<sup>१५</sup> हरत ।  
त्यागि भयभाव चहूँ घूमत अनन्द भरे, बिपिन बिहारिन पै सुख साज लहरत<sup>१६</sup> ।  
कोकिल, चकोर, मोर करत चहूँ<sup>१७</sup> सोर, केसरीकिसोर<sup>१८</sup> बन चारौ ओर बिहरत ॥

( २०७ )



१. रुधिर.

२. अंनडी.

३. लीत.

४. मैना पक्षी.

५. चब्बरी.

६. हड्डी का गूहा.

७. पवित्र.

८. कान्ति, गर्व.

९. फैलते हुए.

१०. लड़कपन.

११. सगन्ध.

१२. सुन्दर.

१३. फैलता है.

१४. इन्द्र का वाग.

१५. डार करतें हैं.

१६. बड़ता है.

१७. चारो ओर.

१८. सिंह का बच्चा.



## उपवन ।

( यथा )

मल्ली द्रुम बलित, ललित पारिजात पुञ्ज, मंजु वन बेलिन, चमेलिन महमहात ।  
राची भूमि हरित हरित तृणजालन सों, विच विच खातें त्यों फुहारन सों छहरात ।  
जित तित माधवी निकुञ्ज छई वीथिन मै, फटिक सिलानि साजी अवननी लहलहात ।  
आली ! वनमाली उपवन चतुराई देखि त्यागि गिरि कानन वसन्त नित लहरात ॥

( २०८ )

( २ )

नहर नदी सी त्यों सरोपमा तड़ाग राजै, अन्य जल थल सें बनाए बापी कूपगन ।  
सुखद सुमन वारे द्रुम की पत्यारी कयारी, वीथिन से रौस वृच्छ वृन्द के बने चमन ।  
वनको समग्र सोभा भ्राजै भुवनेस जामै कोकिल कपोत पोख्यो छाजित निकुञ्ज धन ।  
साँचों दुख दन्दहर, नन्दन अनन्दकर, दीप्तिमान दीसै, वृजराज ! तेरा उपवन ॥

( २०९ )

## चन्द्र

( यथा )

साँझ हो तैं आवत हिलावत कटारी कर, पाय कै कुसंगति कृसानु दुखदाई को ।  
निपट निसंक छै तजी तैं कुलकानि, खानि औगुन को नेकऊ तुलै न बाप भाई को ।  
एरे मतिमन्द चन्द ! आवत नं लाज तौहि, देत दुख बापु रे वियोगी समुदाई को ।  
है कै सुधाधाम, काम विष को वगारै मूढ़ ! है कै द्विजराज, काज करत कसाई को ॥

( २१० )



१. शोभित.
२. होज.
३. बाडली.
४. रविश.
५. पुष्पवाटिका.

६. पाले हुए.
७. प्रकाशमान.
८. देख पड़ता है,
९. अग्नि.
१०. फैलाता है.





उपवन.



## चाँदनी ।

( यथा )

परम उदार महाराज ऋतुराज आज विमल जहान करिबे की रुचि ठाई है ।  
सीतकर<sup>२</sup> रजक<sup>३</sup> रजाय<sup>४</sup> पाय ताही समै अंबर<sup>५</sup> की सोभा करि उज्ज्वल देखाई है ।  
छटा<sup>६</sup> जनि जानौ, तरु अटा<sup>७</sup> औ देवारनि<sup>८</sup> मै ब्योत करि आछी बिधि वाही सां मढ़ाई है ।  
चहूँ ओर अविनि विराजै अबदार्त, देखो कैसी अदभुत यह चाँदनी<sup>९</sup> बिछाई है ॥  
( २११ )

## पुष्प ।

आब<sup>१०</sup> छिरकाय दै गुलाब कुन्द केवड़ा के चन्दन, चमेली, गुलदावदी, नेवारी मै ।  
जूही, सोनजूही माल, चम्पक, कदम्ब, अम्ब, सेवती समेत बेला, मालती पियारी मै ।  
'रघुनाथ' बाग को बिलोकिबो न भावै मोहि, कन्त बिन आयो है बसन्त फुलवारी मै ।  
भागि चलो भीतरै, अनार कचनारन तैं आगि उठी, बावरी ! गुलाला की कियारी मै ॥  
( २१२ )

## पराग ।

देखत हों वन फूले पलास, बिलोकत हों कछु भौर की भोरन ।  
बावरी सी मति मेरी भई लखि बावरी<sup>११</sup> कंज खिले घटे नीरन ।  
भाजि गयो कदि ज्ञान हिये तैं न जानि पर्यो कब छोड़ि के धीरन ।  
अंध न कौन के लोचन होंहि पराग सने सरसात<sup>१२</sup> समीरन ॥  
( २१३ )



१. ढानी.
२. चन्द्रमा, भीगे हाथवाला.
३. धोबी.
४. आज्ञा.
५. वस्त्र, आकाश.
६. शोभा.

७. अटारी.
८. शुक्ल.
९. चन्द्रिका, फर्श.
१०. जल.
११. बाउली.
१२. शोभित होता है.





## नवम कुसुम ।

### आलम्बन विभाव ।

जिस के आश्रय से रस की स्थिति होती, उस के आलम्बन विभाव कहते हैं। जैसे नायिका और नायक वा स्त्री पुरुषादि ॥

( यथा )

अरविन्द<sup>१</sup> प्रफुल्लित देखि कै मौर अचानक जाइ अरै<sup>२</sup> पै अरै ।  
वनमाल थली लखि कै मृगसावक<sup>३</sup> दौरि बिहार करें पै करें ।  
सरसी<sup>४</sup> ढिग आइ कै व्याकुल मीन विलास तैं कूदि परैं पै परैं ।  
अवलोकित<sup>५</sup> गोपाल को "दास"जू, ये अँखियाँ तजि लाज ढरैं पै ढरैं ॥

( २१४ )

( २ )

लोग लुगाइन होरी लगाय मिला मिली चारु न भेटत ही बन्यो ।  
"देव" जू चन्दन, चूर, कपूर लिलारन<sup>६</sup> लै लै लपेटत ही बन्यो ।  
वे इहि औसर आए इहाँ, समुहाइ हियो न समेटत ही बन्यो ।  
कीन्ही अनाकनी यों मुख मोरि, पै जोरि भुजा भटू! भेटत ही बन्यो ॥

( २१५ )



१. कमल.
२. अरुते हैं.
३. वच्चे.

४. झील.
५. देखकर.
६. ललाट, मर्या.



( २ )

सोने सो रंग भयो तौ कहा, अरु जौ विधिना कटि खीन<sup>१</sup> सँवारी ?  
 दारूयो<sup>२</sup> से दन्त भए तौ कहा, जु कहा भयो लौबी लटैं सटकारी<sup>३</sup> ?  
 रूप की रासि भई तौ कहा, नहीं प्रेम की रासि हिये अवधारी<sup>४</sup> ?  
 नैन बड़े जौ भए तौ कहा, पर आखिर गोरस बेचन हारी !!

( २१६ )

## नायिका ।

रूपवती स्त्री को नायिका कहते हैं. इनके भेद प्रकृत्य-  
 नुसार तीन हैं, अर्थात् उत्तमा, मध्यमा और अधमा; एवम्  
 धर्मानुसार तीन हैं, अर्थात् स्वकीया, परकीया और सामान्या  
 तथा वयःक्रमानुसार भी तीन हैं, अर्थात् मुग्धा, मध्या और  
 प्रौढा, और अवस्थानुसार दश हैं, अर्थात् प्रीषितपतिका,  
 खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसज्जा,  
 स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यत्पतिका और आग-  
 तपतिका. इन समस्त भेदों का क्रमानुसार वर्णन किया  
 जाता है ॥

( यथा )

अलक पै अलिबुन्द, भाल पै अरधचन्द, भौ पै धनु, नैननि पै वारों कंज दल मै ।  
 नासा कीर, मुकुर कपोल, बिंब अधरनि, दारूयो वारों दसननि, ठोढ़ी अम्ब फल मै ।



१. पतली.
२. अनार.
३. चिकनी.
४. धारण किया.

५. ललाट.
६. दर्पन.
७. कुनूरु फल.
८. हात.



कंवु कंव, भुजनि मृडाल 'दास' कुच<sup>१</sup> कोक<sup>२</sup>, त्रिवली तरंग वारों, भौर नाभीथल मै ।  
अचल<sup>३</sup> नितम्बनि पै, जंघन कदलिखंभ, बाल पगतल<sup>४</sup> वारों लाल मखमल मै ॥

( २१७ )

( २ )

परम परव पाय जमुना अन्हैवे जाय, पाछिले पहर की रजनि घरी दै रही ।  
'श्रीपति' गोपाल लाल वीथिन मै जावक<sup>५</sup> की, केसरिके रंग की छबीली छवि छवै रही ।  
अंग अंगरागनि<sup>६</sup> की, सौंधे सौंधे बागन<sup>७</sup> की, परम जराव जरकस जोति वै रही ।  
मालती थलिन तजि, नलिन<sup>८</sup> मलिन<sup>९</sup> तजि, गलिन गलिन भीर अलिन की ह्वै रही ॥

( २१८ )

( ३ )

जावक के भार पग परत धरा पै मन्द, गन्ध भार कुचन परी हैं छुटि अलकै ।  
"द्विजदेव" तैसियै विचित्र वस्नी<sup>१०</sup> के भार आधे आधे दृगन परी हैं अध पलकै ।  
ऐसी छवि देखि अंग अंग की अपार, बार बार लोल<sup>११</sup> लोचन सु कौन के न ललकै<sup>१२</sup> ?  
पानिप<sup>१३</sup> के भारन सँभारति न गात, लङ्क लचि लचि जात कचभारन के हलकै<sup>१४</sup> ॥

( २१९ )

( ४ )

कातिकी के द्यौस कहूँ आय न्हाइवे को वह, गोपिन के संग जऊ नेसुक लुकी<sup>१५</sup> रही ।  
'द्विजदेव' दीह<sup>१६</sup> दार ही तैं घाट बाट लगि खासी चन्द्रिका सी तऊ फैली विधु<sup>१७</sup> की रही ।  
घेरि बारपार लौं तमासे हित ताही समै भारी भीर लोगन की ऐसियै भुकी रही ।  
आली ! उत आजु वृषभानुजा विलोकिवे को भानुतनयाऊ<sup>१८</sup> घरी द्वैकलौं रुकी रही ॥

( २२० )

( ५ )

मन अवगाहे<sup>१९</sup> तैं जु होत गति यामै, तन, मन, धन हू तैं गति वामै अनहोनी<sup>२०</sup> सों ।  
वाके ईसै<sup>२१</sup> माधव<sup>२२</sup> बखाने सब वेद, ते तो छवि अभिलाषी सदा याही छवि सेनी<sup>२३</sup> सों ।



- |                  |                   |               |               |
|------------------|-------------------|---------------|---------------|
| १. कमल की डौड़ी. | ७. सुगन्धित उवटन. | १३. ललचाते.   | १९. यमुना भी. |
| २. स्तन.         | ८. वस्त्र.        | १४. शोभा.     | २०. स्नान से. |
| ३. चकई चकवा.     | ९. कमल.           | १५. हिलने से. | २१. असम्भव.   |
| ४. पर्वत.        | १०. उदास.         | १६. छिपी.     | २२. स्वामी.   |
| ५. पैर के तजवे.  | ११. वरौनी.        | १७. चौखट.     | २३. विष्णु.   |
| ६. महावर.        | १२. चंचल.         | १८. चन्द्रमा. | २४. पंक्ति.   |



“द्विजदेव” की सों, तिल एकौ ना तुलत, बहु भाँतिन विचारि देखो अति मति पेनी<sup>१</sup> सों ।  
तेऊ कवि कवि कहवाय हैं दुनी<sup>२</sup> मै, जे वै समता करत वाकी बेनी औ त्रिबेनी सों ॥  
( २२१ )

( ६ )

हेरि हारी भारती<sup>३</sup> चहूँ घा चारिदस मध्य प्राकृत<sup>४</sup> नबेलिन की सुखमा तलास मै ।  
फेरि रुचिर<sup>५</sup> रञ्जक न पाई है प्रपञ्चविधि<sup>६</sup> ढूँढ़ि थकि बैठी सुरबालनि बिलास मै ।  
“रसरंग” सुखमा अभूत गति देखी जौन राधे मुख इन्दु मुसुकानि मृदु हास मै ।  
हीरा खानि खास मै, न दामिनी आकास मै, न चन्द के प्रकास मै, न बारिज बिकास मै ॥  
( २२२ )

( ७ )

चोथते<sup>७</sup> चकोर चहूँ ओर जानि चन्द मुखी, जौ न हाती डरनि दसन दुति दम्पा<sup>८</sup> की ।  
लीलि जाते बरही बिलोकि बेनी वनिता की, जौ न होती गूथनि कुसुम<sup>९</sup> सरस कम्पा<sup>१०</sup> की ।  
“पूखी” कवि कहै, ढिग भौहैं नाधनुष होतों, कीर कैसे छोड़ते अधर बिम्ब भंपा<sup>११</sup> की ।  
दाख<sup>१२</sup> कै सी भौंरा<sup>१३</sup> भलकति जोति जोवन<sup>१४</sup> की चाटि जाते भौर जौन होती रंग चंपा की ॥  
( २२३ )

( ८ )

ग्रहन मै कीन्हो गेह, सुरन दै देखी देह, हरि सों कियो सनेह, जाग्यो जुग चार्यो है ।  
तरनि मै तप्यो तप, जलधि<sup>१५</sup> मै जप्यो जप, “केशोदास” बपु<sup>१६</sup> मासमास प्रति गार्यो<sup>१७</sup> है ।  
उरगन<sup>१८</sup> ईस, द्विज ईस, औषधीस भयो, यदपि जगत ईस सुधा<sup>१९</sup> सो सुधार्यो है ।  
सुनि नदनन्दप्यारी ! तेरे मुखचन्द सम चन्द पै न आयो कोटि छन्द<sup>२०</sup> करिहार्यो है ॥  
( २२४ )



- |             |                       |              |                  |
|-------------|-----------------------|--------------|------------------|
| १. चोखी.    | ६. ब्रह्माकी सृष्टि.  | ११. झपसा.    | १६. शरीर.        |
| २. संसार.   | ७. मोचते.             | १२. मुनका.   | १७. क्षीणक्रिया. |
| ३. सरस्वती. | ८. बिजली.             | १३. मुरझाया. | १८. तारागण.      |
| ४. साधारण.  | ९. कामदेव.            | १४. स्तन.    | १९. अमृत.        |
| ५. पसंद.    | १०. बहेलिये का काँपा. | १५. समुद्र.  | २०. उपाय.        |



( ९ )

कैधों रूप रासि मै सिंगार रस अंकुरित, कैधों तम कन सो है तड़ित जोन्हाई मै ।  
कहै "पदमाकर" जु कैधों काम कारीगर नुकता दियो है हेम फरद सोहाई मै ।  
कैधों अरविन्द मै मलिन्द सुत सोयो आय, ऐसो तिल सोहत कपोल की लोनाई मै ।  
कैधों फस्यो इन्दु मै कलिन्द जलविन्दु, अस गरक गोविन्द कैधों गोरी की गोराई मै ॥  
( २२५ )

( १० )

विद्या वर बानी, दमयन्ती की सयानी, मञ्जुषोषा मधुराई, प्रीति रति की मिलाई मै ।  
चख चित्ररेखा के, तिलोत्तमा के तिल लै, सुकेसी के सुकेस, सची साहेबो सोहाई मै ।  
इन्दिरा उदारता औ माद्री की मनोहराई "दास" इन्दुमती की लै सुकुमारताई मै ।  
राधे के गुमान मो समान बनितान ताके हेत या विधान एक ठान ठहराई मै ॥  
( २२६ )

( ११ )

आनन हैं अरविन्द न फूले, अलीगन भूले कहा मड़रात हौ ?  
कीर तुम्है कहा वायु लगी, भ्रम बिंब से ओठन को ललचात हौ ?  
'दास' जू व्याली न बेनी रच्यो तुम ग्रापी कलापी ! कहा इतरात हौ ?  
बोलती बाल, न बाजती बीन, कहा सिंगरे मृग घेरत जात हौ ॥  
( २२७ )

( १२ )

वानिक तानि को मण्डल की उन गोल कपोलन आपु लहा है ।  
त्यों "दिजदेव" जू जोन्ह छटानि हँसी ही हँसी मुखचन्द गहा है ।  
ए मनरंजन अंजन रावरे, नाहक लाह की चाह महा है ।  
छोड़ि कलङ्क कहौ अब या दिजराज निलाज सो लाभ कहा है ॥  
( २२८ )



१. अंधेरा.

६. नायिका.

११. पाण्डुपत्नी.

१६. इटलात.

२. कना.

७. सरस्वती.

१२. अजपत्नी.

१७. गोलाई.

३. बिन्दु.

८. चतुराई.

१३. निश्चय.

१८. चन्द्रिका.

४. कागज.

९. इन्द्राणी.

१४. नागिन.

१९. प्रसन्नकारी.

५. डूबा.

१०. प्रभुताई.

१५. मयूर.

\* अप्सरा विशेष.



( १३ )

वा मग आवत जोई सोई है उदास तजै जग जाल बखेड़ो ।  
मोहन हूँ के बिलोचन या मग आवत ही लहैं मै न उमेड़ो<sup>१</sup> ।  
या समता को कहा “द्विजदेव” जू नाहक जात मनै मन ऐंड़ो ।  
भाग सोहाग भरी यह माँग, सो क्यों तुलि है वह सात्विकी<sup>२</sup> पैड़ो<sup>३</sup> ॥  
( २२९ )

( १४ )

लखि ठोढ़ी रसाल रसालन को फल पीरो परो लरको<sup>४</sup> तौ कहा ?  
“द्विजदेव” जू आछे कटाच्छ चितै छन जोन्ह<sup>५</sup> हियो थरको<sup>६</sup> तौ कहा ?  
दुति दन्तन की एकवार लखे उर दाड़िम को दरको तौ कहा ?  
अँग अँग की ऐसी प्रभा अवलोकि अनंग फिरै फरको तौ कहा ॥  
( २३० )

( १५ )

आरसी की उपमा जो हुती, सु तो वा मुख की छवि देखतै लाजी ।  
सो तौ सदा विकसोई रहै, कब सारसी ता समता कहैं छाजी ।  
ए “द्विजदेव” कहौ किन आजु, रहे उपमान जुपै हिय साजी ।  
तासों लहैगो प्रभा द्विजराज, बिराजै जहाँ द्विजराज की राजी ॥  
( २३१ )

( १६ )

है रजनी<sup>७</sup> रज मै रुचि केती, कहा रुचि रोचक रंक<sup>८</sup> रसाल मै ।  
थ्यों करहाट<sup>९</sup> मै, केसरि मै “द्विजदेव” न है दुति दामिनी जाल मै ।  
चंपक मै रुचि रंचकऊ नहिँ, केतकि है रुचि केतकी माल मै ।  
ती तन को तनको लखियै, तौ कहा दुति कुन्दन<sup>१०</sup>, चन्द, मसाल मै ॥  
( २३२ )



१. मरोर.

२. सतीगुणयुक्त.

३. रास्ता.

४. नीचा हुआ.

५. बिजली.

६. काँप उठा.

७. दंत.

८. हरती.

९. चूर्ण.

१०. हरिद्र.

११. कमल की जड़.

१२. शुद्ध सुवर्णपत्र



( १७ )

होत मृगा<sup>१</sup>दिक तैं बड़े वारन<sup>२</sup> वारनवृन्द पहारन हेरे ।  
सिन्धु मै केंते पहार परे, धरती मै विराजत सिन्धु घनेरे ।  
लोकनि मै धरती हूँ किती, हरि ओदर मै बहु लोक बसेरे ।  
सो "हरिदास" वसे इनमै, सब चाहि बड़े दृग. राधिका तेरे ॥

( २३३ )

## १. उत्तमा ।

प्रिय के अहितकारी हेने पर भी हितकारिणी स्त्री को  
उत्तमा कहते हैं ॥

( यथा )

लाओ हमै भोग, कै सिखाओ कछु जोग, कला लीन्हे अंगराग, कै परागनि घने रहौ ।  
विनती इतीक पै हमारी प्रिय प्रीतम सों, कहिवे को ऊधो ! उर आपने गने रहौ ।  
अब उर अन्तर इतीयै अभिलाष रही, बसहु जहाँई तहाँ आनद सने रहौ ।  
याही तैं हमारे सुख पगनि<sup>३</sup> लगैगो, तुम लगनि<sup>४</sup> लगे हू प्रिय मगन बने रहौ ॥

( २३४ )

## २. मध्यमा ।

प्रिय के हिताहितकारी हेने पर हिताहितकारिणी स्त्री  
को मध्यमा कहते हैं ॥

( यथा )

मन्द मन्द उर पै अनन्द ही के आँसुन की वरपै सुबुन्दै मुकुतान ही के दानै सी ।  
कहै "पदमाकर" प्रपञ्ची पञ्चवान<sup>५</sup> के सु कानन के मान पै परी त्यों घोर घानै सी ।



१. सावज.
२. हाथी
३. बहुत.

४. पैर.
५. प्रीति.
६. काम.



ता जी त्रिवलीन मै बिराजी, छवि छाजी, सबै राजी रोमराजी<sup>१</sup> करि अमित<sup>२</sup> उठानै सी ।  
सैंहैं<sup>३</sup> पेखि पी को बिहसौहैं भए दोऊ दृग, सैंहैं<sup>४</sup> सुनि भौहैं गई उतरि कमानै सी ॥

( २३५ )

### ३. अधमा ।

प्रिय के हितकारी हेने पर भी अहितकारिणी स्त्री को अधमा कहते हैं. इसी को दुष्टा और कर्कशा भी कहते हैं ॥

( यथा )

दबक्यो रहै नाह गुनाह<sup>५</sup> बिना, गुन गावै सदा मुख आखर मै ।  
अति सज्जन, साधु, महामन को जु बिना अपराध धरे भरमै ।  
सपने हू न आन तिया सुमिरै, तब हू नहिँ सेज मै नीके रमै<sup>६</sup> ।  
तरपै जिमि विज्जुल सी पिय पै, भरपै मननाइ सबै घर मै ॥

( २३६ )

### स्वकीया ।

अपने ही पति में अनुराग रखनेवाली स्त्री को स्वकीया कहते हैं. इनके दो भेद हैं, अर्थात् ज्येष्ठा और कनिष्ठा जिनके लक्षण और उदाहरण इस कुसुम के अन्त में दिये गये हैं. सम्प्रति स्वकीया के वयःक्रमानुसार भेद, अर्थात् मुग्धा, मध्या और प्रौढा तथाच इन तीनों के भी अवान्तरभेद वर्णन किये जाते हैं ॥



१. रोमावली.

२. बेहद.

३. सन्मुख.

४. शपथ.

५. कसूर

६. क्रीड़ा करती.

७. इस समय.

८. भेदों के भेद.





कोई कवि स्वकीया और पतिव्रता को पर्यायवाची<sup>१</sup> शब्द मानते हैं, परन्तु मेरी समझ में पतिव्रता उत्तमा स्वकीया के अर्थ उपयुक्त है, न कि मध्यमा और अधमा के, इससे कि पतिव्रता शब्द उत्तम स्वभावादि गुणों की अपेक्षा करता है, कि जिन गुणों से मध्यमा और अधमा रहित हैं ॥

( यथा )

नैनन को तरसैये कहाँ लैं, कहाँ लैं हियो बिरहागिनि तैये<sup>२</sup> ।  
एको घरी न कहूँ कल पैये, कहाँ लगि प्राननि को कलपैये ।  
आवै यही अब जो मै विवार, सखी ! चलि सौति हूँ के घर जैये ।  
मान<sup>३</sup> घटे तै कहा घटि है, जु पै प्रान पियारे को देखन पैये ॥

( २३७ )

## १. मुग्धा ।

कामचेष्टा रहित अंकुरितयौवना को मुग्धा कहते हैं।  
इन्के दो भेद हैं, अर्थात् अज्ञातयौवना और ज्ञातयौवना ॥

( यथा )

लोगन को वह घाट है, लाल ! लुगाइन की यह घाट थली है ।  
जैये चले बलबोर ! उतै, जहँ न्हाति अहीरन की अवली है ।  
“संभु” सखीन के ओट दुरे, जन पैठे लजाति हमारी अली है ।  
कान्ह ! अन्हान इहाँ मति आओ, अन्हति इहाँ बृषभानु लली है ॥

( २३८ )

( २ )

कौन को प्रान हरेँ हम, यों दृग कानन<sup>४</sup> लागि मतो<sup>५</sup> चहँ ब्रूभन ।  
त्यो कछु आपुस ही मै उरोज कसाकसी कैके चहँ बढि जूभन ॥



१. एकार्थवाची.

२. ठीक.

३. तपावे.

४. प्रतिष्ठा.

५. कानों से.

६. राय.



ऐसे दुराज दुहूँ बयँ के सब ही को लग्यो अब चौचँद<sup>३</sup> सूभन ।  
लूटन लागी प्रभा कढ़ि कै, बढ़ि केस छवान<sup>४</sup> सों लागे अरूभन ॥

( २३९ )

( ३ )

आनन में मुसुक्यान सुहावनी, बंकुरता<sup>५</sup> अँखियानि छई है ।  
बैन खुले, मुकुले<sup>६</sup> उरजात, जकी<sup>७</sup> तिय की गति ठौनि ठई है ।  
“दास” प्रभा उछलै सब अंग, सुरंग सुवासता केलि मई है ।  
चन्दमुखी तन पाय नवीनो भई तरुनाई अनन्द मई है ॥

( २४० )

### १. अज्ञातयौवना ।

जिस मुग्धा को अपने यौवन का ज्ञान नहीं है, उसको  
अज्ञातयौवना कहते हैं ॥

( यथा )

कारे चीकने छै कछू काहे केस आपु ही तैं बढ़ि बढ़ि बिथुरि छवा लौं लगे छलकन ।  
बार बार बदन बिलोकन लगी हैं सौति, औरै तौर सौरभ समूह लाग्यो हलकन ।  
कौन धौं बलाय बसी अंग मै हमारे ? हमै हेरिबे को कान्ह<sup>८</sup> “हनुमान” लागे ललकन ।  
जंघ लागी सटन, धटन लागी लंकरी, बढ़न लागी आँखें औ नितंब लागे दलकन ॥

( २४१ )

( २ )

सखि तैहूँ हुती निसि देखत ही, जिन पै वै भई हों निछावरियाँ ।  
जिन पानि गह्यो हुतो मेरो तबै सब गाय उठीं बृज डवरियाँ ।



१. दुःखमला.
२. उमर.
३. वृत्त की.
४. छँड़ी.

५. देड़ाई.
६. अधखुले.
७. स्तब्ध.
८. लड़कियाँ.



अंसुवा भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनकी पद पावरियाँ<sup>१</sup> ।  
कहि, को हैं ? हमारे वै कौन लगैं ? जिनके संग खेलि ही भावरियाँ ॥

( २४२ )

( ३ )

पूछे हूँ तू ना बतावती है, लखि लालन क्यों अँखियाँ करैं खूँदन<sup>२</sup> ।  
रोकति केतिकौ पै न रुकैं, बढ़ि चाहति हैं सब सौतियै रूँदन<sup>३</sup> ।  
लागतई “कमलापति” के कर, ये वर्षैं अत्रै बारि की बूँदन ।  
कान्ह ! कहौ, दिन द्वैक तै क्यों छतियाँ कर दै अँखियाँ लगे मूदन ॥

( २४३ )

## २. ज्ञातयौवना ।

जिस मुग्धा को अपने यौवन का ज्ञान है, उसके ज्ञातयौवना कहते हैं. इन्के दो भेद हैं, अर्थात् नवोढा और विश्रब्धनवोढा ॥

( यथा )

विसरन लागो बालपन को अयानपै<sup>४</sup>, सखीन सों सयानपै की बतियाँ गढ़ै लगी ।  
दृग लागे तिरछे चलन, पग मन्द लागे, उर मै कछूक उकसनि<sup>५</sup> सी कढ़ै<sup>६</sup> लगी ।  
अंगनि मै आई तरुनाई यों भलकि, लरिकाई अब देह तैं हरे हरे कढ़ै लगी ।  
होनलागी कटि अत्र छटि<sup>७</sup> की छला सी, द्वैज चन्द की कलासी तन दीपति बढ़ै लगी ॥

( २४४ )

## ३. नवोढा ।

लज्जा और भय की अधिकता से जो पतिसंभोग की इच्छा नहीं करती, उसके नवोढा कहते हैं ॥



१. खड़ाई, पाँदुका.
२. विकलता.
३. अवरोध करना.
४. भ्रजानता.

५. चतुराई.
६. हवोरा.
७. निकलने.
८. विजुली.



( यथा )

स्याम को बास नितै सुनि कै या कितेक दिना तैं हुतो बन छूटैं ।  
 पै कहि पी है, कहा सठ ! तैं ही बई<sup>१</sup> उर मेरे बिस्वास की बूटैं<sup>२</sup> ।  
 ता तैं इतैं डगरी<sup>३</sup> “द्विजदेव” न जानती कान्ह अजौं मग लूटैं ।  
 एरे बिस्वास के घातक चातक ! तो बतियान पै गाज न टूटैं ॥  
 ( २४५ )

( २ )

आली सबै जुरि लै बनमाली को कीन्ही तिया की मिलाप सलाहै ।  
 ह्वै गई देखतै पीरी, तहाँ “बलदेव” जू दौरि गही<sup>४</sup> ज्यों ललाहै ।  
 धाय अचानक हो दुरी भौन मै, देखत नीकी नई नबला<sup>५</sup> है ।  
 कम्पित स्वेद भरी छुटि कै तजि भाजी मनौ घन तैं चपला है ॥  
 ( २४६ )

## २. विश्रब्धनवोढा ।

जिस नवोढा का किञ्चित् अनुराग और विश्वास पति पर होता है उसके विश्रब्धनवोढा कहते हैं ॥

( यथा )

भाँभरिया भनकैगी खरी, खनकैगी चुरी तनको तन तेरे ।  
 “दास” जू जागतीं पास अली परिहास करैंगी सबै उठि भोरै ।  
 सौंह तिहारी, हैं भाजि न जाहुँगी, आईहैं लाल ! तिहारे ही धोरै<sup>६</sup> ।  
 केलि को रैनि परी है, घरीक गई<sup>७</sup> करि जाहु दई के निहारे ॥  
 ( २४७ )



१. बोया.
२. पौधे.
३. धीरे २ चली.
४. वज्र.

५. पकड़ी.
६. नवीन स्त्री.
७. पास.
८. ठहर जाव.



( यथा )

चंचल न हूँ नैव ! अंचल न खैंचो हाथ, सोवै नैक सारिकाऊ, सुकतो सोवायो जू ।  
मन्द करौ दीप, दुति चन्दमुख देखियत, दौरि कौ दुराय आऊँ द्वार तो दिखायो जू ।  
मृगज, मरालवाल बाहिरै बिडारि आऊँ, भावै तोहि "केसव" सु मोहू मन भायो जू ।  
छलके निवास ऐसे वचन बिलास सुने सौगुनो सुरति हूँ तैं स्याम सुख पायो जू ॥  
( २४८ )

## २. मध्या ।

जिस नायिका की अवस्था मे लज्जा और मदन की समानता होती, उसको मध्या कहते हैं। यह अवस्था बहुत सूक्ष्म और अचिरस्थायी<sup>१</sup> होती है; अतः मध्या और मुग्धा भेद केवल स्वकीया ही मे माने गये हैं ॥

( यथा )

लाज बिलोकन देति नहीं, रतिराज बिलोकन ही की दई मति ।  
लाज कहै मिलिये न कहूँ, रतिराज कहै हित सेा मिलिये पति ।  
लाजहुँ की रतिराजहुँ की, कहै "तोष" कछू कहि जाति नहीं गति ।  
लाल ! तिहारीयै सैंह करौ, वह बाल भई है दुराज की रैयति ॥  
( २४९ )

## ३. प्रौढा ।

संपूर्ण कामकलादि संपन्न नायिका को प्रौढा कहते हैं। क्रियानुसार इन्के दो भेद हैं, अर्थात् रतिप्रीता और आनन्दसम्मोहिता, एवम् मानभेदानुसार इस्के और मध्या के



१. मृग का वच्चा.  
२. हाँक.

३. काम.  
४. थोड़े दिन ठहरनेवाली.



तीन भेद हैं, अर्थात् धीरा, अधीरा और धीराधीरा; तथा स्वभावानुसार तीन भेद हैं, अर्थात् अन्यसुरतदुःखिता, वक्रोक्ति-गर्विता और मानवती. इस्से कि प्रौढा का भेद परकीया और सामान्या मे भी माना गया है, अतएव इस्के अन्तर्गत जो स्वभावानुसार भेद हैं, उनका वर्णन अगले कुसुम मे होगा ॥

( यथा )

कुञ्ज गृह मंजु, मधु मधुप अमन्द राजें, तामै काल्हि स्यामै विपरीत रति राची री ।  
 “द्विजदेव” कीर कलकंठन की धुनि जैसी, तैसियै अभूत भाई सूत धुनि माची री ।  
 लाजवस बाम छांम छाती पै छली के, मानो नाभि त्रिवली तैं दूजी नलिनि उमाची री ।  
 उपमा हुती पै मानी देवतन साँची, यातैं विधिहि सतावै अजौं सकुचि पिसाची री\* ॥  
 ( २५० )

( २ )

जोग जुगुति सिखए सबै मनौ महा मुनि मेन ।  
 चाहत पिय अद्वैतता<sup>†</sup> कानन सेवत नैन † ॥  
 ( २५१ )

## १. रतिप्रीता ।

[ नाम ही से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राखौं, चुनि दै चिरैयन को मूदि राखौं जलियो ।  
 सारँग<sup>१</sup> मे सारँग<sup>२</sup> मिलाऊँ हो, “प्रवीन राव” सारँग<sup>३</sup> दै सारँग<sup>४</sup> की जोति करौं थलियो ।  
 तारापति ! तुम सों कहत कर जोरि जोरि, भोर मति करियो, ओ सरोज ! मुद कलियो ।  
 मोहिँ मिल्यो इन्द्रजीत, धीरज नरिन्द्रराज, एहो चन्द ! आज नेक मन्दगति चलियो ॥  
 ( २५२ )

१. एकता. २. राग विशेष. ३. वाद्यविशेष. ४. कपूर. ५. हीपक.

\* एवम् स्थित संकुचित राधिका को संकुचित ( सम्पुटित ) कमलिनी सी देख मानो ब्रह्मा की प्रतिद्वन्द्वी के उत्पन्न होने की चिन्ता सता रही है ॥

† अभिधामूलक व्यंग्य द्वारा अष्टांग योग के व्याज से नायिका का वृद्ध प्रेम ललित है ॥



## २. आनन्दसम्मीहिता ।

[ नाम ही से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

कुन्दन की छरी आवनूस की छरी सों मिली, सोनजुहीमाल किधौं कुबलथ<sup>१</sup> हार सों ।  
कैधौं चन्द चन्द्रिका कलंक सों कलित भई, कैधौं रति ललित बलित भई मार सों ।  
'कालिदास' मेघ माहिँ दामिनी मिली है कैधौं, अनल की ज्वाल मिली कैधौं भूमधार सों ।  
केलि समै कामिनी कन्हैया सों लपटि रही, कैधौं लपटानी है जुन्हैया अंधकार सों ॥  
( २५३ )

## १. धीरा ।

नारीविलाससूचक साधारण चिन्ह<sup>२</sup> दर्शन से धैर्य सहित सादर कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को धीरा कहते हैं। इनके वयःक्रमानुसार दो भेद हैं, अर्थात् मध्याधीरा और प्रौढाधीरा ॥

✍ कतिपय कवियों के मत से धीरादि भेद का नियम स्वकीया, परकीया, सामान्या, तीनों से होना चाहिये, केवल स्वकीया ही में नहीं; किन्तु मेरी समझ में प्राचीननियमानुसार धीरादि भेद स्वकीया ही में होना समीचीन है; क्योंकि परकीया और उपपत्ति तथा सामान्या और वैसिक का सूक्ष्म परस्पर व्यवहार क्रमानुसार केवल प्रेम और धन के आधार पर निर्भर है। ऐसी अवस्था में यदि वे साधारण चिह्नों पर भी ( जैसे स्वेद, कम्प, निःश्वास और नेत्रलालिमादि, जिन्का अन्य कारणों से भी प्रगट होना सहज सुलभ<sup>३</sup> है ) तर्जन ताड़नादि द्वारा अपने कोप को प्रकाश करने लगें, तो ऐसे सूक्ष्म और गुप्त प्रेम के निर्वाह होने में कठिनता आन पड़े ॥



१. नील कमल.  
२. काम.

३. निशान.  
४. मुमकिन.



## १. मध्या धीरा ।

मान से सादर व्यंग्यवचन द्वारा कोप प्रकाश करने वाली स्त्री को मध्या धीरा कहते हैं ॥

( यथा )

चहचही सेज चहूँ चहक चमेलिन सों, बेलिन सों मंजु मंजु गुञ्जत मलिन्दजाल ।  
तैसेई मरीचिका दरीचिन के दीबे ही मे छपा की छबीली छबि छहरति ततकाल ।  
कवि "द्विजदेव" सुनो सारस नयन स्याम ! डीठि चकचौं धिजै हैं देखत मुकुरमाल ।  
हैं यह सुखद सदा ही रावरे को अब मनिमय मन्दिर को चलिबो चतुरलाल ॥  
( २५४ )

( २ )

फिलि फिलि वृन्दन गुलाब, अरविन्दन के, कुन्दन, कुमोदिनी के मोद अनुकूले हौ ।  
कहूँ अनुकूले, कहूँ डोले हौ सुबस बसि, कहूँ रसलोभ के सुभाय लागि भूले हौ ।  
सौरभ सुजाति अधराति मालतीन मिलि सरस सोहाग अनुरागि अंग फूले हौ ।  
कैसे वह सेवन सुगन्ध तजि सेवती को, कौन बन बेलिन भँवर ! आजु भूले हौ ॥  
( २५५ )

( ३ )

राचे पितंबर ज्यों चहुँ धा, कछु तैसियै लाली दिगन्तन<sup>१</sup> छाई ।  
यों मुसुकात प्रभात समै सजि आए जु कन्त ! वसन्त निकाई ।  
तातैं सबै "द्विजदेव" मनाय विनोद सों वारती लोन औ राई ।  
को न बिकात लखे बिन दाम, सखी ! यह स्याम की सुन्दरताई ॥  
( २५६ )



- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| १. किरण.        | ५. पुष्प विशेष और उत्तम स्त्री.     |
| २. छोटी खिड़की. | ६. पीला बत्त और पीला आकाश.          |
| ३. रात.         | ७. विशा को अन्त और आँखों को कोर मे. |
| ४. कमल, अलसाने. | ८. कवि का नाम और ब्राह्मण, देवता.   |





( ४ )

लाज, गरव, आलस, उमग भरे नैन मुसुकात ।

राति रमी रति देत कहि औरै प्रभा प्रभात ॥

( २५७ )

## २. प्रौढा धीरा ।

मान से संयोग समय मे उदासीनतावलम्बन करनेवाली  
स्त्री को प्रौढा धीरा कहते हैं ॥

( यथा )

वैसी मृदु बोलनि, विलोकनि मधुर वैसी, कोकनि कथारस मै वैसियै फसति जाति ।  
वैसेई सुधा से सीधे सुन्दर सुभाय सब, वैसे हाव भावनि मै रस बरसति जाति ।  
वैसियै सु हिलिमिलि, वैसी पिय संग अंग, मिलत न केहूँ मिसि पीछे उससति जाति ।  
वैसियै लसति जाति, वैसी हुलसति जाति, बिहँसति जाति प्यारी, कंचुकी कसति जाति ॥

( २५८ )

( २ )

जगर मगरै दुति दूनी केलि मन्दिर मै, वगरै वगर धूप अगारै वगार्यो तू ।  
कहै "पदमाकर" ल्यों चन्द तैं चटकदार, चुम्बन मै चारु मुखचन्द अनुसार्यो तू ।  
नैननि मै, नैननि मै, सखी ! और सैननि मै, जहाँ देखे तहाँ प्रेम पूरन पसार्यो तू ।  
छपत छपाए तऊ छल न छत्रीली ! अब उर लगिबे की बार हार न उतार्यो तू ॥

( २५९ )

( ३ )

भौर कहा भ्रम भूलि रह्यो, मतवारे महा मकरन्द न पीवै ?

भोर ही तैं मड़रात फिरै, नहिँ जानत प्रेम पयोधि की सीवै ?



१. व्याज.

२. खिसकती जाती.

३. जगमग.

४. मार्ग.

५. सुगन्धित द्रव्य.

६. हृद.







अधीरा.

चंचल कारे रचौ हित बंचक ! तोहिँ पंसायै जु कौन को जीवै ?  
और लतान के धोखे, अहो ! जनि माधवी मंजु लतान को छीवै ॥

( २६० )

## २. अधारा ।

नारीविलाससूचक साधारण चिह्नदर्शन से अधीर होकर प्रत्यक्ष कोप करनेवाली स्त्री को अधीरा कहते हैं। इनके भी वयःक्रमानुसार दो भेद हैं, अर्थात् मध्या अधीरा और प्रौढा अधीरा ॥

## १. मध्या अधीरा ।

मान से कटुभाषण सहित कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को मध्या अधीरा कहते हैं ॥

( यथा )

ताए हुतासन मै न घरी भरि, ना मनि मानिक के जरवाए ।  
खँचि खराद चढ़ाए नहीं, न सुढार के ढारनि मध्य ढराए ।  
ए“सरदार” कहै किन या छिन, स्याम सुजान कहौ इन पाए ।  
ए कलधौतन के ककनी, कहौ कौन सुनारि गँवारि बनाए\* ॥

( २६१ )

( २ )

कोऊ नहीं बरजै “मति राम” रहौ तित हीं जित हीं मन भायो ।  
काहे को सौँहैं हजार करौ, तुम तो कवहूँ अपराध न ठायो ।



१. धोखा देने वाला.

२. प्रसन्न कर.

३. छुओ.

४. आभूषण विशेष.

\* कंकण के अंक की तुलना स्वर्णकार के कर्म से किया है ॥



सोवन दीजै, न दीजै हमै दुख, योंहीं कहा रसवाद<sup>१</sup> बढ़ायो ?  
मान रह्योई नहीं मनमोहन ! मानिनी होय सो मानै मनायो ॥  
( २६२ )

( ३ )

साँची कहौ, जाकी मानत सौंह, जू कौन के नेह रहे सरसे हौ ?  
रैनि जगी अँखियाँ तरजी, बिरुभी अँग अंगन सो परसे हौ !  
जैहौ जहाँ मिलि आए तहाँ, हम को इन बातन सो परसे हौ ।  
चन्द ह्वै कै कित हूँ दरसे, हम को रवि ह्वै करि कै दरसे हौ ॥  
( २६३ )

## २. प्रौढा अधीरा ।

मान से तर्जन<sup>२</sup>, ताड़न<sup>३</sup> और वेपन<sup>४</sup>ादि द्वारा कोप प्रकाश  
करनेवाली स्त्री को प्रौढा अधीरा कहते हैं ॥

( यथा )

नील सरोज से अंग के संग, यहै उपजी छवि नील दुकूल सों ।  
तेरे ही अंग की भाई लला के लिलार मै सोहति और ही सूल सों ।  
काहे को भौंह चढ़ावति चाहि ? अचानक चूक परी कहूँ भूल सों ।  
बूझिये तोहि जु ऐसेन हूँ डरपावत मारि गुलाव के फूल सों ॥  
( २६४ )

## ३. धीराधीरा ।

नारीविलाससूचक साधारण चिह्नदर्शन से कुछ गुप्त  
और कुछ प्रकट कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को धीराधीरा



१. वक्तावद.

२. धमकाना.

३. मारना.

४. चमकाना, मटकाना.



कहते हैं। वयःक्रमानुसार इनके भी दो भेद हैं, अर्थात् मध्या धीराधीरा और प्रौढा धीराधीरा ॥

### १. मध्या धीराधीरा ।

मान से रोदन सहित व्यंग्य वचन द्वारा कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को मध्या धीराधीरा कहते हैं ॥

( यथा )

आँखिन के जल की जु है रीति, सदा तुम साँझ हूँ भोर निहारत ।  
ते “द्विजदेव” जू क्यों कहि जाइ, परे छत जे हिय को करें आरत ।  
बात बिचारिबे की यह लाल ! कहा बकवाद कै मो तन जारत ?  
मान रहैगो कितै बलि जाउँ, सो मानिनी मानिनी काहि पुकारत ॥

( २६५ )

( २ )

आजु कहा तजि बैठी हौ ? भूषन ऐसे ही अंग कछू अरसीले !  
बोलति बोल रुखाई लिये “मतिराम” सनेह सुने ते सुसीले<sup>१</sup> !  
क्यों न कहो दुख प्रान प्रिया ! आँसुवानि रहे भरि नैन लजीले !  
कौन तिन्हें दुख हैं जिन के तुम से मनभावन छैल छवीले !!

( २६६ )

### २. प्रौढा धीराधीरा ।

मानपूर्वक रति से उदासीन होकर तर्जन, ताड़न और वेपनादि द्वारा कोप प्रकाश करनेवाली स्त्री को प्रौढा धीराधीरा कहते हैं ॥



१. रोना.

२. घाव.

३. दुखी.

४. अच्छे स्वभाववाली.



( यथा )

छवि छलकन<sup>१</sup> भरी पीक<sup>२</sup> पलकन, त्योंहीं लम जलकन अलकन अधिकानै छै ।  
कहै "पदमाकर" सुजान रूपखानि तिया, ताकि ताकि रही ताहि आपुहि अजानै छै ।  
परसत गात मनभावन को भावती की, गई चढ़ि भौहैं, रही ऐसे उपमानै छै ।  
मानौ अरविन्दन पै चन्द को चढ़ाय दीन्हो मान कमनैत बिन रोदौ को कमनै दै ॥

( २६७ )

## ज्येष्ठा और कनिष्ठा ।

अनेक विवाहिता स्त्रियों मे जो पति को परम प्रिया हो  
उस्के ( साहित्य मे ) ज्येष्ठा और अन्य को कनिष्ठा कहते हैं ॥

( यथा )

तीज परब सौतिन सजे भूषन बसन सरीर ।  
सबै मरगजे<sup>३</sup> मुहँ करी वहै मरगंजी<sup>४</sup> चीरै ॥  
( २६८ )



१. अतिशय प्रगट.
२. पान का रस.
३. प्रत्यंचा.

४. मर्दित अर्थात् गर्वध्वंस.
५. मर्दित अतएव संयोगसूचक.
६. साड़ी.



## दशम कुसुम ।

### परकीया ।

गुप्तपरपुरुषानुरागिणी स्त्री को परकीया कहते हैं. इनके दो भेद हैं, अर्थात् ऊठा और अनूठा तथा इन दोनों के दो भेद हैं, अर्थात् उद्बुद्धा और उद्बोधिता एवम् इन सब के छ छ भेद हैं, अर्थात् गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना और मुदिता ॥

( यथा )

क्यों हँसि हेरि हरयो हियरा, अरु क्यों हित कै चित चाह बढ़ाई ?  
काहे को बोले सुधा सने बैननि, नैननि में सलाक चढ़ाई ?  
पल्लवि मो हिय तैं “घन आनद” सालति क्यों हूँ कढ़ै न कढ़ाई ?  
क्यों नान ! अनीत की पाटी इतै पै, न जानियै, कौन पढ़ाई ??  
कौन ( २६९ )

### १. ऊठा ।

परपुरुषरता विवाहिता स्त्री को ऊठा कहते हैं ॥

( यथा )

वेपन त मन्द भई, फन्द में फसी हौं आय, द्वन्द नन्द ठानै जीरे, जोरे जुग पानि दै ।  
धीरसतरै है, जेठ पतनी रिसै है, बंक बचन सुनै है, छाड़ि गर की भुजानि दै ।



१. सलाई.

२. चुभती है.

३. पाठ.

४. झगड़ा.

५. पति की बहिन.

६. जी को.





बिनती करति रही, गिनती कहाँ लौं “देव” हाहा करि हारीरे ! रहन कुलकानि दै ।  
दान दैरे जिय को, नदान निरदर्द कान्ह ! वसी सब रैन, मोहिँ अब घर जान दै ॥  
( २७० )

( २ )

क्यों इन आँखिन सों निरसंक ह्वै मोहन को तन पानिप पीजै ?  
नेकु निहारे कलङ्क लगै, यहि गाँव वसे कहौ कैसे कै जीजै ?  
होत रहै मन थें “मति राम” कहूँ बन जाय बड़ो तप कीजै ।  
ह्वै वनमाल हिये लगियै, अरु ह्वै मुरली अधरा रस लीजै ॥  
( २७१ )

## २. अनूठा ।

परपुरुषरता अविवाहिता स्त्री को अनूठा कहते हैं ॥

( यथा )

गोपसुता कहै, गौरि ! गुसाँइनि, पाँय परों, बिनती सुनि लीजै ।  
दीनदयानिधि दासी के ऊपर नेसुक चित्त दया रस भीजै ।  
देहि जौ व्याहि उछाह सों मोहनै, मात पिता हूँ के सो मन कीजै ।  
सुन्दर साँवरो नन्दकुमार, वसै उर जो वरु, सो वरु दीजै ॥  
( २७२ )

( २ )

अति सूयो सनेह को मारग है, जहाँ नेकौ सयानप बाँक<sup>१</sup> नहीं ।  
तहाँ साँचे चलैं तजि आपुनपौ, भिभकै<sup>२</sup> कपटी जो निसाँक नहीं ।



१. स्वामिनी.

२. वर, दुल्हा.

३. बरवान.

४. देहापन.

५. समत्व.

६. चौकने हैं.



“धन आनद”प्यारे सुजान ! सुनो,इत एक तैं दूसरो आँक नहीं ।  
तुम कौन धौं पाटी पढे हौ,लला ! मन<sup>१</sup> लेहु,पै देहु छटाँक नहीं ॥

( २७३ )

### १. उबुद्धा ।

स्वेच्छापूर्वक उपपत्ति से प्रेम करनेवाली परकीया के  
उबुद्धा कहते हैं ॥

( यथा )

बिलखि बिसूरै छन मौन ह्वै छली सी,बलि चौंकत चहुँघा हेरि ऐसी चोप चटकी ।  
काल्हि ही तैं कल्प समान पल बीत्यो,रहि बान सी हिये मै तान बाँसुरी की खटकी ।  
कवि“लछिराम”कल कनक लता लौं लफि<sup>३</sup> लोटति अटारी पै नबेली बङ्क लटकी ।  
भाँभरी<sup>४</sup> सों औचक निहारी फहरानि आजु,रसिक सिरोमनि<sup>५</sup> ! तिहारे पीत पटकी ।

( २७४ )

### २. उद्वोधिता ।

उपपत्ति की चातुरी प्रेरित प्रीति करनेवाली परकीया  
के उद्वोधिता कहते हैं ॥

( यथा )

पहिले हम जाइ दियो कर मै,तिय खेलति ही घर मै फरजी<sup>६</sup> ।  
बुधिवन्त एकन्त पढो तब हीं, रतिकन्त के बानन लै लरजी ।  
बरजी हमे औरै सुनाइवे को, कहि“तोष”लख्यो सिगरी मरजी ।  
गरजी ह्वै दियो उन पान हमै,पढ़ि साँवरे ! रावरे की अरजी<sup>७</sup> ॥

( २७५ )



१. चित्त और ४० सेर.
२. ब्रह्मा का दिन.
३. झुक कर.
४. झरोखे की जाली.

५. सरताज.
६. उभाड़ी गई.
७. शतरंज वा प्रसन्न हो.
८. विनय पत्री.



## १. गुप्ता ।

परपुरुषसम्बन्धी प्रीतिक्रिया के गोपन करनेवाली स्त्री के गुप्ता कहते हैं। इनके तीन भेद हैं, अर्थात् भूत सुरतगोपना, भविष्य सुरतगोपना और वर्तमान सुरतगोपना ॥

### १. भूत सुरतगोपना ।

[ नाम ही से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

आली ! हों गई ही आजु भूलि वरसाने<sup>१</sup> कहूँ, तापैं तू परै है<sup>२</sup> "पदमाकर" तनेनी<sup>३</sup> क्यों ?  
वृजवनिता वै वनितान पै रचै हैं फाग, तिन मै जो ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ।  
घोरि डारी केसरि, सुवेसरि विलोरि डारी, वोरि डारी चूँदरि चुचातै रँग रेनी<sup>४</sup> ज्यों ।  
मोहिँ भकभोरि डारी, कंचुकी मरोरि डारी, तोरि डारी कसनिँ, बियोरि डारी बेनी त्यों ॥

( २ )

( २७६ )

औघट अकेली नीर तीर यमुना के भरि जौ लौं कढ़ी कहर कराल मग हाली<sup>५</sup> तैं ।  
कवि "लछिराम" तौ लौं तीखनै फनाली<sup>६</sup> फन्दवार पार फैली फूलि फुकुकार लाली तैं ।  
गिरि गई गागरि, विगिरि गई बेंदी सिर, फिरि गई पूतरी प्रकास परमाली तैं ।  
बूझि बनमाली सों, लुटाव मुकताली, बड़े भागन बची मै भाजि विषधर काली<sup>७</sup> तैं ॥

### २. वर्तमान सुरतगोपना ।

( २७७ )

[ नाम ही से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

ज्यों दुरि देखि सदा वन मै गहि एक को एक भुजान सों ठेलति ।  
त्यों मनमोहन संग सदा हीं हियो हुती हों हूँ हुलासन मेलति ।



१. छिपाना.
२. ग्राम विशेष.
३. क्रुद्ध.
४. चूता हुआ.
५. सनी हुई.

६. कंचुकी के वन्द.
७. जल्दी से.
८. चोखी, तेज.
९. सर्पमुख पंक्ति.
१०. सर्प विशेष.



मोहिँ न भावति ऐसी हँसी, "द्विजदेव" सबै तुम नाहक हेलति ।  
आजु भयो धौं नयो कछु ख्याल, गोपाल सेाँ चोर मिहीचनी<sup>२</sup> खेलति ॥

( २७८ )

( २ )

रहै मायके मै निसि द्योस सदा, कबहूँ तन देत पिरानो नहीं ।  
सुनि पायो कछुक मो पीड़ित देह, तौ गेह मै नेकु थिरानो नहीं ।  
करि सौँह कहौँ "कमलापति" की, यहि के बिनु रोग तो जानो नहीं ।  
मन मानो सबै विधि स्यानो, सखी ! यह वापुरो बैद बिरानो<sup>३</sup> नहीं ।

( २७९ )

### ३. भविष्य सुरतगोपना ।

[ नाम हीं से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

ल्यावती ती तिन सेाँ न मगावती, मालती फूल तुम्हें चहने हैं ।  
हौं सपने हूँ लख्यो बन है, तन कंटक<sup>४</sup> जालन सेाँ गहने<sup>५</sup> हैं ।  
सासु की आयसु सीस पै लै करने हैं, हमै घर मै रहने हैं ।  
भाग मै हैं जो कछु लहने<sup>६</sup>, सो तुम्हें कहने हैं, हमै सहने हैं ॥

( २८० )

### २. विदग्धा ।

चतुरार्द्ध से परपुरुषसम्बन्धी प्रीतिकार्यसाधन करने वाली स्त्री को विदग्धा कहते हैं। इनके दो भेद हैं, अर्थात् वचन विदग्धा और क्रिया विदग्धा ॥



१. दिल्लगी करती.
२. अखमुद्दौबल.
३. बेगाना.

४. काँटा.
५. पकड़ने
६. पावना.



## १. वचनविदग्धा ।

वचनचातुरी से परपुरुषसंबन्धी प्रीतिकार्यसाधन करने-  
वाली स्त्री को वचनविदग्धा कहते हैं ॥

( यथा )

पास परिचारिका न कोऊ जो करै बयारि, महल टहलै मेरी कहल मिटाव रे !  
“राव” कहै, बातन सोहाती तैं उहाँती करी, छाती तैं छुवाय अति आनद बढ़ाव रे !  
एरे मीत पौन ! तू परसि अंग मेरो आय, तेरे इतै आयबे की मेरे चित चाव रे !  
राखे बड़ी बेर तैं किवार खोलि तेरे काज, एरे मेरे मन्दिर मै मन्द मन्द आव रे !!

( २८१ )

( २ )

धायँ रिसाय गई घर आपने, तीरथ न्हान गए पितु भैया !  
स्यामै सुनाय कहै, को दुहैगो, लगै निसि आधिक मै यह गैया ?  
दासियौ रूसि गई कित हूँ, सजनी ! यह कौन सुनै दुख, दिया !  
दौ पट पौढ़ि रहौंगी भट्ट ! पलंगा पर, मेरिऊ जानै बलैया !!

( २८२ )

( ३ )

भयो अपत, कै कोर्प युत, कै बौरो यहि काल ?  
मालिनि ! आजु कहै न क्यों, वा रसाल को हाल ॥

( २८३ )

## २. क्रियाविदग्धा ।

क्रियाचातुरी से परपुरुषसम्बन्धी प्रीतिकार्यसाधन करने-  
वाली स्त्री को क्रियाविदग्धा कहते हैं ॥



१. हासी.

२. कार्य.

३. दूधपिजानेवाली.

४. केवाड़.

५. पत्र रहित और

मर्यादाहरित.

६. कली और क्रोध.

७. बौर लगा और सिड़ी.

८. भामवृत्त और नायक.



( यथा )

जाति हुती गुरु लोगन मै, कहूँ आय गए हरि कुञ्ज गली से।  
 लाज सो सैहिँ चितै न सकी, फिरि ठाढ़ी भई लगि आली ! अली से।  
 आरसी ऊँची करी कर की, कहि “तोष” लख्यो छवि भाँति भली से।  
 चारुता चातुरता पर लाल गयो बिकि श्री बृषभानु लली से ॥  
 ( २८४ )

( २ )

यमुना तट भोर हीं न्हायबे को गई सासु ननन्द हू तैं छपि कै।  
 “कमलापति” को लख्यो सामुहे न्हात, रही हिय माहिँ कछु कँपि कै।  
 पुनि नीर मै पैठि कै ऐसी करी गुरु लाजन ही तैं बड़ी चपि कै।  
 कियो सूर प्रनाम निखोट अली चख चंचल अंचल से। ढँपि कै ॥  
 ( २८५ )

### ३. लक्षिता ।

जिस स्त्री को परपुरुषसम्बन्धी प्रीति लक्षणादिक से जानी जाती, उसके लक्षिता कहते हैं ॥

( यथा )

कौन जानै, कहा भयो सुन्दर सबल स्याम ! टूटे गुन धनुष तुनीरैं तीर भरिगो ।  
 हालत न चंप लता, डोलत समीरन के, बानी कल कोकिल कलित कंठ परिगो ।  
 छोटे छोटे छौना नीके नीके कलहंसन के, तिन के रुदन तैं खवन मेरो भरिगो ।  
 नीलकंज मुद्रितै निहारि विद्यमान भानु, सिंधु मकरन्दहिँ अलिन्द पान करिगो ॥

१. रोदा.

२. तर्कस.

३. मुड़े हुए.

\* रूपकातिशयोक्ति से सखी नायिका की सुरतान्त दशा को लक्षित कराती है. यथा “अतिशयोक्ति रूपक जहाँ केवल ही उपमान । कनकलता पर चन्द्रमा धरे धनुष द्वै बान ॥”



( २ )

भौर तजि कचन कहत मखतूल, वै कपोलन को कंवु कै मधू<sup>१</sup> की भौति भौति है ।  
विद्रुम विहाय सुधा अधरन भाषैं, कंज वरजैं कुचनि करैं श्रीफल की ख्याति है ।  
कंचन निदरि गनै चंपक के पात गात, कान्ह मति फिरिगई काल्हि ही की राति है ।  
“दास” यों सहेली सों सहेली बतराति सुनि सुनि उत लाजन नबेली गडी जाति है\*॥

( ३ )

( २८७ )

कहि दै मन हूँ की अपूरब बात, जो काल्हि प्रभात एकन्त भई ?  
हम तौ न रही तेहि ठाँव, कहौ तुम कीन्ही कितेक उपाय दई ?  
“कमलापति” मोते छिपावती क्यो, हम हूँ लखी या चतुराई नई ?  
मनि मन्दिर मोहनै देखि लली ! भली कीन्ही जो पीठि दै बैठि गई !!

( २८८ )

( ४ )

आई हौ पाँय दिवाय महावर, कुञ्जन तैं करि कै सुख सेनी ।  
साँवरे आजु सँवार्यो है अंजन, नैननि को लखि लाजति एनी ।  
बात के बूझत ही “मतिराम” कहा करती अब भौहैं तनेनी ।  
मूदी न राखति प्रीति अली ! यह गूँधी गोपाल के हाथ की बेनी ॥

( २८९ )

( ५ )

मेरे बूझत बात, तू कत बहरावति बाल ?  
जग जानी विपरीत रति लखि विंदुली पिय भाल ॥

( २९० )

( ६ )

नटैन, सीस साबित भई, लुटी सुखन की मोटै ।  
चुप करिए चारी<sup>४</sup> करति सारी परी सरोटै ॥

( २९१ )



१. महुआ का फूल. २. नहकारी. ३. समूह. ४. चुगली ५. सिकुड़न.  
\* प्रेमोन्मत्त नायक को दर्शनसम्बन्धी उपमाओं को तिरस्कृत कर नवीन स्पर्शसम्बन्धी उपमाओं के देने से नायिकास्पर्शसुखानुभव व्यंग्य द्वारा लक्षित हुआ. यह उत्तम व्यंग्य का उदाहरण हो सकता है ॥



## ४. कुलटा ।

जार पुरुषों के संभोगादिक से असन्तुष्टा स्त्री को कुलटा कहते हैं ॥

( यथा )

जेते सब तस्वर तरलै बिलोकियत, बाटिका बिटप लता जेती सुखकारी है ।  
करतो दर्ई जो दया करिकै हमारे हेत रचना नबीन करौं बिनय पुकारी है ।  
मेढती हिये को ताप लपटि लपटि आप, कहै “शिवराज” सखी ! सपथ तिहारी है ।  
फरते पुरुष जे निकरते सुमन सब, होती तौ सुफल मन कामना हमारी है ॥  
( २१२ )

( २ )

यों अलबेली अकेली कहूँ सुकुमारि सिंगारनि कै चलै कै चलै ।  
त्यो “पदमाकर” एकन के उर मै रस बीजनि बै<sup>१</sup> चलै बै चलै ।  
एकन सां बतराय कछु, छिन एकन को मन लै चलै लै चलै ।  
एकन को तकि घूँघट मै मुख मोरि कनैखिन<sup>२</sup> दै चलै दै चलै ॥

( २१३ ) यथा

## ५. अनुशयाना ।

संकेत नष्ट होने से सन्तापित स्त्री को अनुशयाना कहते हैं. इनके तीन भेद हैं, अर्थात् संकेतविघटना, भाविसंकेत-नष्टा और रमणगमना ॥



१. परस्त्रीरत.
२. चंचल.
३. इच्छा.

४. बोना.
५. आँखों के कोर से देखना.
६. दुःखित.





## १. संकेतविघट्टना ॥

वर्तमान संकेत नष्ट होने से सन्तापित स्त्री को संकेत-विघट्टना कहते हैं ॥

( यथा )

जरि जाती उजारत ऊखन के, गिरि जाती सुने सन की गतियाँ ।  
हरियारी सु क्यो रहती, "द्विजदेव" सुने तृन सूखन की बतियाँ ।  
रहि जाती सु क्यो वह प्रीति लता, सहि जाती बिथा कब धौ छतियाँ ।  
पति राखती जौ न दया करि कै पति पूरी पलासन की पतियाँ ॥

( २९४ )

## २. भाविसंकेतनष्टा ।

भाविसंकेत नष्ट होने की सम्भावना से दुःखित स्त्री को भाविसंकेतनष्टा कहते हैं ॥

( यथा )

विचकिलवल्लिकाकी, माधवीकी, मल्लिकाकी, एलाकी, लवंगकी, ललितन्यारीक्यारी हैं ।  
चम्पककी, चन्दनकी, मौलसिरी वृन्दनकी, वलित लतानों में मिलित साख सारी हैं ।  
भनत "कविन्द" मति खेद करै मृगैनी ! तेरे हेतु लीन्ही हम खबरि अगारी हैं ।  
गहगहे गुलवारी, सुन्दर सु गुलवारी, तेरे सासुरे में सुनी कैयो फुलवारी हैं ॥

( २९५ )

( २ )

चालो सुनि चन्दमुखी चित में सुचैन करि, तित बन बागन घनेरे अलि घूमि रहे ।  
कहे "पदमाकर" मयूर मंजु नाचत हैं, चायों चकोरिनी चकोर चूमि चूमि रहे ।



१. एक प्रकार का पौधा.

२. सच्ची और कृष्ण से प्रीति.

३. इज्जत.

४. पत्र और मर्याद.

५. कतार.

६. द्विरागमन, गौना.



कदम, अनार, आम, अगर, असेक थोक, लतनि समेत लोने लोने लगी भूमि रहे ।  
फूलि रहे, फलि रहे, फबिरहे, फैलि रहे, भपि रहे, भालि रहे, भुकि रहे, भूमि रहे ॥

( २९६ )

( ३ )

छाय रहो बहु फूलन की रज, मानो मनोज बितान तने हैं ।  
सीरे समीर सुधा हू तैं सौगुने डोलत मन्द सुगन्ध सने हैं ।  
गुञ्जत पुञ्ज हैं भौरन के तहाँ, होत कपोत के घोंस घने हैं ।  
साव कहा जौ न ज्वार जमी, ये तमाल के कुञ्ज तौ वेई बने हैं ॥

( २९७ )

### ३. रमणगमना ।

संकेत मे प्रियगमन के अनुमान से अपनी अनुपस्थिति  
पर सन्तापित स्त्री को रमणगमना कहते हैं ॥

( यथा )

लपटैं सुगन्धन की आवैं गन्ध बन्धन मै, भ्रमत मदन्ध भौर सरस बिराव के ।  
परत पराग पुञ्ज साँवरे बदन पर, मंजु छवि छैलने छबीले भूरि भाव के ।  
समय की चूक हूक सालति प्रवीनन को, मौसर<sup>१</sup> न आवै बैन औसर जवाव के ।  
चखन चुवन लाग्यो प्यारी के गुलाब नीर देखि बलबीर सीस सुमन गुलाब के ॥

( २९८ )

( २ )

छरी सपल्लव लाल कर लखि तमाल की हाल ।  
कुँभिलानो उर साल धरि फूल माल ज्यों बाल ॥

( २९९ )



१. समूह.  
२. कबूतर.

३. शब्द.  
४. मयस्सर.



( ३ )

तेरे बिन दरस विकल हों मैं प्रान प्यारी ! जब ही तैं मोहन बजाई या उकति है ।  
तव ही तैं बाको घर आंगन सोहात नाहिँ, बार बार धाय कुञ्ज ओर ही तकति है ।  
कहे "हनुमान" पूँछे वेदन बतावै नाहिँ, बावरी लौ और ही की और ही बकति है ।  
साँसुरी न आवत, पै आँसुरी बहत, तान बाही बाँसुरी की पाँसुरी मैं कसकति है ॥  
( ३०० )

## ६. मुदिता ।

परपुरुषप्रीतिसंबन्धी वाञ्छित की अकस्मात् प्राप्ति  
से प्रसन्न होनेवाली स्त्री को मुदिता कहते हैं ॥

( यथा )

न्योते गए घर के सिंगरे, सु बेरामी को ब्याज कै आजु रही मै ।  
"ठाकुर" है बहिरी एक दासी, सो राखी बरोटे विचारि कै जी मै ।  
आए भले खिरकी मग है, यह आईवा चाहतई हुती ही मै ।  
आजु निसा भरि, प्यारे ! निसा भरि कीजियै कान्हर केलि खुसी मै ॥  
( ३०१ )

## सामान्या ।

केवल धनार्थ प्रेमकारिणी स्त्री को सामान्या कहते हैं ॥

इसका विशेष विस्तार रसहीन होने की सम्भावना से नहीं किया ;  
क्योंकि हिन्दी कविसिरसौर श्री केशव दास जी का बहुत यथार्थ कथन है. यथा  
"और जो तरुनी तीसरी क्यों बरनौ यहि ठौर । रस मैं निरस न बरनियै  
कहत रसिक सिरसौर" ॥



१. नवीनगान.
२. पंजली.
३. इच्छा.
४. बीमारी.

५. बधिर.
६. पौरि.
७. इच्छा.
८. फैलाव.





सामान्या.



( यथा )

नाचति है, गावति है, रीभति, रिभावति है, लीबे ही की घात<sup>१</sup> बात सुनति न त्रिये की ।  
 तन को सिँगारै, नैन कज्जल सुधारै, अति बार बार वारै<sup>२</sup> प्रान, ऐसी रीति तिय की ।  
 “गूँधर” सुकवि हेतु धन हीं के बारबधू<sup>३</sup> और न बिचारै कछू, यहै बात जिय की ।  
 लाल चाहै जिय सों कै बाल मेरे हिय लागै, बाल चाहै हिय सों कै माल लीजै पिय की ॥  
 ( ३०२ )

( २ )

ढिग आय कै बैठी सिँगार सजे नख तैं सिख लौं मुकता लरियाँ ।  
 मुसक्याय कै नैन नचाय कै गाय कियो बस बैन गुवालरियाँ ।  
 दरसावति लाल को बाल नई सु सजे सिर भूषन भालरियाँ ।  
 छवि होती भली गजमोती के बीच जौ होती बड़ी बड़ी लालरियाँ ॥  
 ( ३०३ )

( ३ )

आँठगी चनन केवरियाँ जोहों बाट ।  
 उड़िगै सोन चिरैया, पिञ्जर हाथ ॥  
 ( ३०४ )

## १. अन्यसुरतदुःखिता\* ।

प्रियसम्भोगचिह्नित स्त्री पर दुःख प्रगट करनेवाली स्त्री  
 को अन्यसुरतदुःखिता कहते हैं ॥



१. तार.

२. दूसरे की.

\* इन भेदों के इस स्थान पर वर्णन करने का कारण  
 पृष्ठ १७ पंक्ति ३ में लिख दिया गया है ॥

३. निछावर करती.

४. वेश्या, रंडी.



( यथा )

स्वेदकन जाली अंसुमाली<sup>१</sup> की तपनि आली ! सुकी जानि खंडे<sup>२</sup> तौ अधरबिम्ब बूभे हैं ।  
वेनी जानि साँपिनी सो चूँथी है कलापिनी<sup>३</sup> ने, वापुरी चकोरी को कपोलै चन्द सूभे हैं ।  
“रामजी” सुकवि, हैं पठाई तू जहाँ न गई, बन्द कंचुकी के काहू भारन अरूभे हैं ।  
उरज उचौ हैं ये स्वयंभू जानि किंसुकु सों कुञ्जन के कोने आजु कौने इन्हें पूजे हैं ॥

( ३०५ )

( २ )

आई अनमनी छै, वदन पियराई छाई, सुधि न रही है कहूँ आपने परारे की ।  
कहति कछु है, मुख कढ़त कछु कौ कछु, देखति हैं आज तेरी गति मतवारि की ।  
नेकु थिर छै कै वैदु, राई लोन वारैं तोपैं, तू तौ “हनुमान” मेरी साथिनि है बारे की ।  
बजर परो री मोपैं, पठई कहाँ तैं तहाँ, नजर लगी री तोहि जुलफनवारि की ॥

( ३०६ )

( ३ )

धोय गई केसरि कपोल कुच गोलन की, पीक लीक अधर अमोलन लगाई है ।  
कहे “पदमाकर” त्यों नैन हूँ निरंजन<sup>४</sup> भे, तजत न कंप देह पुलकनि छाई है ।  
वाद मति ठाँ, भूँठ वादिनि भई री अब, दूतपनो छोड़ि धूतपन<sup>५</sup> मै सोहाई है ।  
आई तोहि पीर न पराई, महा पापिनि तू, पापी लौं गई न कहूँ वापीन्हाय आई है ॥

( ३०७ )

( ४ )

कंटक तैं अटक अटक सब आपुही तैं फटिगे बसन, तिन्है नीके कै बनाय लै ।  
वेनी के विचित्र वार हारन मै आय आय अरुभे अनोखे, ते तौ बैठि सुरभाय लै ।  
कहे “शिव” कवि दविकाहे को रही है, वाम ! घाम तैं पसीना भयो ताको सियराय लै ।  
यात कहिये मै नदलाल की उताल कहा ? हाल तौ हरिन नैनी ! हफनि मिटाय लै ॥

( ३०८ )



१. सूर्य.
२. काँटे.
३. मुरली.
४. अंजन रहित.

५. धूर्तता, चालाकी.
६. जल्दी.
७. इस समय.
८. हाँफना.



( ५ )

आई छल छन्द सों गोविन्द संग खेलि फागु, केसरि के रंग की सुअंग छबि छवै रही ।  
कहै कवि “दूलह” न जानि परी कौतुक मै, पाछिले पहर की रजनि घरी द्वै रही ।  
धाय घर जाय न्हाय नूतन<sup>१</sup> वसन साजि आरसी लै हेरै मुख ठूनी दुति ज्वै रही ।  
बेसरि के मोती बीच रीह है गुलाल लाली, आली ! वह लाली सो हमारी सैति ह्वै रही ॥

( ३०९ )

( ६ )

गुन एक अपूर्व तोमै लख्यो, सुतो सीखिबे की अभिलाष करौं ।  
“कमलापति” तोसी हितू है तुही, लखि कै सब भँति अनन्द भरौं ।  
यहि हेत कहैं यह बात, बलाय ल्यों, ठूजी उपाय न चित्त धरौं ।  
चित और को हाथ मै लीबो बताय दै, पाहुनी<sup>२</sup> ! पायन तेरं परौं ॥

( ३१० )

## २. गर्विता ।

जो स्त्री अपने रूप वा प्रिय के प्रेम का अभिमान करती है, उसके गर्विता कहते हैं. इनके दो भेद हैं, अर्थात् रूपगर्विता और प्रेमगर्विता ॥

### १. रूपगर्विता ।

[ नाम हीं से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

मन्द भये दीपक विलोकि क्योँ अनन्द होते, भोर चारु चन्द के चकोरचित्त चोखे तैं ।  
होती समताई<sup>३</sup> देखवारन के भाखे कब, चिन्तामनि<sup>४</sup> आरसी की आनन अनेखे तैं ।



१. नया.

२. मेहमानिन.

३. बराबरी.

४. मणि विशेष.





“द्विजदेव” की सौं, होतो एतो उपहास कव, मानसर हू के अरविन्द अति ओखे तैं ।  
आलिनि के संग दीपमाली के बिलोकिवे को औ भकि उभकि जौन भौकती भरोखे तैं ॥

( ३११ )

( २ )

ये अँग दीपति पुञ्ज भरे, तिनकी उपमा छन जोन्ह सों दीजत ?  
आरसी की छवि त्यों “द्विजदेव” सु गोल कपोल समान कहीजत ?  
चातुर स्याम ! कहाय कहौ, उर अन्तर लाज कछूक तौ लीजत ?  
रागमयी अधराधर की समता, कहाँ कैसे प्रबाल सों कीजत ??

( ३१२ )

( ३ )

ये दिन रैन प्रभा मै भरे रहैं, वै द्युति हीन है प्रात सुहावत ।  
स्वच्छता सोहि रही इन मै, उन अंक मै स्यामलता सरसावत ।  
भेद सबै मुख के औ मयङ्ग के जेते हुते “भुवनेस” बतावत ।  
ताहू पै भूलिकै, एहो चकोर ! कहा मम आनन पै ठक लावत ॥

( ३१३ )

## २. प्रेमगर्विता ।

[ नाम हीं से लक्षण स्पष्ट है ॥ ]

( यथा )

आँखिन मै पुतरी है रहैं, हियरा मै हरा है सबै रस लूटैं ।  
अंगन संग बसैं अँगराग है, जीव तैं जीवन मूरि न टूटैं ।  
“देव” जू प्यारे के न्यारे सबै गुन, मो मन मानिक तैं नहिँ छूटैं ।  
और तियान तैं तौ बतियाँ करैं, मो छतियाँ तैं छिनौ जब छूटैं ॥

( ३१४ )



१. हँसी.
२. दिवाली.
३. ओठ.

४. मूगा, पल्लव.
५. कालापन.
६. मूल.



( २ )

हैं गई भेंट भई न सहेट मै, तातैं रुखाहट मो मन छाये गो ।  
 कालिंदी के तट भौवतै पाँय हैं, आयो तहाँ लखि रूखे सुभाय गो ।  
 भीर मै वीर ! न बोलन को समै, न्हैबे बहानहिँ तीरहिँ आय गो ।  
 मो पगै कै सिर छाँह घरीक लौं, मूदे<sup>३</sup> सु मोहन मोहिँ मनाय गो ॥

( ३१५ )

### ३. मानवती ।

प्रियापराधसूचकचेष्टाधारिणी स्त्री के मानवती कहते हैं॥

( यथा )

करत कलोलकीर, कोकिला, कपोत, केकी, चन्द के बधाई बाजी, जाने जिनछिन धुनि ।  
 सुकवि "सुमेर" मीन, मृगन, मराल, मन मुदित मयूर न्योते मेनका सकल मुनि ।  
 केहरी, कँदूरी, कोक, कदली, कदम्ब फूले, चायन सां सैतिन रचे हैं चीर चुनि चुनि ।  
 कहापटतानिप्यारीपौड़ीहौ, बिलोकोआनि, चारौ ओर चौचँदमच्योहै तुम्है रूसीसुनि ॥

( ३१६ )

( २ )

चाँदनी के आँगन बिछौना बिछे चाँदनी के, फैलि रही चाँदनी सोहाई "देव" भूमि भूमि ।  
 तोहिँ बिनु फीकोई लगत, चलु चन्दमुखी ! तेरेई चरन चरचत मुख चूमि चूमि ।  
 देखि चलि आली ! कैसो राख्यो है चँदोवाँ तानि, तामै सुखदान तो बिरहगिरै घूमि घूमि ।  
 भीनीभीनी भाँईये जुन्हाई की भलकतै सीभिलिमिलि भालरै रहीं हैं भुकि भूमि भूमि ॥

( ३१७ )



१. संकेत.

२. रगड़ २ कर धोना.

३. गुप्त.

४. चितान.



( ३ )

मान कृसोदरि<sup>१</sup> ! क्यों न करै ? कृस है, कृस होत निसा अवसान<sup>२</sup> मै ।  
क्यों न तजौ ब्रतमौन मरू<sup>३</sup> सुनि कै धुनि ताम्रसिखा<sup>४</sup> कृत कान मै ।  
आनि बसी तुव आनन मै रुचि "परिडत" जो रही चन्द्र कलान मै ।  
जान दै, मान की औधि गई अब, प्रानप्रिया ! बसु तू मेरे प्रान मै ॥

( ३१८ )

( ४ )

गुञ्जै गे भौर विराग<sup>५</sup> भरे, वन बोलैंगे चार्तक औ पिक गाय कै ।  
फूलै गे ठेसू, कुसुम्भ जहाँ लगि, दौरैंगे काम कमान चढ़ाय कै ।  
वायु बहैगी सुगन्ध, "मुवारक" लागि है नैन विसोका<sup>६</sup> सो आय कै ।  
मेरे मनाए न मानौ, बवा कि सौं, ऐहै वसन्त, लेजै है मनाय कै ॥

( ३१९ )

( ५ )

मान करत वरजति न हैं उलटि दिवावति सौंह ।  
करी रिसौहीं जायगी सहज हँसौहीं भौंह ॥

( ३२० )

( ६ )

कहा लेहुगे खेल मैं, तजौ सटपटी बात ।  
नेक हँसौहीं हैं भई भौंहें सौंहें खात ॥

( ३२१ )

( ७ )

गई अँठि तिय भुव धनुष, नवति न यत्न अनेक ।  
लाल ! जाय सीधी करौ हृदय आँच की सेंक ॥

( ३२२ )



१. पतञ्जी कमरवाली.
२. श्रान्त.
३. नायिका.

४. कुकुट, मुर्गा.
५. विशेष राग से.
६. बाण.



( ७ )

ये घन घोर उठे चहुँ ओर, इन्हें लखि का करि है रिसि<sup>१</sup> है तू ।  
 सौति पै जाय है, जौ "कमलापति" पाय है छाँह छिनेक न छवै<sup>२</sup> तू ।  
 जानि लई अब ही सिगरी, कलपै है सुहाय के हीरै<sup>३</sup> को खवै<sup>४</sup> तू ।  
 पाँय परे हूँ न मानती री ! अब जा जनि ऐसी मिजाजिनि<sup>५</sup> है तू ॥

( ३२३ )



१. क्रोध.  
 २. हीरा.

३. खोकर.  
 ४. गर्व से भरी.



## एकादश कुसुम ।

### दशविध नायिका ।

अवस्थानुसार नायिकाओं के दश भेद हैं ; अर्थात् प्रोषितपतिका, खण्डिता, कलहान्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यत्पतिका और आगतपतिका; और फिर इन प्रत्येक नायिकाओं के भेद, वयःक्रम सहित, स्वकीया और परकीया में दिखाये गये हैं; परन्तु सामान्या के भेद रसहीन समझ कर छोड़ दिये गये ॥

#### १. प्रोषितपतिका ।

प्रिय के देशान्तरगमन से सन्तापित स्त्री को प्रोषितपतिका कहते हैं ॥

#### मुग्धा प्रोषितपतिका ।

( यथा )

पति प्रीति के भारन जाती उनै,<sup>१</sup> मति खूबै दुख भारन साले<sup>२</sup> परी ।  
मुख बातें तँ होती मलीन सदा, सोई मूरति पौन के पाले<sup>३</sup> परी ।



१. नय जाती.

२. दुखी.

३. साँस.

४. हवाले.



“द्विजदेव” अहो करतार ! कछू करतूति न रावरी आले<sup>१</sup> परी ।  
वह नाहक गोरी गुलाब कली सी मनोज के हाय हवाले परी ॥

( ३२४ )

## मध्या प्रोषितपतिका ।

( यथा )

आवति चली ही यह विषम बयारि देखि, दबे दबे पाँयन किवारन लरजि<sup>२</sup> दै ।  
कौलिया कलङ्किनि को देरी समुभाय, मधुमाती मधुपालिनि कुचालनि तरजि<sup>३</sup> दै ।  
आज बृजरानी के वियोग को दिवस, तातैं हरे हरे कीर बकवादिन हरजि<sup>४</sup> दै ।  
पी पी कै पुकारिबे की खोलैं ज्यों न जीहन पपीहन के जहन त्यों बावरी ! बरजि<sup>५</sup> दै ॥

( ३२५ )

( २ )

चारु चारु चन्दन लै घसो घसो आछी विधि, लाओ री कपूर धूर धरो आनि घर मै ।  
सेवती, गुलाब औ उसीर नीर नए नए, लाओ नलिनी के दल नीके नए नरमै ।  
देहुरी किवार, द्वार द्वार मै भरोखे भौंषि, “जगतसिंह” परदे त्यों खींचो खींचो दर मै ।  
ऋतुराज जूकी जोर जाहिर अवाई, सूल हूल सी मची है बिरहीन के नगर मै ॥

( ३२६ )

( ३ )

बाँचत न कोऊ अब वैसियै रहति खाम<sup>६</sup>, युवती सकल जानिगई गति याकी है ।  
भूट लिखिबे की उन्है उपजै न लाज कछू, जाय कुबजा के बसे, निलज तियाकी है ।  
दूसरी अवधि “द्विजदेव” राधिका के आगे बाँचै कौन नारि जौन पोढ़<sup>७</sup> छतिया की है ।  
ऐसही मुखाखर<sup>८</sup> कहो सो कहो, ऊधो ! इहाँ उठि गई बृज तैं प्रतीत पतिया की है ॥

( ३२७ )



१. उत्तम.

२. धीरे २ बन्द करो.

३. रोक दो.

४. बन्द लिफाफा.

५. मजबूत, कठोर.

६. मुखान्तर, जवानी.



( ४ )

भ्रमे भूले मलिन्दन देखि नितै तन भूलि रहैं किन भामिनियाँ ।  
“द्विजदेव”जू डोली लतानि चितै हिय धीर धरै किमि कामिनियाँ ।  
हरि हाय विदेस मै जाय वसे तजि ऐसे समै गज गामिनियाँ ।  
मन बौरै न क्यों सजनी ! अब तौ वन बौरी बिसासिनि आमिनियाँ ॥

( ३२८ )

( ५ )

लखे सुखदानि<sup>१</sup> पखान सो जानि मयूरन देती भगाय भगाय ।  
मना कै दियो पियरे पहिराव को गाँव मै प्यादे लगाय लगाय ।  
भुलावती वाके हिये तैं हरेहीं कथानि मै “दास” पगाय पगाय ।  
कहा कहिए, पिय बोलि परीहा वृथा जिय देतो जगाय जगाय ॥

( ३२९ )

### प्रौढा प्रेषितपतिका ।

( यथा )

कूकि कूकि केकी हिय हूकनि बढ़ावैं क्यों न, विषधरै भोजन के अतिउत्तपाती री !  
साजि दल बादर डरावने डरावैं क्यों न, एतो वनस्याम जूके परम सँघाती<sup>२</sup> री !  
अजगुति एक तोहिँ बूझन चाहति आली “द्विजदेव”की सौँ, कुछ बूझति सकाती री !  
अबला अबल जानि सूनी परी सेज मोहिँ, कैसे छन जोन्ह की न दरकति छाती री !!

( ३३० )

( २ )

तमकि भमकि वक पाँति की चमकि, जोति जीगन जमकि, चमकनि चपलान की ।  
बैहरि<sup>३</sup> भकोरैं, चहुँ ओरैं मोरैं सोरैं करि, प्रेम के हलोरैं बोरैं धोरैं धुरवान की ।



१. सुख के देनेवाले.  
२. साथी.

३. साथी.  
४. प्रचंड बात.



रतिया जमकि आई, छतिया उमगि आई, पतिया न आई प्यारे “श्रीपति” सुजान की ।  
नेह तरजनि, बिरहागि सरजनि<sup>१</sup>, सुनि मान मरजनि<sup>२</sup> गरजनि बदरान की ॥

( ३३१ )

( ३ )

भूले भूले भौर बन भाँवरैं भरेंगे चहूँ, फूलि फूलि किंसुक जके से रहि जाय हैं ।  
“द्विजदेव” की सों, वह कूजनि<sup>३</sup> बिसारि कूर कोकिल कलंकी ठौर ठौर पछिताय हैं ।  
आवत बसन्त के न ऐहें जौ पै स्याम, तौ पै बावरी! बलाय सों, हमारे हू उपाय हैं ।  
पीहें पहिलेही तैं हलाहल मगाय, या कलानिधि की एकौ कलौ चलन न पाय हैं ॥

( ३३२ )

( ४ )

घेरि घेरि घहरि घहरि घन आए घोर, तापैं महा मारुत भकोरत भरपै<sup>४</sup> सो ।  
सुनि सुनि कूकनि मयूरन की, बीर! मै तौ राख्यो निज प्रान यमराज हि अरपै<sup>५</sup> सो ।  
भीति भरी भौन तैं कढ़ैं न “कमलापति” जूतऊ बेधि डारै हियो तड़िता तरपै<sup>६</sup> सो ।  
गावन मलार को सोहावन लगै न, भयो भावन बिना री! मोहिँ सावन सरप सो ॥

( ३३३ )

( ५ )

फूलैंगे अनार, कचनार, नहसुत, आम, फूलैंगे सिरिस औ पनस फूल सूलैंगे ।  
फूलैंगी सु पाँडरी औ मालती, अमिलतास, सेमर, पलास फूलि आगि रूप तूलैंगे ।  
फूलैंगो कनैर, माधवी, चमेली, “रघुनाथ” फूलैंगो गुलाब, जिन्है देखे चेत भूलैंगो ।  
बिरह को बिरवा लगाये जौन कन्त, सखी! आवत बसन्त कहौ वहौ अब फूलैंगो ॥

( ३३४ )

( ६ )

फूले घने तरु जाल बिलोकि हुते कछु सूधे सुभाय ससेरी<sup>७</sup> ।  
आगिसी लागी पलासन देखि तऊ भय सों कहूँ भागि बचेरी ।



१. सिरजना.

२. भंग करने वाला.

३. शब्द.

४. बिष.

५. षोडशांश.

६. बेग.

७. अर्पण, नज्र.

८. चमक.

९. सहमिजाना.





छूटे सचार्न से ये अब तो "द्विजदेव" चहूँ दिसि कोकिल बैरी ।  
है हे कहा, सजनी ! अबधौं ? बचिहैं केहिँ भौति सेां प्रान पखेरी<sup>२</sup> ॥

( ३३५ )

( ७ )

उमडै नभ मण्डल मण्डित मेघ अखण्डित धारन सों मचि हैं ।  
चमकैगी चहूँ दिसि तैं चपला, अबला करि कौन कला बचि हैं ।  
अकुलाय मरैगी बलाय "मुवारक" आजु उपाय यही रचि हैं ।  
पहिले अँचवैंगी हलाहल को फिरि केकी कोलाहल कै नचि हैं ॥

( ३३६ )

( ८ )

कूकती कैलिया कानन लैं व सह्यो नहिँ जातिन की सु अवाजैं ।  
भूमि तैं लैके अकास लैं फूले पलास दवानल की छवि छाजैं ।  
आए वसन्त, नहीं घर कन्त, लगीं सब अन्त की होने इलाजैं ।  
बैठि रहीं हम हूँ हिय हारि, कहाँ लागि टारिये हाथन गाजैं<sup>३</sup> ॥

( ३३७ )

( ९ )

कहाँ भयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ ।  
उड़ी जाति कित हूँ गुड़ी<sup>४</sup> तऊ उड़ायक हाथ ॥

( ३३८ )

## परिकीया प्रोषितपतिका ।

( यथा )

पावस मै नीरदै<sup>५</sup> न छोड़ै छन दामिनी हूँ, कामिनी रसिक मनमेहन को क्यों तजै ?  
अचलै पुरानी पुलकावलि को आनी, उरधाय रजवती<sup>६</sup> सरि सिंधु साज को सजै ।



१. वाज.
२. पत्नी.
३. वज्र.
४. कनकवत्, पतंग.

५. मेघ और दन्तरहित.
६. पृथ्वी.
७. धूलियुक्ता और नरतुमती.
८. नदी.



नीर को नपुंसक<sup>१</sup> कहत कवि "धीर" तेऊ धरि कै अधीर गति नारी<sup>२</sup> नारी को भजै<sup>३</sup> ।  
कुसुमित लता लखे लपटी तमालन सों, लालन सों कहो, ऊधो ! क्यों न अजहूँ लजै ॥

(३३९)


( २ )

जोग<sup>४</sup> की न कहियो, बियोग कहियो न कछू, लोग की न कहियो, न सोक सरसाइयो ।  
हित की न कहियो, अहित की न भाषियो जू, चित की न कहियो, नहीं चेत की चेताइयो ।  
पूछै जौ "प्रवीनवेनी" रसिक गोपाल लाल, गोपिन को हाल तौ बिहाल<sup>५</sup> इमि गाइयो ।  
ऊधो ! मन भावन सों सहज सुभावन सों सावन सुहावन को आवन सुनाइयो ॥

( ३४० )

## २. खण्डिता ।

अन्यनारीसंभोगजनित असाधारणचिह्नयुक्त नायक के प्रातरागमन से कुपित स्त्री को खण्डिता कहते हैं ॥

 खण्डिता नायिका में नारीसंभोगसूचक कज्जल, सिन्दूरादि सरीखे असाधारण चिह्न (जिस्पर सामान्य लोग भी शङ्का कर सकते, न कि उसकी प्रिया) एवम् प्रतीक्षा<sup>६</sup> परमावधि द्योतक<sup>७</sup> प्रियप्रातरागमन का होना इस लिये परमावश्यक नियम है, कि यदि परकीया और सामान्या प्रियतम के नेत्रलालिमादि साधारण चिह्न होने और तनक विलम्ब करने से कुपित होने लगें तो इनके सूक्ष्म प्रेम का निर्वाह होना कठिन हो जाय; और स्वकीया जो ईषद्व<sup>८</sup> विलम्ब और साधारण चिह्नों पर रुष्ट होती हैं, तो विशेष चिह्न और प्रातरागमन की क्या कथा है ॥



- |                                      |               |
|--------------------------------------|---------------|
| १. नपुंसक लिंग और पुंसत्व हीन पुरुष. | ५. विवहल.     |
| २. स्त्री और बरहा.                   | ६. बाट जोहना. |
| ३. स्मरण करता और भागता.              | ७. सूचक.      |
| ४. संयोग.                            | ८. थोड़ा.     |



## मुग्धा खण्डिता ।

( यथा )

रति रंग रागे, प्रीति पागे, रैन जागे नैन, आवत लगेई घूमि भूमि छवि सों छके ।  
सहज विलोल परे केलि की कलोलनि मै, कबहूँ उमंगि रहे, कबहूँ जके थके ।  
नीकी पलकनि पीक लीक भलकनि सोंहै, रस बलकनि उन मदन कहूँ सके ।  
सुखद सुजान "धन आनद" सुपोखैं प्रान, अचरज खानि उघरे हूँ लाज सों ढके ॥  
( ३४१ )

( २ )

लाहु<sup>१</sup> कहा खरो बेंदी दिये, औ कहा है तरयोना के बाँह गहाए ?  
कंकन पीठि, हिये ससिरेख की बात वनै, वलि ! मोहिँ बताए ?  
"दास" कहा गुन ओठ मै अंजन, भाल मै जावक लीक लगाए ?  
कान्ह ! सुभाय<sup>३</sup> हीं ब्रूकति हैं मै, कहा फल नैननि पान खवाए ??  
( ३४२ )

( ३ )

लै सुखसिन्धु सुधामुख सौति के, आए इतै रुचि ओठ अमी की ।  
त्थों हीं निसंक लई भरि अंक, मयंकमुखी सु ससंकित जी की ।  
जानि गई पहिचानि सुगन्ध, कछू धिन मानि भई मुख फीकी ।  
ओछे<sup>४</sup> उरोज अँगोछि<sup>५</sup> अँगोछनि, पोंछति पीक कपोलनि पी की ॥  
( ३४३ )

## मध्या खण्डिता ।

( यथा )

आए उठि प्रात, अँगिरात हैं, जम्हात जात, पङ्कज से नीद भरे लोचन भपकि रहे ।  
मरगजे वागे, लागे अंजन अधर भाल, जावक सुमन हार हियरे चपकि रहे ।



१. उवजना.
२. लाभ.
३. योहीं.

४. छोटे.
५. पोंछ कर.
६. रुमान.



“गोकुल” सनेह भरे हिये तेह तपनि के आखर फुलिंग ऐसे ओठन लपकि रहे ।  
देखि छवि बोलति न लाज भरी घूँघुट मै, बड़ी बड़ी आँखिन तैं आँसुवा टपकि रहे ।  
( ३४४ )

( २ )

ख्याल मन भाए कहूँ करि कै गोपाल धरैं, आए अति आलस मढ़ेई बड़े तरके ।  
कहै “पदमाकर” निहारि गजगामिनी के गज मुकलानि के हिये पै हार दरके ।  
एते पै न आनन है निकसे बधू के बैन, अधर ओराहनै सु दीबे काज फरके ।  
कंधन तैं कंचुकी, भुजानि तैं सु बाजूबन्द, पौंचन तै कंकन हरेई हरे सरके ॥  
( ३४५ )

( ३ )

मरकत भाजन सलिलगत इन्दुकला के वेष ।  
भीनै भगी मै भलमलै स्याम गात नख रेष ॥

( ३४६ )

### प्रौढा खण्डिता ।

( यथा )

खाए पान बीरा से बिलोचन विराजै आजु, अंजन अँजाएँ अध अधरा अमी के हैं ।  
कहै “पदमाकर” गोविन्द देखो आरसी लै, अमल कपोलन प किन पान पीके हैं ।  
ऐसा अवलोकिवेई लायक मुखारविन्द, जाहि लिखि चन्दै अरविन्द होत पीके हैं ।  
प्रेम रस पागि जागि आए अनुरागि, यातैं अब हम जानी कै हमारे भाग नीके हैं ॥  
( ३४७ )

( २ )

मेरे नैन अंजन तिहारि अधरनि पर सोभा देखि गुमर<sup>१०</sup> बढ़ायो सब सखियाँ ।  
मेरे अधरनि पै ललाई पीक, लाल ! तैसे रावरो कपोल गोल नोखी लीक लखियाँ ।



१. चिनगारी, अग्निकण.
२. गिर रहे.
३. प्रभात.
४. आभूषण विशेष.
५. बरतन.

६. महीन.
७. अंगरखा.
८. अंजन लगाए.
९. पीक थुके हुए.
१०. कानाफूसी.



कवि "हरिजन" मेरे उर गुन माल, तेरे बिन गुन माल रेख सेख देखि भखियाँ<sup>१</sup> ।  
देखो ले मुकुर, दुति कौन की अधिक, लाल ! मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अँखियाँ ॥  
( ३४८ )

( ३ )

आजु लौं मौन गह्योई हुतो सुनि कै सिंगरो गुन ग्राम तिहारा ।  
पै "द्विज देव" जू साँची कहौ, अब जोवत हू जिय जाय न जारा ।  
बूझती तातैं विहारी ! तुम्है, किन सौहैं कपोल करो कजरारो<sup>२</sup> ।  
पीहै घटी<sup>३</sup> रस कौलौं, लला ! अरु घाय सहैगो घर्यार<sup>४</sup> विचारो ॥  
( ३४९ )

( ४ )

वन्दन<sup>५</sup> फैलि पराग रह्यो, कल केसरि केसर बिन्दु दियो है ।  
किंसुक जाल, गोपाल ! नखच्छत<sup>६</sup>, स्वास समीर सिरात हियो है ।  
अंजन रंजित या अलि आनन अंबुज को मकरन्द पियो है ।  
साँची कहौ, वृजराज ! तुम्है रतिराज कितै ऋतुराज कियो है\* ॥  
( ३५० )

( ५ )

भोर ही न्योति गईती तुम्है वह गोकुल गाँव की ग्वालिनी गोरी ।  
आधिक राति लौं "बेनी प्रवीन" कहा ढिग राखि करी वरजोरी ।  
आवे हँसी हमै देखत, लालन ! भाल मै दीनी महावर घोरी ।  
एते बड़े वृज मण्डल मै न मिली कहूँ मागें हू रंचक रोरी ॥  
( ३५१ )

( ६ )

आए कहा अब मेरे ढिगाँ, उठि भोर ही कै मुख जोति मलीनी ।  
लागती हैं पलकैं ये अजौं, जिहिँ ऊपर पीक की लीक नवीनी ।



१. पश्चात्ताप करती हूँ.

२. कज्जलयुक्त.

३. जलघड़ी का कटोरा.

४. घड़ियाल, वजाने का घंटा.

५. रोरी.

६. नख का दाग.

\* कलंकित नायक की समता वसन्त से दिखलाई है.



सौहैं हजार करौ “कमलापति” मै तुम तैं बिनती बहु कीनी ।  
वासें न हाल यों पूँछो, लला ! जेहिँ काल्हि महावर भाल मे दीनी ॥

( ३५२ )

( ७ )

ऐसीयै जानी परति भगा ऊजरे माह ।

मृगनैनी लपटी हिये, बेनी उपटी<sup>१</sup> बाँह ॥

( ३५३ )

### परकीया खण्डिता ।

( यथा )

बाँके संकहीने राते, कंज छविछीने माते, भुकि भुकि भूमि भूमि काहू को कछू गनै न ।  
“द्विजदेव” की सौं, ऐसी बनक बनाइ बहु भौतिन बगारे, चित चाह न चहूँ घा चैन ।  
पेखि परे पात जौ पै गातन उछाह भरे, बार बार तातैं तुम्है बूझती कछूक बैन ।  
एहो वृजराज ! मेरे प्रेम धन लूटिबे को, बीरौ खाइ आए कितै आप के अनेखे नैन ॥

( ३५४ )

### ३. कलहान्तरिता ।

स्वयं प्रिय का अपमान कर पश्चात्ताप करने वाली स्त्री  
को कलहान्तरिता कहते हैं ॥

### मुग्धा कलहान्तरिता ।

( यथा ) .

सखी के सकोचे गुरु सोच, मृग लोचनि रिसानी पिय सों जु उन नेकु हँसि छुवो गात ।  
‘देव’ वै सुभाय मुसुक्याय उठीं गएँ इहिँ, सिसिकि<sup>३</sup> सिसिकि<sup>४</sup> निसि खोय रोय पायो प्रात ।



१. छाप.

२. लाल, सुरुख.

३. पान और बीमा.

४. मन्द रोदन.



को जानै वीर ! विन विरही विरहं बिधा, हाय हाय करि पछिताति न कछू सोहात ।  
वड़े वड़े नैननि तैं आँसू भरि भरि ढरि, गेरो गेरो मुख आज ओरो<sup>१</sup> सो बिलानो<sup>२</sup> जात ॥

( ३५५ )

### मध्या कलहान्तरिता ।

( यथा )

सुरति के चिन्ह भावते के भाल उर लखे, कोप भरे जोवन के ओप<sup>३</sup> भरे तन मै ।  
केलि के महल सों बहानो करि बैठी आय, एहो "रघुनाथ" ह्वै उदास गुरजन मै ।  
कहा कहौं, भटू ! उठी इतने मै घन घटा, बकन की पाँति सो देखाई दीन्ही घन मै ।  
तब तो अयानवस कीन्हे मान गुन गौरि, अब सुखदानि पछितान लागी मन मै ॥

( ३५६ )

### प्रौढा कलहान्तरिता ।

( यथा )

दीन्ही मन रंचऊ न चीठिन बसीठिन<sup>४</sup> पै, कीन्ही कानि कान्ह की न दीन अरजनि मै ।  
"द्विजदेव" की सों, जऊ हारीं वै सिखाय, तऊ सुमुखि सखीन की सुनी न वरजनि मै ।  
एसी मेरी वीर ! धीर का विधि धरैगो हियो, चातकी चवाइनि की चोखी चरजनि मै ।  
मेचक<sup>५</sup> रजनि मै, कदम्ब लरजनि मै, सुमेघ गरजनि मै, तड़ित तरजनि मै ॥

( ३५७ )

( २ )

ए अलि ! एकन्त कन्त पाँयन परे हे आइ, हौं न जर्द<sup>६</sup> हेरी या गुमान बजमारे<sup>७</sup> सों ।  
कहै "पदमाकर" वै रूसिगे सु ऐसी भई, नैन तैं नीद गई दाह के द्वारे<sup>८</sup> सों ।  
रेन दिन चैन है न, मेन है हमारे बस, ऐन मुख सूखत उसास अनुसारे सों ।  
पानन की हानि सी दिखानि सी लगी है, हाय कौन गुन जानि मान कीन्हे पान प्यारे सों ॥

( ३५८ )



१. ओला, बनौरी.
२. छाँण, हीन.
३. शोभा.
४. वृत्त, संदेशहर.

५. काला.
६. यदि.
७. बजमारा.
८. दावानल.



( ३ )

मेरो पग भाँवतो हो भावतो सलोने, हौं हँसत कहीं, 'बालम ! बिताई कित रतियाँ' ?  
 इतने सुनत हँसि जात भयो, पीछे पछिताइ हौं मिलन चली गोए<sup>१</sup> भेष बतियाँ ।  
 "दास" बिन भेट हौं दुखित भई आय सेज, सजनी ! बनाय बूझी आयवे की बतियाँ ।  
 बार लागी, लगी मग जोहौं हौं किवार लागी, हाय अब उनकी सँदेसऊ न पतियाँ ॥  
 ( ३५९ )

( ४ )

रसनौ, मति, इन नयनीं निज गुन लीन ।  
 करै<sup>२</sup> तै पिय भिभिकारे, अजगुति कीन ॥  
 ( ३६० )

परकीया कलहान्तरिता ।

( यथा )

बहि हारे सीतल सुगन्ध समीर धीर, कहि हारे कोकिल सँदेसो पंचवान के ।  
 साधन अगाधन विसानी ना कछुक जापैं, कौन गनै भेद पग सीस दान मान के ?  
 "द्विजदेव" की सौं, कछु मित्र के विछेह काल, देखि सकुचाने<sup>३</sup> दिग अंबुज अयान के ।  
 भाज्योई भभरिसो तो मान मधुकर, आली ! आज ब्याज कज्जल कलित अँसुवान के ॥  
 ( ३६१ )

( २ )

उन्है ना जनायो मै बिलोकि प्रति अंगन मै सुरति के चिन्ह जे प्रगट रहे लसि कै ।  
 मोसों गए रूसि दूर्सि प्रीति रीति मेरी, मेरी ओर प्यारे "रघुनाथ" हेरि भौहैं कसि कै ।  
 तोसों ना छिपावति हौं एरी भटू ! अपराध, इतने तो कोन्हे जो मै ऐसे कह्यो हँसि कै ।  
 'भोरही भई है भेट, भावते ! गली मै आज, अलसाने आवत कहाँ ते राति बसि कै' ॥  
 ( ३६२ )



१. छिपाये.
२. जिन्हा और रसहीन.
३. बुद्धि और नहीं.
४. नेत्र और नम्रतारहित.

५. हाथ और कार्यकारी.
६. प्रिय और सूर्य.
७. लज्जित और सम्पुटित.
८. दूषण कर.





## ४. विप्रलब्धा ।

संकेत मे प्रिय की अप्राप्ति से व्याकुल स्त्री को विप्र-  
लब्धा कहते हैं ॥

### मुग्धा विप्रलब्धा ।

( यथा )

साजिके सिँगार ससिमुखी काज, सजनी ! वै ल्याई केलि मन्दिर सिखापन<sup>१</sup> निधानै<sup>२</sup> सी ।  
कान्ह बिनु कानन संकेत सूनो देखि भई आनन की औरै दुति, अंग दुति आनै सी ।  
भनत "कविन्द" बोलै लाज तैं न कछू बाल, बीच खिली कलिका लगन लागी बानै सी ।  
विथा मृगनैनी के हिये मै बढी मान सी, वै चढ़ी चढ़ी भौं हैं गड़ै उतरि कमानै सी ॥

( ३६३ )

### मध्या विप्रलब्धा ।

( यथा )

आई कामकामिनी<sup>३</sup> सीकन्तपै<sup>४</sup> एकन्ततहाँ ताहि न विलोक्यो अतिव्याकुल है गौन<sup>५</sup> की ।  
ता समै तिया को तन ताप तेज ताती, छुवै हाती<sup>६</sup> सब सीतलता सरिता के पौन की ।  
स्वास के समीरन उसास भौर भीर नहीं, तीर रहै ठाढ़ी मति धीर ऐसी कौन की ।  
डरपि डरपि चली साथ की सहेली सब, भरपि भरपि गड़ै बेली<sup>७</sup> रंग भौन की ॥

( ३६४ )

### प्रौढा विप्रलब्धा ।

( यथा )

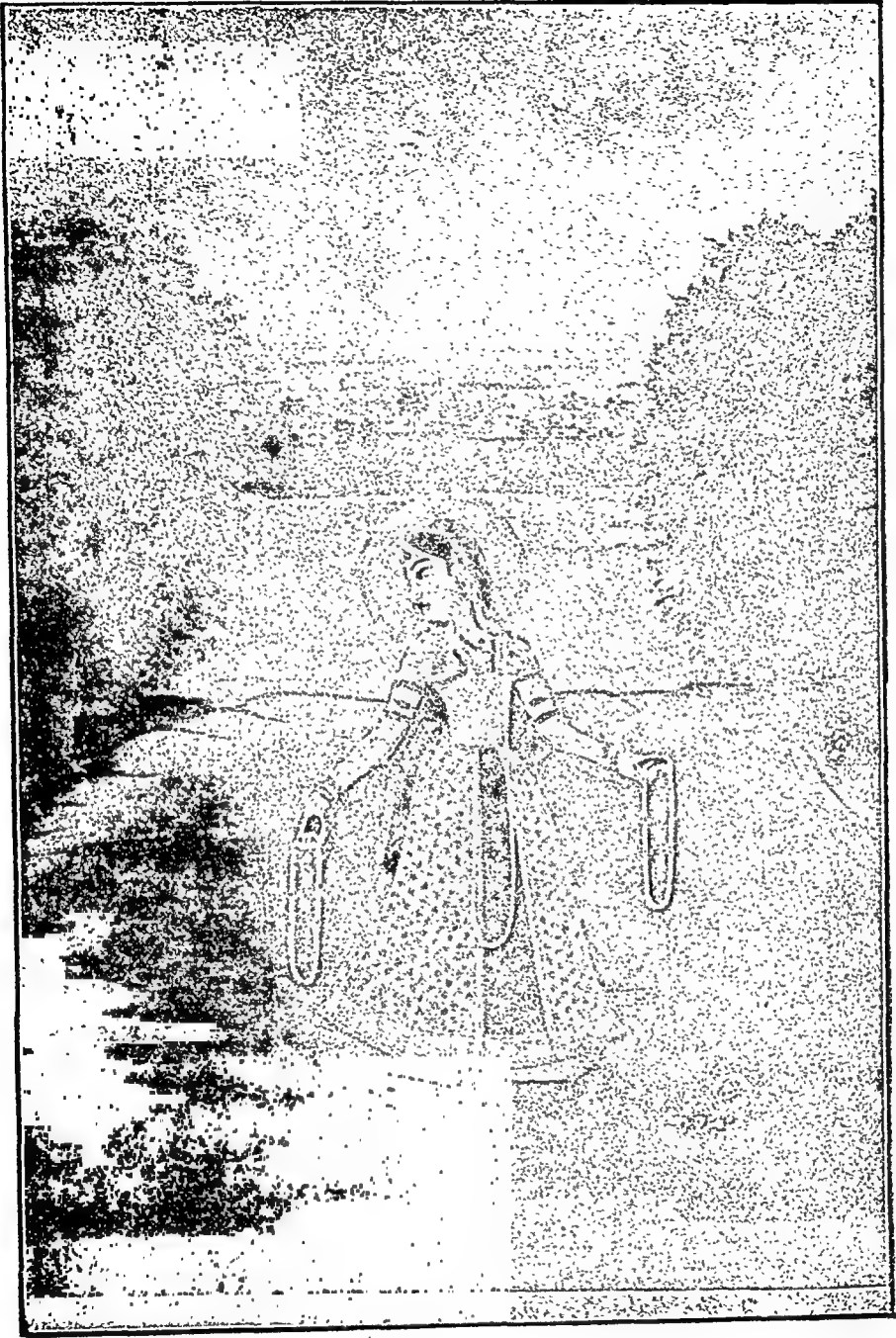
उरज उत्तंग अभिलाषी सेत कंचुकी है, राखी ना कछूक चित चोप रंग रंजे मै ।  
मोतिन की माल मलमलवारी सारी सजे, भलमल जोति होति चाँदनी अमेजे मै ।



१. शिन्ता.
२. खजाना.
३. रति.

४. गमन.
५. नसागड़.
६. लता.





विप्रलब्धा.



विहँसि बदन बिमला सी सो अटा पै गई, देखे ना "प्रवीन बेनी" प्रिय सुख सेजे मै ।  
गरद भई है वह, दरद बतावै कौन ? सरद मयङ्क मारी करद करेजे मै ॥  
( ३६५ )

( २ )

उज्जल सरद चंद चन्द्रिका अमन्द दुति, सीतल सुगन्ध मन्द मन्द पौन फहरें ।  
मुक्ता अमन्द मकरन्द कैसे बिन्दु चारु, बदनारबिन्द की छबीली छटा छहरें ।  
साजि रंग रंगनि के अंगनि सिंगार प्यारी गई रति भौन दूजे यामिनी के पहरें ।  
पेखि परजंक नदनन्द बिनु "सोमनाथ" लागीं अंग उठन भुजंग की सी लहरें ॥

परकीया विप्रलब्धा ।

( ३६६ )

( यथा )

भादवँ की राति आँधियारी धरे घन घटा, बरसै मुसलधार मोद भरे मन मै ।  
ऐसी समै भीजत कुँवर कान्ह जू के लीन्हे कुँवरि नवेली गई पागी प्रेम पन मै ।  
जौन थल मिलन बतायो, तहाँ पायो नाहिँ "रघुनाथ" मदन सतायो ताही छन मै ।  
जेई बूढ़े नीर की सुखद लागे धीर छूटै, तेई बूढ़े तीर सी तिया के लागीं तन मै ॥  
( ३६७ )

## ५. उत्कण्ठिता ।

संकेत मे प्रिय के अप्राप्तिकारण को वितर्क करनेवाली स्त्री को उत्कण्ठिता अथवा उत्का कहते हैं ॥

मुग्धा उत्कण्ठिता ।

( यथा )

ज्यों ज्यों चलैं सजनी अपने घर, त्यों त्यों मनो सुख सिंधु<sup>३</sup> मै पैठै ।  
ज्यों ज्यों बितीतति है रजनी, उठि त्यों त्यों उनीदे<sup>४</sup> से अंगनि ऐठै ।



१. शिथिल.

२. मुखकमल.

३. समुद्र.

४. निद्रा से भरे.



आवत वात न कोऊ हिये, चित कैसे तजै कुल कानि अकैठै<sup>१</sup> ।  
ज्यों ज्यों सुनै मग पायन की धुनि, सेंज पै त्यों त्यों लली उठि बैठै ॥  
( ३६८ )

### मध्या उत्कण्ठता ।

( यथा )

जौ कहौ काहू के रूप रिझैये, तौ और के रूप रिझावनवारी ।  
जौ कहौ काहू के प्रेम पगे हैं, तौ और के प्रेम पगावनवारी ।  
“दास” जू दूसरी वात न और, इती बड़ी बेर बितावनवारी ।  
जानती हौं, गई भूलि गोपालै गली यहि और की आवनवारी ॥  
( ३६९ )

### प्रौढा उत्कण्ठता ।

( यथा )

कान्ह रूपवती मै रमे हैं लोभी लालची है, ललकत डोलैं बोलैं तजत सुभाए ना ।  
काहू संग सखिन के रंग मढ़ि रहे कैधों ? कैधों उर उड़ि कै अनङ्ग वान लाए ना ।  
कौन असमंजस<sup>२</sup> “प्रवीनवेनी” यातैं और, भोर होत, आली ! नभलाली तैं बताए ना ।  
अथवत<sup>३</sup> इन्दु, अरविन्द वन<sup>४</sup> विकसत, गुञ्जत मलिन्द हैं, गोविन्द गेह आए ना ॥  
( ३७० )

( २ )

कौन धौं लियो हं हेरि हिय को सोहाग मेरो, कौन के भई है भार्ग<sup>५</sup> वड़ी वरकति<sup>६</sup> है ?  
“कालिदास” कौन धौं भई है सौति सहजेहीं, देखी ना सुनी है, यातैं छाती दरकति है ?  
मोसों वनमाली सों वियोग है, आली ! अब एकई हिये मै या खरक<sup>७</sup> खरकति है !  
मेरी आँखि दाहिनी लगी है फरकन आजु, कौन वाम की धौं वाम<sup>८</sup> आँखि फरकति है !!  
( ३७१ )



१. एकठा.

२. भस्त होते हैं.

३. वरकत.

४. चाह से भरे.

५. समूह.

६. फेंच, खटका.

७. द्विविधा.

८. भाग्य, अंग.

९. वाई.



( ३ )

“देव” पुरैनि के पात निचान<sup>१</sup> तैं है जुग चक्र<sup>२</sup> सचान गहे री !  
 चीते के चंगुल<sup>३</sup> मै परि कै करसायल<sup>४</sup> घायल ह्वै निबहे री !  
 मीजि कै मंजु दली<sup>५</sup> कदली, लरि केहरि कुञ्जर लुञ्ज लहे री !  
 हेरी<sup>६</sup> सिकार रहे री कहूँ बृजराज अहेरी<sup>७</sup> ह्वै आजु अहे री !!

( ३७२ )

( ४ )

नभ लाली, चाली निसा, चटकाली<sup>१</sup> धुनि कीन ।  
 रति पाली, आली ! अनत, आवत बनमाली न ॥

( ३७३ )

### परकीया उत्कण्ठिता ।

( यथा )

डर भो नगर कैधों, काहूँ सों भगर कैधों, बीच ही बगर आन बधू बिरमायो है ।  
 “लीला धर” गैल मै, कि भून्यो तम रेल मै, किधौं सु काहूँ खेल मै सखान अरुभायो है ।  
 दूती ही सों दोष भो, कि मोहीं सों सरोष भो, कि कलह परोस भो, सुघर हरि धायो है ।  
 केलि की न चाह धौं, हिये न कै उछाह धौं, सु कौन हेत नाह धौं सहेट नहिँ आयो है ॥

( ३७४ )

( २ )

यमुना के तीर बहै सीतल समीर, जहाँ मधुकर मधुर करत मन्द सोर हैं ।  
 कवि “मतिराम” सहाँ छवि सों छबीली बैठी, अंगनि तैं फैलत सुगन्ध के भकोर हैं ।  
 प्रीतम बिहारी के निहारिबे को बाट ऐसी चहूँ ओर दीरघ दृगनि करि दौर हैं ।  
 एक ओर मीन मानो, एक ओर कंज पुञ्ज, एक ओर खञ्जन, चकोर एक ओर हैं ॥

( ३७५ )



१. एकमात्र.

२. चकई चकवा.

३. मृग.

४. नसाया.

५. खोजते हैं.

६. शिकारी.

७. गौरैया पक्षियों का झुण्ड.

८. पोषण किया.

९. अन्यत्र.



## ६. वासकसज्जा ।

प्रियमिलाप के निश्चय से केलिसामग्री सज्जित करने वाली स्त्री को वासकसज्जा कहते हैं ॥

### मुग्धा वासकसज्जा ।

( यथा )

छूट्यो डर भावती को जानि पर्यो, एरी भटू! देखु चोराचोरी आजु लागी है टहल मै ।  
मायके की सखी सों मगाय फूल मालती के, चादर सों ढाँपे छार्य तोसक पहल मै ।  
“रघुनाथ” भावते को पानदान भरि वीरी<sup>१</sup> भरी, धरी पोथी कोऊ कथा की रहल मै ।  
अतर गुलाब को छिरिकि हेत सौरभ के चहल पहल कीन्हे रति के महल मै ॥  
( ३७६ )

( २ )

तन राते अभूपन साजि सवै कचराती<sup>२</sup> कलीन सो बीन रही ।  
“द्विजदेव” जू तैसियै केस छटा कछु ओढ़नी ऊपर भीन रही ।  
लहिहौ कोहिँ भँति सों लालन! आजु, न जोग तिहारे अधीन रही ।  
दुरि दीपसिखानि<sup>३</sup> मै बैठी सु तो, छवि दीपसिखान की छीन रही ॥  
( ३७७ )

### मध्या वासकसज्जा ।

( यथा )

सौंधे न्हाय बैठी सीस सोभित सुगन्धी सारी, सोने सो वरन सोहै माला सोनजाय की ।  
तरल तर्प्योना कान, गोरे मुख खाए पान, सुन्दर सुवैन मान चाहनि सुभाय की ।  
जोवन की जोति जगमगत “प्रसिद्ध” कवि, मै न मन वात लाल मिलन के चाय की ।  
केसरि की आई भाल, विसरि को मोती नासा, किंकिनी सुकटि, पाय जेहरि<sup>४</sup> जराय की ॥  
( ३७८ )



- |              |                         |                   |
|--------------|-------------------------|-------------------|
| १. विद्याकर. | ४. लगे हुए पान.         | ७. हीया की टेम.   |
| २. तट.       | ५. पुस्तक धरने की चौकी. | ८. बेंड़ा तिलक.   |
| ३. पन डच्चा. | ६. थोड़ी खिलती हुई.     | ९. पायजेब, नूपुर. |





वासकसज्जा.





( २ )

फटिक सिलानि सों सुधार्यो सुधामन्दिर, उदधि<sup>१</sup> दधि कैसो अधिकार्ह उमगै अमन्द ।  
बाहर तैं भीतर लौं भाँतिन दिखैये “देव” दूध कैसो फेनु फैल्यो आँगन फरसबन्द ।  
तारासीतरुनितामैठाढीभिलमिलहोति मोतिन कीजोतिमिल्यो मल्लिकाको मकरन्द ।  
आरसीसे अंबरमै आभासी उज्यारी लागै, प्यारी राधिका को प्रतिबिंबसो लगत चन्द ॥

( ३७९ )

## प्रौढा वासकसज्जा ।

( यथा )

पवरनि<sup>१</sup> पाँवड़े परे हैं पुर पौरि लगि, धाम धाम धूपन की धूम<sup>२</sup> धुनियत<sup>३</sup> है ।  
कस्तूरी, अतर सार, चोवा रस, घनसार<sup>४</sup>, दीपक हजारन अँध्यार लुनियत<sup>५</sup> है ।  
मधुर मृदंग राग रंग की तरंगनि मै अंग अंग गोपिन के गुन गुनियत<sup>६</sup> है ।  
“देव” सुखसाज महाराज बृजराज आज राधा जू के सदन सिधारे सुनियत<sup>७</sup> है ॥

( ३८० )

( २ )

एकै दर परदा, दिवार पोस छतैं एकै, साजती हैं जरफ<sup>८</sup> जवाहिर यों न्यारी को ।  
सेज ही सुधारैं एकै, रोसनी उज्यारैं एकै, बाँधती बदनवारैं, भारैं फूल क्यारी को ।  
कवि “राम” भूषन सँवारि कै सुगन्ध लावैं, पट पहिरावैं एकै कलित किनारी को ।  
आगमन प्यारे को न होहु कोऊ न्यारी, आजू प्यारी को हुकुम भयो महल तयारी को ॥

( ३८१ )

( ३ )

बिछवाए पौरिलौं बिछौना जरीबाफन<sup>१०</sup> के, खिँचवाए चाँदनी सुगन्ध सब आरी मै ।  
बरवाए दीपक, कलस धरवाए, रस भरवाए मादक<sup>११</sup> मनिन मई भारी<sup>१२</sup> मै ।



१. समुद्र.
२. मोर फर्र.
३. बरोठा.
४. धूँआ.

५. फैलता है.
६. कपूर.
७. काटता है.
८. अनुमान होता.

९. बरतन.
१०. जरबफ्त.
११. नशीला.
१२. गेडुआ.



रावरे सो मिलिबे को, एही कवि "रघुनाथ" आवति हैं देखे चोप ऐसी औधवारी मै ।  
आँगन लैं आय आय फेरि फिरि फिरि जाय, फिरि आय, फिरि जाय बैठै चित्रसारी मै ॥  
(३८२)

### परकीया वासकसज्जा ।

( यथा )

खेल मिस मोहिनी सहेलिन सों दुरि दोस आई कुञ्ज बन परिहरि कै नगर को ।  
"लछिराम" सौरभित सकल सिंगार सेज, सुमन संवार्यो छैल आनद बगर को ।  
मंजुल मजेजदार बंजुल भरोखनि तैं भरै भूमि गुञ्जरत भौर की रगर को ।  
भेलि बेलि गुञ्जन मै, मालती निकुञ्जन मै, नौल तरुपुञ्जन मै परखै डगर को ॥  
(३८३)

### ७. स्वाधीनपतिका ।

प्रिय को वशीभूत करनेवाली स्त्री को स्वाधीनपतिका कहते हैं ॥

### मुग्धा स्वाधीनपतिका ।

( यथा )

कंज के संपुट हैं, पै खरे हिय मै गड़िजात ज्यों कुन्त के कोर हैं ।  
मेरु हैं, पै हरि हाथ मै आवत, चक्रवती,<sup>१</sup> पै बड़ेई कठोर हैं ।  
भावती ! तेरे उरोजनि मै गुन "दास" लखे सब ओर ही ओर हैं ।  
संभु हैं, पै उपजावैं मनोज, सुवृत्त<sup>२</sup> हैं, पै परचित्त के चोर हैं ॥  
(३८४)



१. फैलाना.
२. मजेदार.
३. वेंत.

४. बर्छा.
५. चक्रई और चक्रवर्ती राजा.
६. खूब गोल और उत्तम वृत्त वाले.





स्वाधीनपतिका.



## मध्या स्वाधीनपतिका ।

( यथा )

सोई तिया अरसाय कै सेज मै, सो छबिजाल बिचारत ही रहे ।  
पोंछि रुमालन सों समसीकर, भौर की भीर निवारत ही रहे ।  
त्थों मुख इन्दु बिलोकिये को अलकैं “हरिचन्द” जूटारत ही रहे ।  
द्वैक घरी लौं जके से रहे, बृषभानुकुमारि निहारत ही रहे ॥  
( ३८५ )

## प्रौढा स्वाधीनपतिका ।

( यथा )

प्यारी परभात मन्द मन्द मुसक्यात, आज आरस बलित चली उत्तरि अटारी तैं ।  
कवि “लछिराम” कल कञ्चुकी मै बङ्क लट, बँधि गई रैन ऐन सम गुन टारी तैं ।  
करन दुहूँ सों हँसि बाहिरै करन लागी, छैल छरकीलो छक्यो छलकि छटारी तैं ।  
जादूगरी खेल के जलूस हित मानो कहुँ कुण्डलित नाग नटै मदन पिटारी तैं ॥  
( ३८६ )

( २ )

फूलन सों बाल की बनाय गुही “बेनीलाल” भाल दई बेंदी मृगमदई की असित है ।  
भाँति भाँति भूषन बनाय बृजभूषन, सु बीरी निज कर सों खवाई करि हित है ।  
हैकै रस बस लाल लई है महावरि को, दीबे को निहारि रहे चरन ललित है ।  
चूमि हाथ नाहके लगाइ रही आँखिन सों, एहो प्राननाथ ! यह अति अनुचित है ॥

## परकीया स्वाधीनपतिका ।

( ३८७ )

( यथा )

उभकि भरोखा है भमकि भुकि भाँकी बाम, स्याम को बिसरि गई खबरि तमासा की ।  
कहै “पदमाकर” चहुँ घा चैत चाँदनी सी फैलि रही तैसियै सुगन्ध सुभ स्वासा की ।



१. गेंडुरि आया हुआ.  
२. मगरी.

३. कस्तूरी.  
४. पैर के तलवे.



जैसी छवि तकत तमोर की, तुर्योनन की, वैसी छवि वसन की, वारन की, बासा की ।  
मेतिन की, मोंग की मुखौ की, मुसक्यान हूँ की, नथ की, निहारिबे की, नैनन की, नासा की ॥

( २ )

( ३८८ )

भादों की भारी अँध्यारी निसा भुँकि बादर मन्द फुही बरसावै ।  
राधिका आपनी ऊँची अटा पै चढ़ी रस मत्त मलार हिँ गावै ।  
ता समे मोहन के दृग दूरि तैं आतुर रूप की भीख यों पावै ।  
पौन मयौ करि घूँघट टारै, दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥

( ३८९ )

( ३ )

चौचँदहाँई<sup>३</sup> लगीं चहुँ ओर, लख्यो करें नैननि ओर तुम्हारे ।  
ऐसे सुभायन सों निरखो, कि उन्है लगे रूखे, हमै रसवारे ।  
कीजिये कैसी दर्द ! निदर्द, न दर्द है दर्द कर मौत हमारे ।  
देखे बिना हू रह्यो नहीं जात, कह्यो नहीं जात 'न आइये प्यारे' ॥

( ३९० )

( ४ )

चढ़ि ऊँची अटा पर बाँसुरी लै, अब नाम हमारे बजाइये ना ।  
सुनि चौचँदहाँई चवाव करें, यह बात कबों विसराइये ना ।  
"कमलापति" साँची कहों, इतनी सुनि कोहँ कछू मन लाइये ना ।  
बिनती परि पाँय तिहारी करों, कुल कानि हमारी गँवाइये ना ॥

( ३९१ )

## ८. अभिसारिका ।

प्रियसंगमार्थ सङ्केतस्थल में जानेवाली वा उसके बुलाने-  
वाली स्त्री को अभिसारिका कहते हैं ॥



१. नासिका.

२. स्नेह.

३. मुकुटिदा.

४. क्रोध.





अभिसारिका.





## मुग्धा अभिसारिका ।

( यथा )

दानि दावि दन्तन अधर छतवन्तै करै, आपने ही पायन की आहट सुनत लौन ।  
“द्विजदेव” लेति भरि गातन प्रसेद, अलि पातहू की खरक जु होती कहूँ काहूँ भौन ।  
कंटकित होति अति उससि उसासनि तैं, सहज सुवासन सरोर मंजु लागे पौन ।  
पंथही मै कन्तके जौहोत यह हाल, तौपैं लालकी मिलनि ह्वै हैं बालकी दसा धौँ कौन ॥  
( ३९२ )

## मध्या अभिसारिका ।

( यथा )

घेर घाँघरे को भुकि भमकि उठाय घूमै, दूमै कटि किंकिनी कलित कृत धनकार ।  
हुमसि हुमसि रहि रहि जात कुम्भ कुच, भनन भनन होत नूपुरन भनकार ।  
उमगि उमंग “भुवनेस” भ्रुव भंग राजै, भभक्त अंग अंग भूषननि खनकार ।  
बासित सुवास इमि जाति वृजचन्द पास, छाए आस पास दीसै भौर भूत भनकार ॥  
( ३९३ )

( २ )

ऐँड़ति, अड़ति पैँड़ि मध्य मत्त मैगलै सी, खाय करि द्वै बल सी लचति लचाक लङ्क ।  
उमड़्यो सुरति नाह, फकिंत फबित बाँह, उरज उमाह मढ़ि नेकु न अमात अङ्क ।  
सुनि सुनि आहट प्रगट पग पातन की, भटपट कंटकित होति उर धारि सङ्क ।  
ब्रजति ब्रजेस के निबेस “भुवनेस” बेस, चक्षुकृत चकृत विव्रकृत भृकुटि बङ्क ॥  
( ३९४ )

( ३ )

पायलनि डारै, कटि किंकिनी उतारै, कहूँ हाथन तैं भारि भीर टारति मलिन्द की ।  
भूषन चमक तैं चमकि लगै पायन मै “द्विजदेव” आँखिन बचाय अलि वृन्द की ।



१. काटती है.
२. रोमांचित.
३. हिलती है.

४. कलश.
५. कृत.
६. मस्त हाथी.

७. जाती है.
८. घर.
९. देढ़ा किया हुआ.



भौन तं दमकि दामिनी लौं दुरै दूजे भौन, त्यागि गरबीली गति गौरव<sup>१</sup> गयन्द की ।  
या त्रिधि तैं जाति चली साँवरी उमाहैं<sup>२</sup>, सखी ! आजु भई चाहैं भाग उदित गोविन्द की ॥

( ३९५ )

## प्रौढा अभिसारिका ।

( यथा )

सौंधे करि मंजन सुधारि केसपास, धूप अगर धुपाय गोरो अंग छवि छवै रह्यो ।  
चन्द्रमुखहाँसी चन्द्रिकासी चाँदनीसी चारु, चारो ओर चाहि कै चकोरचित चवै रह्यो ।  
तेरे बाल ! पेखि अभिसार के समाज पर आजु उपमान की डगनि<sup>३</sup> डग द्वै रह्यो ।  
छत्रपति<sup>४</sup> छत्र<sup>५</sup> लै चढ्यो है मनमथ संग, निरखि न छत्रपति<sup>६</sup> छत्र<sup>७</sup> छवि है रह्यो ॥

( ३९६ )

( २ )

गहव गुलाब गुल मिलित मरन्द, मन्द, सीतल, सुगन्ध, बह्यो मास्त मलर्य<sup>८</sup> को ।  
फैली चैत चाँदनी पिहूकत पपीहा, लता डोलत लवंग को कलोल किसलर्य<sup>९</sup> को ।  
'पण्डित प्रवीन' खोज मान को मनोज कियो आगम वसन्त कन्त कामिनि मिलय को ।  
चौंकि उठी प्यारी परजङ्ग तैं लचकि लङ्क, उन्नत उरोज चली प्रीतम निलर्य<sup>१०</sup> को ॥

( ३९७ )

( ३ )

अधखुले नैन कंज खंजन अचैन करैं, सैन करैं छन्दन छरा को छोर छरकत ।  
कवि "भुवनेस" छवि केस की कहाँ लौ कहै, माखि माखि मोरि मन मारैं मनि मरकत ।  
ओजित<sup>११</sup> मनोज ओज उरज सरोज सोहैं, पग मग परत मजीठ माठ ढरकत ।  
मुख मंजु चन्द भासै<sup>१२</sup>, उदित अमन्द हास, जाति नदनन्द पास बन्द बन्द फरकत ॥

( ३९८ )



१. गान्धीधर्य.

२. उमंग.

३. कसी.

४. राजा.

५. अनुयायिवर्ग.

६. चन्द्रमा.

७. छाता.

८. पर्वत विशेष.

९. पल्लव.

१०. घर.

११. बलवान.

१२. प्रकाश.



## परकीया अभिसारिका ।

इन्के तीन भेद हैं, अर्थात् कृष्णाभिसारिका, शुक्लाभिसारिका और दिवाभिसारिका ॥

( यथा )

सोर सुनि सावन, भकोर सुनि बूँदन की, मोर कुहुकत, दमकत दुरी दामिनी ।  
तामै घटा घहरात, भभापौन<sup>१</sup> भहरात, हहरात बिटप, अँधेरी अति जामिनी ।  
भारी भेक<sup>२</sup> भरकत, परे साँप सरकत, खर खरकत, कमनीय गज गामिनी ।  
छाती मै न छनक तनक, भनै “नीलकंठ” आतुर अनंग तैं अकेली जाति कामिनी ॥

( ३९९ )

( २ )

पावसकी अधिक अँधेरी अधराति समै कान्ह हेतु कामिनी यों कीन्हो अभिसार को ।  
“राम” कहै, चकित चुरैलैं चहुँ अलैं, त्यों खबीस करिभलैं, चौहैं<sup>३</sup> चकित मसान<sup>४</sup> को ।  
बीछू, बिसखापरहिँ चाँपत<sup>५</sup> चरन बीच, लपटैं फनीजै<sup>६</sup> गहि पटकै पछार को ।  
मृतक मसान जेते मुण्डन सकेलि करि तुम्बन<sup>७</sup> की तरनि<sup>८</sup> गई त्यों नद पार को ॥

( ४०० )

( ३ )

सोए लोग घर के, बगर के केवार खोलि, जानि मन माह निज गई जुग जामिनी ।  
चुपचाप, चोराचोरी, चौकत, चकित चली पीतम के पास चित चाह भरी भामिनी ।  
पहुँची सँकेत के निकेत “संभु” सोभा देत, ऐसी बनबीथिन विराजि रही कामिनी ।  
चामीकर<sup>९</sup> चोरजान्यो, चंपलताभौरजान्यो, चन्द्रमाचकोरजान्यो, मोरजान्यो दामिनी ॥

( ४०१ )



१. प्रचंड पवन.
२. भेदक.
३. चिल्लाती.
४. चारो तरफ.
५. स्मशान, मरघट.

६. दबाती है.
७. साँप के बच्चे.
८. तैरने की तुम्बी.
९. नौका.
१०. सुवर्ण.



## १. कृष्णाभिसारिका ।

तमिस्त्रा<sup>१</sup>नुकूल वेष धारण कर प्रियसंगमार्थ संकेतस्थल  
को जानेवाली वा उसै बुलानेवाली परकीया स्त्री को कृष्णा-  
भिसारिका कहते हैं ॥

( यथा )

घूमि घूमि वनघटा लेती भूमि चूमि चूमि, भूमि भूमि लता उठैं भंभापौन भारी मै ।  
मोरन को सार, भांगुरन की भनक जोर, ठौर ठौर दादुर रटत निसि कारी मै ।  
“सिव” कवि, ऐसे समै असित सिंगार साजि, चली प्रानप्यारी प्रान दीन्हे बनवारी मै ।  
चोरत चुरैल की अनीन<sup>२</sup> को बनीन<sup>३</sup> बीच, जाति है फनीन<sup>४</sup> की मनीन की उँज्यारी मै ॥

( ४०२ )

( २ )

कारो नभ, कारी निसि, कारियै डरारी घटा, भूकन बहत पौन आनद को कन्द<sup>५</sup> री !  
“द्विजदेव” सौवरी सलोनी सजी स्यामजू पै कीन्हो अभिसार लखि पावस अनन्द री !  
नागरी गुनागरी<sup>६</sup> सु कैसे डरै रैन डर ? जाके संग सोहैं ये सहायक अमन्द री !  
बाहन<sup>७</sup> मनोरथ, उमाहैं संगवारी सखी, मै न मद सुभट, मसाल मुख चन्द री ॥

( ४०३ )

## २. शुक्लाभिसारिका ।

ज्योत्स्न्यनुकूल वेष धारण कर प्रियसंगमार्थ संकेतस्थल  
को जानेवाली वा उसै बुलानेवाली परकीया स्त्री को शुक्ला-  
भिसारिका कहते हैं ॥



१. अंधेरी रात.
२. समूह.
३. वन.
४. सर्प.

५. मूल.
६. गुणों में श्रेष्ठ.
७. सवारी.
८. चांदनी रात.



( यथा )

चली सेत अंबर अभूषन कै प्यारे पास, तटनी<sup>१</sup> के तीर तट नीकी केलिसाला है ।  
चाँदनी के बीच सिकता सी भलकति सिकता मै छलकति छवि पुलिन<sup>२</sup> बिसाला है ।  
पुलिन के बीच बीच "बेनी जू प्रवीन" कहै, जल सी बिमल बिलसति बर वाला है ।  
जल के सुबीच बीच बीच<sup>३</sup> सी बिलोकियत, बीचिन के बीच बीच मालती की माला है ॥

( ४०४ )

( २ )

जोहै जहाँ मग नन्दकुमार, तहाँ चली चन्दमुखी सुकुमार है ।  
मोतिन हीं को कियो गहने सब, फूलि रही मनो कुन्द की डार है ।  
भीतर ही जो लखी सो लखी, अब बाहिरै जाहिरै होति न दार है ।  
जोन्ह सी जोन्है गई मिलि यों, मिलि जात ज्यों दूध मै दूध की धार है ॥

( ४०५ )

( ३ )

जुबति जोन्ह मै मिलि गई, नेक न ठिकै ठहराय ।  
सोधि की डोरी लगी चली अली सँग जाय ॥

( ४०६ )

### ३. दिवाभिसारिका ।

प्रियसंगमार्थ दिन मे संकेतस्थल के जानेवाली वा उसै  
बुलानेवाली परकीया स्त्री के दिवाभिसारिका कहते हैं ॥

( यथा )

चण्डकरँ मण्डल प्रचण्ड नभ मण्डल तैं घुमड़ी परत अली अलिगन लहरी ।  
केहरि कुरंग इकसंग बर बैर<sup>४</sup> तजि काहिल<sup>५</sup> कलित परे सोहैं तरु छहरी ।



१. नदी.
२. चीनी.
३. बलुही जमीन.
४. बलुहा नदीतट.
५. लहरी.

६. स्त्री.
७. ठीक.
८. सूर्य.
९. दुश्मनी.
१०. सुस्त.



ऊरध उसासन तैं सूखत अधर, एरी ! हेरि हेरि छतियाँ हमारी जाति हहरी ।  
गाढ़ी प्रीति कौन की हिये मे आइ बाढ़ी जाइ ठाढ़ी सिर लेति ऐसी जेठ की दुपहरी ॥  
( ४०७ )

## ९. प्रवत्स्यत्पतिका ।

प्रिय के विदेशगमननिश्चय से व्याकुल स्त्री के प्रवत्स्य-  
त्पतिका कहते हैं ॥

### मुरधा प्रवत्स्यत्पतिका ।

( यथा )

“देव” जो बाहर हों विहरै, तौ समीर अमी<sup>१</sup> रसविन्दु लै जैहै ।  
भीतर भौन वसै वसुधा ह्वै, सुधा मुख सूँवि फनिन्द लै जैहै ।  
जैयै कहूँ इहिँ राखि, गोविन्द ! कै इन्दु मुखी लखि इन्दु लै जैहै ।  
राखिहौ जो अरविन्द हूँ मे, मकरन्द मिलै, तौ मलिन्द लै जैहै ॥  
( ४०८ )

( २ )

‘वै अधराति पधारि<sup>२</sup> हैं,’ बात कही यह काहू गोपाल ह्यौ वा तैं ।  
ता छन तैं तन बाल रसाल दह्योई चहै विरहागि दवा तैं ।  
जो विन सींचे अमीरस आपने, छेम<sup>३</sup> गन्यो कहूँ तौ तरवा तैं ।  
वीस विसे बारि<sup>४</sup> है, वृजचन्द ! वसन्त निसा मई मन्द हवा तैं ॥

### मध्या प्रवत्स्यत्पतिका ।

( ४०९ )

( यथा )

बात चली यह है जब तैं तत्र तैं चले काम के तीर हजारन ।  
नीद औ भूँख चली तन तैं, अँसुवा चले नैननि तैं सजि धारन ।



१. अमृत.  
२. जायगे.

३. कुशल.  
४. जलैगी.



“दास” चली कर तैं बलयाँ, रसना चली लंक तैं लागी अबारन<sup>१</sup> ।  
 प्रान के नाथ चले अनतैं,<sup>२</sup> तन तैं नहिँ प्रान चलैं केहि कारन ॥  
 (४१०)

### प्रौढा प्रवत्स्यत्पतिका ।

( यथा )

सनि कै परागन सों रागन रचत भौर, ह्वै गए हैं बैरे आम बागन भुके परैं ।  
 प्रगट पलासन हुतासन सो सुलगत बन ओर मन देत अंग अंग पै जरैं ।  
 कहै “सिव” कबि, अब आयो ऋतुराज बृज, ऐसे मै बियोग बातैं कोऊ हियरे धरैं ।  
 देखो नए पल्लव पवन लागे डोलैं, मानो चलत बिदेसन बिदेसिन मना करैं ॥  
 (४११)

### परकीया प्रवत्स्यत्पतिका ।

( यथा )

चलत सुन्यो परदेस को हियरे रह्यो न ठौर ।  
 लै मालिनी मीतहिँ दियो नव रसाल को बौर ॥  
 (४१२)

( २ )

करी देह जो चीकनी,<sup>४</sup> हरि ! नित लाइ सनेह<sup>५</sup> ।  
 बिरह अगिनि जरि छिनकमै होन चहत अब खेह<sup>६</sup> ॥  
 (४१३)

### १०. आगतपतिका ।

प्रिय के विदेशागमन से प्रसन्न होनेवाली स्त्री के  
 आगतपतिका कहते हैं ॥



१. कंकण.
२. तुरत.
३. विदेश.
४. भड़कती.

५. स्वच्छ, तैलयुक्त.
६. प्रीति, तैल.
७. धूर.
८. परदेश से आना.





## मुग्धा आगतपत्तिका ।

( यथा )

वादि हों चन्दन चारु घिसै, घनसार घनो घँसि पङ्क<sup>२</sup> बनावत ।  
वादि उसीर समीर चहै, दिन रैन पुरैनि<sup>३</sup> के पात बिछावत ।  
आपु ही ताप मिटी "द्विजदेव" सु दाघ<sup>४</sup> निदाघ<sup>५</sup> की कौन कहावत ।  
बावरी ! तू नहिँ जानति, आज मयङ्क लजावत मोहन आवत ॥

( ४१४ )

## मध्या आगतपत्तिका ।

( यथा )

सीतल समीर ढार, मंजन<sup>६</sup> कौ घनसार, अमल अँगौछे आछे मन से सुधारि हों ।  
दैहों ना पलक एक लागन पलक पर, मिलि अभिराम<sup>७</sup> आछी तपनि उतारि हों ।  
कहत "प्रवीनराय" आपनी न ठौर पाय, सुन वाम नैन ! या वचन प्रतिपारि<sup>८</sup> हों ।  
जब ही मिलेंगे मोहिँ इन्द्रजीत प्रान प्यारे, दाहिने नयन मूदि तोही से निहारि हों ॥

( ४१५ )

## प्रौढा आगतपत्तिका ।

( यथा )

आजु दिन कान्ह आगमन के बधाए सुनि छाए मग फूलनि सोहाए थल थल के ।  
कहै "पदमाकर" ल्यों आरती उतारिबे को थारन मै दीप हीर हारन के छलके ।  
कंचन के कलस भराए भूरि पत्रन के, ताने तुंग तोरन<sup>९</sup> तहाँई भला भल के ।  
पौर के दुवारे तैलगाय केलि मन्दिर लौं, पटुमिनि<sup>१०</sup> पाँवड़े पसारे मखमल के ॥

( ४१६ )



१. नाहक.
२. कीचड़.
३. कमल पत्र.
४. गरमी.
५. शीघ्र जल.

६. ज्ञान.
७. हर्ष से.
८. प्रतिपालन, रक्षा.
९. बन्दनवार.
१०. पत्नी, उत्तम स्त्री.



( २ )

छरकै सुख आवत कन्त ही के, सुनि आयस बायस ऊ भरकै ।  
सरकै अलकै, कहि “तोष” सबै सिर तैं मुकतावलियाँ लरकै ।  
करकै कटि, वो रसना खरकै, तरकाति<sup>२</sup> तनी<sup>३</sup> अँगिया दरकै ।  
धरकाति हियें रति की उर तैं, उरजात, भुजा, अँखियाँ फरकै ॥

( ४१७ )

### परकीया आगतपतिका ।

( यथा )

बीते बहु बासर, अचीते<sup>४</sup> मिले मोहन, वियोगी अंग बिरह कसौटी लगे तप तप ।  
भनत “धनेस” उठे लोयन ललकि गड़े अधिक सनेह रहे भूमि भय जप जप ।  
सूनी खोरि सहज सकाने दुवो दुवो देखि, जात न बखाने मुख आखर उथप थप ।  
नीचो मुख, नीची नारि,<sup>५</sup> नीचे नैन, नीचे चितै, गरे गहवरे,<sup>६</sup> परे आँसू भूमि टप टप ॥

( ४१८ )

( २ )

एक आली गई कहि कान मै आय, परी जहाँ मै न मरोरि गई ।  
हरि आए विदेश तैं “बेनी प्रवीन” सुने सुख सिंधु हिलोरि गई ।  
उठि बैठी उतायलै चाय भरी, तन मै छन मै छवि दौरि गई ।  
जोहिँ जीवन की न रही हुती आस, सजीवन सी सो निचोरि गई ॥

( ४१९ )



१. काक, कौआ.
२. टूटती है.
३. बन्द.
४. अचांचक.

५. गईन.
६. गद्गद.
७. जल्दी.
८. संजीवनी बिरई.



## द्वादश कुसुम ।

### नायक ।

रूपयौवनसम्पन्न पुरुष को नायक कहते हैं. धर्म्म-  
नुसार इनके तीन भेद हैं, अर्थात् पति, उपपति और वैसिक;  
और अवस्थानुसार दो भेद रखे गये हैं, अर्थात् मानी और  
प्रेषित पति ॥

यद्यपि विस्तार करने से नायकभेदकी संख्या नायिकाभेदकी संख्याके तुल्य  
हो सकती है, यथा धीर, अधीर, खण्डित, चटकण्डित, कलहान्तरितादि; तथापि  
साहित्यकारों ने ऐसे भेदविस्तार को अश्लील और पुरुषमर्यादा के प्रतिकूल  
जानकर संक्षेपतः दो भेद गिना दिये हैं ॥

( यथा )

वारों कंवु कंठ पै, कपोलनि कमल दल, विम्बा फल, विद्रुम अधर अरुनाई मै ।  
भौंहनि कमान, वान तिरछी निरीछनि<sup>१</sup> पै, वारों पंचवान मान तन तरुनाई मै ।  
वारिहों त्रिवेनी चिन्ह चरन मयूष<sup>२</sup> लखि, चिन्तामनि स्नेही नख नूतन लुनाई मै ।  
“ठाकुर”के ईस ! तेरे सीस वकसीस<sup>३</sup> करि, वारों मेरु मन्दर<sup>४</sup> अमन्द गरुवाई मै ॥

( ४२० )



१. असभ्य.
२. मुल्लतसर.
३. चितवनि.

४. किरण.
५. निछावर.
६. पर्वतविशेष.







अनुकूल.

## १. पति ।

शास्त्रविधि से विवाहित पुरुष को पति कहते हैं।  
इन्के पाँच भेद हैं, अर्थात् अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ और  
अनभिज्ञ ॥

( यथा )

और को केतऊ भौर सहे पै न, बावरी ! रावरी आस भुलै है ।  
जै है जहाँई जहाँ, "द्विज देव" तिहारेई नाम सेां जाय बिकै है ।  
त्यागिबो ताहि न जोग तुम्है, हम सेां नहिँ काँची<sup>१</sup> कछू कहि जै है ।  
बौरो, अबौरो, रुखानो, पत्यानो, तऊ वह तेरो रसाल कहै है\* ॥  
( ४२१ )

## १. अनुकूल ।

जो पुरुष एकही विवाहिता स्त्री पर अनुरक्त हो कर  
दूसरी की आकांक्षा नहीं करता, उसके अनुकूल कहते हैं ॥

( यथा )

प्रीषम निदाघ समै बैठे अनुराग भरे, बाग मै बहति बहतो<sup>२</sup>ल है रहट की ।  
लहलही माधुरी लतानि सेां लपटि रही, हीतल<sup>३</sup> को सीतल सोहाई छाँह बट की ।  
प्यारी के बदन स्वेद सीकर निहारि लाल प्यारो प्यार करत बयार प्रीतपट की ।  
पन्न बीच कढ़ै कहूँ रवि की मरीची<sup>४</sup>, तहाँ लटकि छबीलो छाँह छाँवत<sup>५</sup> मुकुट की ॥  
( ४२२ )



१. झंझट.

२. अनुचित.

३. जल बहनेवाली नाली.

\* अभिधामूलक व्यंग्य द्वारा भाव और नायक की  
समदशा दर्साई है ॥

४. हृदयस्थल.

५. किरण.

६. टाँकता है.



## २. दक्षिण ।

अनेक स्त्रियों पर समानप्रीति रखनेवाले पति को दक्षिण कहते हैं ॥

( यथा )

वादि छवो रस व्यञ्जन खाइवो, वादि नवो रस मिलित गाइवो ।  
वादि जराय, प्रजंक विछाय, प्रसून घने परि पाइ लुटाइवो ।  
“दास” जू वादि जनेसँ, मनेसँ, धनेसँ, फनेस, रमेसँ, कहाइवो ।  
या जग मै सुखदायक एक, मयङ्कमुखीन को अङ्क लगाइवो ॥

( ४२३ )

( २ )

भूपन के भार तैं सँभारत वनै न अंग, मन्द मन्द चाल तैं गयन्द को लजाती हैं ।  
जोरि जोरि जोरी हिलि मिलि कै निकुञ्ज माहिँ आवति चलीये सवै आपुस मै भाती हैं ।  
ठाढ़ो “कमलापति” छत्रीलो छैल देखै, तिन्है तिरछी चितौनिहीं तैं लिख मुसुकाती हैं ।  
मैन मदमाती इतै बार बार आय लखौ, नैन तरवार वार करि करि जाती हैं ॥

( ४२४ )

## ३. धृष्ट ।

अत्यन्त अपमानित होने पर भी नम्र लज्जाहीन अधम पति को धृष्ट कहते हैं ॥

( यथा )

द्वार तैं दूरि करो बहु वारनि, हारनिँ बाँधि मृनालनि मरो ।  
छाड़त ना अपनो अपराध, असाध सुभाइ अगाध निहारो ।



१. राजा.
२. स्वेच्छाचारी.
३. कुचेर.

४. विष्णु.
५. चोड़.
६. माला.





दक्षिण.





बैरनि मेरी हँसैं सिगरी, जब पाँय परै, सु टरै नहिँ टारो ।  
ऐसे अचीठि सों ईठि कहै, यह ढीठ बसीठन हीं को बिगारो ॥

( ४२५ )

( २ )

दुरै न निघरघट्यों<sup>१</sup> दियें, ये रावरी कुचाल !  
बिष सी लागति है हिये हँसी खिसी की, लाल !!

( ४२६ )

४. शठ ।

छलपूर्वक अपराधगोपन करने में चतुर पति को शठ  
कहते हैं ॥ ४

( यथा )

गहरी गोरार्ई सों प्रथम चूर चामीकर, चंपक के ऊपर बहुरि<sup>२</sup> पाँव रोप्यो<sup>३</sup> है ।  
तीसरे अखिल<sup>४</sup> अरविन्द आभा बस करि, हँसि तड़िता को हाय तोय<sup>५</sup> दमै तोप्यो<sup>६</sup> है ।  
भनत “कविन्द” तेरे मान समै सौतैं कहा, सुरबनितान को गुमान जात लोप्यो<sup>७</sup> है ।  
आली ! आजु मेरे जान, ऐंड़ भरो तेरो मुख भौहैं तानि सौहैंरी कलानिधि पै कोप्यो<sup>८</sup> है ॥

( ४२७ )

( २ )

हौं तौ निरदोषी, दोष काहे को लगावै मोहिँ, जैसी तोहिँ भावै, मोपै सपथ कराय लै ।  
त्रिवली त्रिवेनी नाभिसर मै सँचाय देखु, सीभौं तौ निहाल मान कीन्हो ई घटाय लै ।  
कंचुकी कुटी मै दोय<sup>९</sup> तपसी<sup>१०</sup> बिराजमान, ताको सीस छाया चोर, सार्ह निपटाय लै ।  
कोप करि पावक कपोल गोला लाल लाल, लाख लाख बार मोपै जीभन चटाय लै ॥

( ४२८ )



१. बेहयापन.  
२. फिर भी.  
३. धरा है.

४. सम्पूर्ण.  
५. मेघ.  
६. ढाँका है.

७. दो.  
८. तपस्वी.  
९. ईमानदार.



( ३ )

पाप पुण्यकृत को प्रगट्यो, विसरो तिहिँ राति भयो सुख घात है ।  
जीवन मेरे अधीन हैं तेरे ही, जीवन मीन की कौन सी बात है ।  
“तोष” हिये भरु मेन व्यथा, अरु ना तो प्रिया पल मे पछितात है ।  
जौ तुम डानती मान, अयान ! तौ प्रान पयान किये अब जात है ॥

( ४२९ )

५. अनभिज्ञ ।

शृंगारादि रसानुकूलक्रिया के यथार्थबोध मे असमर्थ  
पुरुष को अनभिज्ञ कहते हैं ॥

( यथा )

केसरि सों उबटे सब अंग, बड़े मुकतानि सों माँग सँवारी ।  
चारु सो चंपक हारु हिये, अरु ओछे उरोजन की छवि न्यारी ।  
हाथ मे हाथ गहे, कवि “देव” जू, नाथ ! तिहारियै साथ निहारी ।  
हाहा हमारी सौं, साँची कहौ, वह को हुती छोहरी छीवर वारी ॥

( ४३० )

२. उपपत्ति ।

परदारानुरक्त पुरुष को उपपत्ति कहते हैं. इनके दो भेद  
हैं, अर्थात् वचनचतुर और क्रियाचतुर ॥

( यथा )

ज्यों ज्यों जात वाढ़त विभावरी<sup>१</sup> विलासियों त्यों चन्द्रिका प्रकास जग जाहिरै करतु हौ ।  
“द्विजदेव” की सौं, कछु आनन अनूप ओप आछे अरविन्दन की आभा निदरतु<sup>२</sup> हौ ।



१. पुराने किये हुए.
२. नागक.
३. जिन्दगी, जल.

४. रात.
५. शोभा
६. तिरस्कार करते.



कीवै हैं सरस तुम्है कौन बरही<sup>१</sup> को हियो ? साँची बूमिबे मै, कहा मौनता धरतु हौ ?  
आजु कौन नारी सों मिलाप करिबे के काज चन्द से, गोपाल ! इतै भावरै<sup>२</sup> भरतु हौ ??

( ४३१ )

( २ )

न्हाय कालिंदी सों भूरि<sup>३</sup> भूषन बसन साजे, आवति रही सो भरी सौरभ अंतर के ।  
जगर मगर जोति जाल सो बिसाल फैली, बिमल बिलोकी बाल बोच ही डगर के ।  
कौन धौं कसूर मानि मेरो भर पूर, दूर हो तैं “हनुमान” सखियान तैं पछर के ।  
पहिले निहारि नैन चोटन चोटारि,<sup>४</sup> फेरिहाय मोहिँ सों प्यो पास प्यारी पंचसर के ॥

( ४३२ )

( ३ )

वा निरमोहनी रूप की रासि जौ ऊपर के उर आनति छै है ।  
बार हू बार बिलोकि घरी घरी, सूरति तौ पहिचानति छै है ।  
“ठाकुर” या मन की परतीति है, जौ पै सनेह न मानति छै है ।  
आवत हैं नित मेरे लिए, इतने तौ विसेष हू जानति छै है ॥

( ४३३ )

( ४ )

दृगनि लगत, बेधत हियो, बिकल करत अँग आन ।  
ये तेरे सब तैं बिषम ईछन<sup>५</sup> तीछन<sup>६</sup> बान ॥

( ४३४ )

### १. वचनचतुर ।

वचनचातुरी से परस्त्रीसंबन्धी प्रीतिकार्यसाधन करने-  
वाले पुरुष को वचनचतुर कहते हैं ॥



१. मयूर, उत्तमहृदयवाली.
२. चक्र.
३. बहुत.

४. घायल.
५. नेत्र.
६. तेज.



( यथा )

सुनिये, चिटप ! प्रभु पुहुप तिहारे हम, राखिहौ हमै तौ सोभा रावरी बढ़ाय हैं ।  
तजिहौ हरप कै, तौ बिलगन सोचैं कछु, जहाँ जहाँ जैहैं, तहाँ दूना जस गाय हैं ।  
मुरन चढ़ेंगे, नर सिरन चढ़ेंगे, पर सुकवि, “अनीस” हाथ हाथ मै बिकाय हैं ।  
देस मै रहेंगे, परदेस मै रहेंगे, काहू भेष<sup>\*</sup> मै रहेंगे, तऊ रावरे कहाय हैं ॥

( ४३५ )

( २ )

खाय, चराय दियो इन गाय, कहा घर मै हम जाय कहेंगे ?  
नेक ही सो गिरि दूध गयो, हम काहू के कैसे कुबाल सहेंगे ?  
श्री वृषभानुसुताहिं सुनाय, सखा सां कहैं, वे हमै जौ चहेंगे ?  
आज मनाय लै जाय हैं “तोष” तमाल के कुञ्जनि बैठि रहेंगे ॥

( ४३६ )

## २. क्रियाचतुर ।

क्रियाचातुरी से परस्त्रीसंवन्धी प्रीतिकार्यसाधन करने-  
वाले पुरुष को क्रियाचतुर कहते हैं ॥

( यथा )

उतसां सखान सजि आए नदलाल, इतै राधिका रसाल आई वृन्द मै सहेली के ।  
खेलैं फागु, अति अनुराग सां उमंग तैं, वै गावैं, मन भावैं, तहाँ वचन अमेली<sup>१</sup> के ।  
मारी पिचकारी मंजु मुख पैठिहारी, ताके दाँवन बँचाय कै अवीर भेला भेली के ।  
जौलौं निज नैननि सां रंग को निवारै प्यारी, तौलौं छैल छू भजै<sup>२</sup> कपोल अलबेली के ॥

( ४३७ )



१. दूसरा कुछ.

२. रूप, आश्रम.

३. अनभिज्ञ, अयुक्त.

४. भागता.

\* इसमें वृक्ष से अन्योक्ति की गई.



### ३. वैसिक ।

वेश्यानुरक्त पुरुष को वैसिक कहते हैं ॥

( यथा )

छैल की छाति मै छाप छत्रीली कि छोभमई छतिया छबि छाकी ।  
भीने भगा मै भपी भुमका दुति, भूमै, भुकै, भपकै, दृग ताकी ।  
एँड़ भरे मग पैँड़ धरै, उधरै न कछू, मति की गति थाकी ।  
बाँकी सि दीति फिराय कह्यो, 'अहो ! जाउजू दै करि कान्हि की बाकी' ॥

( ४३८ )

### १. मानी ।

प्रियाकृतापमानसूचकचेष्टाधारी पुरुष को मानी कहते हैं ॥

( यथा )

जोहे<sup>१\*</sup> जाहि<sup>\*</sup> चाँदनी<sup>\*</sup> के लागति मलिनदुति, चम्पक, चमेली, सोनजुही जोतिहारी है ।  
जामैतै रसाल,<sup>†</sup> लालकरुना<sup>†</sup> कदम्ब<sup>‡</sup> बीते, बाढ़ि है नवेली<sup>४</sup> सुनि केतकी<sup>\*</sup> सिधारी है ।  
“दास” कहै, देखो यह तपनि वृषादित<sup>५</sup> की, कौने बिधि जाति<sup>\*</sup> दुपहरिया<sup>\*</sup> नैवारी<sup>\*</sup> है ।  
प्रफुलित कीजियै बरसि रसै, बनमाली ! जाति कुँभिलाति वृषभानु जू की बारी<sup>१०</sup> है<sup>‡</sup> ॥

( ४३९ )

( २ )

बातहिँ बात दै पीठि पिया, पटिया लगि मान जनावन लाग्यो ।  
ज्यों ज्यों करै मनुहारि तिया रख, “तोष” सु त्यों त्यों रुखावन लाग्यो ।



- |                      |                             |                  |
|----------------------|-----------------------------|------------------|
| १. देखने.            | ५. कितनी.                   | ९. कृष्ण, माली.  |
| २. प्रहरसे, अंकुरित. | ६. मदन ताप, ज्येष्ठकेसूच्य. | १०. पुत्री, बाग. |
| ३. समूह.             | ७. व्यतीत.                  | * पुष्प विशेष.   |
| ४. स्त्री, लता नहीं. | ८. प्रीति, जल.              | † वृक्ष विशेष.   |
- ‡ एक पक्ष में कृष्ण से राधाविरह, दूसरे में माली से मुरझाती बाटिका की दशा वर्णित है. ( अभिधामूलक व्यंग्य. )



चूक परी सो परी, वकसों, यह प्राण है राखे पाँवन लाग्यो ।  
लीजिये मोहिँ उठाय हिये विच, भावन ! जोर जड़ावन लाग्यो ॥  
( ४४० )

## २. प्रोषितपति ।

प्रियावियोग से सन्तापित पुरुष को प्रोषितपति कहते हैं ॥  
( यथा )

परी तेरे सुमुख सुधाधर की दुति, जापैं लालित कियो री वचनामृत अगाधा सों ।  
“संवक” त्यों तेरेई उरोज सुधा कुम्भनि को परसि प्रसेद पूरि पूरि मन साधौ सों ।  
एरे मन्द पौन ! गौन करि जैये बेगि उतै, ऐसे ही सुनैयेगो सँदेस मेरो राधा सों ।  
तेरी गुही गर जो न होती वनमाल, तौ बँचावतो को मोहिँ विरहानल की बाधा सों ॥  
( ४४१ )

( २ )

प्राण जो तजैगी विरहानल मै चन्दसुखी, प्राणघात पापी वन फूली है जुही जुही ।  
भृङ्गी कलगान कैधौ, मदन के पांचवान, दच्छिन पवन कैधौ, कोकिल कुही कुही ।  
मधुको मयङ्क, के “मुकुन्द लाल” तरुनाई, रजनी निगोड़ी रंग रंगन छुही छुही ।  
जो लौं परदेसी प्यरो मन मै विचार करै, तौ लौं तूती प्रगट पुकारी रे तुही तुही ॥  
( ४४२ )

( ३ )

चन्द चढ़ि देखैं चारु आनन मवीन गति, लीन होत माते गजराजन को ठिलि ठिलि ।  
वारिधर धारन तैं वारन पै है रहे, पयोधरन छवै रहे पहारन को पिलि पिलि ।  
दई निरदई “दास” दीन है विदेसतऊ, करो ना अनेस तुव ध्यानहीं सों हिलि हिलि ।  
एक दुख तेरे हैं दुखारी अति, प्राणप्यारी ! मेरो मन तो सों नित आवत है मिलि मिलि ॥  
( ४४३ )



१. मुआन करो.
२. शीत लगना.
३. दच्छा, सिद्ध.

४. दुःख.
५. भौरी.
६. पत्नी विशेष.

७. ढेल ढेल कर.
८. मेघ.
९. अन्देशा.



( ४ )

गोकुल की, मथुरा की, कहौ सुधि, गाड़न की, अरु बृन्द अहीर की ।  
नन्द बबा की, जसोमति की, बरसाने की, औ बृषभानु के तीर की ।  
कुञ्ज करील, कदम्बन की, द्रुम बेलिन की, यमुना तट नीर की ।  
ऊधो ! कहो किन हाल अबै, वह कुञ्जगली, बृज बालन भीर की ॥

( ४४४ )

( ५ )

ए करतारै ! विनै सुनौ “दास” की, लोकनि को अवतारै करौ जनि ।  
लोकनि को अवतार करौ, तौ मनुष्यन हों को सँवारै करौ जनि ।  
मानुष हू को सँवार करौ, तौ तिन्है बिच प्रेम प्रचारै करौ जनि ।  
प्रेम प्रचार करौ तौ, दयानिधि ! केहूँ ब्रियोग बिचारै करौ जनि ॥

( ४४५ )

इति नायक भेद कुसुमम् ।



१. आस पास.
२. परमेश्वर.
३. उत्पत्ति.

४. सिरजन.
५. विस्तार.
६. खयाल.





# त्रयोदश कुसुम ।

## रसप्रकार ।

पूर्वोक्त<sup>१</sup> रीत्यनुसार विभाव, अनुभाव और संचारियों से परिपोषित<sup>२</sup> स्थायी भाव, अर्थात् रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा और आश्चर्य से क्रमानुसार नव रसों की उत्पत्ति होती है, अर्थात् शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ॥

## शृङ्गार ।

नायकनायिका के परस्पर अनिर्वचनीय पूर्णानन्द को शृङ्गाररस कहते हैं। इस्का वर्ण<sup>३</sup> श्याम और देवता विष्णु हैं। इनके दो भेद हैं, अर्थात् संयोग और विप्रलम्भ। यही एक रस है जिसमें संचारी, विभाव, अनुभाव, सब भेदों सहित दर्शित<sup>४</sup> होते हैं, अतएव रसराज कहाता है ॥

## १. संयोग ।

दर्श<sup>५</sup> स्पर्श संलाप<sup>६</sup>ादिजनित वहिरिन्द्रिय सम्बन्धी परस्परानन्द को संयोग शृङ्गार कहते हैं ॥



१. आगे कहे गये.
२. पुष्टता को प्राप्त हुआ.
३. रंग.

४. दिखलाये हैं.
५. देखना.
६. बातचीत.





शृङ्गार रस के अधिष्ठाता—विष्णु.





संयोग शृंगार.



( यथा )

कमल बिछाए, वर बिमल बितान छाए, छवि भरे छज्जे, दरवज्जे महाराव के ।  
घने घनसार के सँवारे, सखी ! हौज, तामै छूटत फुहारि भारे<sup>१</sup> केसरि के आव के ।  
सांधी सेज, सुमन सिँगार, अंग अंगराग, हेत राग रंग भारे सरस हिताव के ।  
चन्दन की खौरै, बेदी, वन्दन बनाय बैठे, राधिका गोविन्द आजु मन्दिर गुलाब के ॥

( ४४६ )

( २ )

भाग जगे वृजमण्डल के, उमग्यो दुहुँ अंग अनङ्ग अखारो<sup>४</sup> ।  
साहबी, सील, सिरोमनि रूप, उनै रह्यो भू पर ओज अपारो ।  
डोलनि, बोलनि, काम कलोलनि, जोग जयौ "मतिराम" सँवारो ।  
राधिका जैसी सोहाग भरी, अनुराग भरी तिमि नन्द को बारो ॥

( ४४७ )

## २. विप्रलम्भ ।

नायकनायिका के परस्पर मुदित बहिरिन्द्रियों के सम्बन्धाभाव को विप्रलम्भ वा वियोग शृंगार कहते हैं। इनके तीन भेद हैं, अर्थात् पूर्वानुराग, मान और प्रवास ॥

( यथा )

ए विधिना ! यह कीन्हो कहा ? अरे मो मन प्रेम उमंग भरी क्यों ?  
प्रेम उमंग भरी तौ भरी, पर एतो सरूप दियो तैं, हरी ! क्यों ?



१. बहुत.
२. तिलक.
३. कुमकुम.

४. अखाड़ा, रंगभूमि.
५. प्रकार.
६. प्रसन्न.



एतो सरूप दियो तौ दियो, पर एती अदाह तैं आनि धरी क्यों ?  
एती अदाह धरी तौ धरी, पर ये अँखियाँ रिभवार करी क्यों ??

( ४४८ )

( २ )

निदरत, हे हरि ! पावस सहित समाज ।

कस न देख दुख दारुन<sup>१</sup> एहिँ कतुराज ॥

( ४४९ )

### १. पूर्वानुराग ।

मिलन से प्रथम हीं प्रीति हेने को पूर्वानुराग कहते हैं।  
इस्का कारण प्रियवस्तु का दर्शन है ॥

( यथा )

दीतिपर्यो जौतैं तौतैं ना छिन दरति छवि, अँखिन छयोरी छिन छिन छालि छालि उठै ।  
वाजि वाजि उठत मिठौ हैं सुर वंसी भोर, ठौर ठौर ढीली गरबीली चालि चालि उठै ।  
फहरि फहरि उठै पीरे पटुका के छोर, साँवरे की तिरछी चितौनि सालि सालि उठै ।  
डोलि डोलि कुण्डल उठत वेई वार वार, एरी ! वह मुकुट हिये मै हालि हालि उठै ॥

( ४५० )

( २ )

मोहिँ तजि मोहनै मिल्यो है मन मेरो दौरि, नैन हूँ मिले हैं देखि देखि साँवरो सरीर ।  
कहे "पदमाकर" त्यों तानमय<sup>२</sup> कान भए, हौँ तौरही जकि, थकि, भूली सी, भ्रमी सी, बीर !  
दर्द निरदर्द तातैं इन को दया न दर्द, ऐसी दसा भई जातैं, कैसे धरौँ मन धीर ?  
होतो मन हूँ के मन, नैननि के नैन, जौपैं कानन के कान, तौपैं जानते पराई पीर ॥

( ४५१ )



१. असह्य, कठोर.

२. चाल.

३. दुपटा.

४. सुर मे लीन.



( ३ )

बलि बलि गई बारिजात से बदन पर, बंसी तान बँधि गई, बिधि गई बानी में ।  
 बड़े बिलोचन बिसरे के बिलोकत, बिसारी सुधि बुधि बावरी लौं बिललानी में ।  
 बरुनी बिभौ की बारुनी में है बिमोहित, बिसेखि बिबाधर में, बिगोई<sup>४</sup> धुदिरानी में ।  
 बरजि बरजि बिलखानी बृन्द आली, बनमाली की बिकास बिहसनि में बिकानी में ॥  
 ( ४५२ )

( ४ )

बहु भाँति बगारे जो या बृज में अति आनन ओप अनूप कला ।  
 “द्विजदेव”जू, चन्द्रिका की छवि जाकी प्रसादि<sup>५</sup> रही सिगरी अचला ।  
 निरख्यो जब तैं इन नैन चकोरनि, बीतत ज्यों जुग एक पला ।  
 चहुँघा, सखि ! चाँदनी चौक में डोलत चन्द अमन्द सों नन्द लला ॥  
 ( ४५३ )

## दर्शन ।

किसी प्रकार से किसी वस्तु के स्वरूपज्ञान होने को दर्शन कहते हैं। इसके चार द्वार हैं, अर्थात् श्रवण, चित्र, स्वप्न और प्रत्यक्ष ॥

### १. श्रवण ।

कीर्तिश्रवण करने से जो स्वरूप चित्त में भासित होता है, उसके श्रवणदर्शन कहते हैं ॥

( यथा )

सीस मोर मकुट, लकुट कर, पीत पट, गरे बनमाल, परिकर<sup>६</sup> कटि कसी है ।  
 माधुरी हंसनि, बिलसनि बड़े बड़े नैन, कुण्डल कपोल गोल तैसी छबि लसी है ।



१. बेकाम होगई.
२. शोभा.
३. बेहोश.

४. नसाई.
५. प्रसन्नकरती है.
६. कमरबन्द.





चलनि, चितौनि चितचोरत, "प्रवीनवेनी" बोलनि अमोलनि<sup>१</sup> अजौ लौं वैसी गसी<sup>२</sup> है ।  
जा दिन तैं, सजनी ! बखानी हरि मूरति तैं, तादिन तैं तैसही हमारे उर बसी है ॥  
( ४५४ )

## २. चित्र ।

किसी वस्तु के चित्रद्वारा स्वरूपज्ञान होने के चित्र-दर्शन कहते हैं ॥

( यथा )

मूरति मोहनी मोहन की लिखि धारी जहाँ सखियान की भीरैं ।  
"वेनी प्रवीन" विलोकति राधिका चित्र लिखी सी भई तेहिं तरिैं ।  
जोरी किसोरी, किसोर की रीझि सराहि रही हैं गुवालि गँभीरैं<sup>३</sup> ।  
चित्त चितेरी<sup>४</sup> रही चकि सी, जकि एक तैं है गई द्वै तसबीरैं ॥  
( ४५५ )

## ३. स्वप्न ।

निद्रावस्था में किसी वस्तु के स्वरूप भासित होने के स्वप्नदर्शन कहते हैं ॥

( यथा )

काहू काहू भँति राति लागी ती पलक, तहाँ सापने में आनि केलि रीति उन ठानी री !  
आप दुरे जाय मेरे नैननि मुदाय कछु, हौं हूँ, वजमारो, हूँ द्विजे को अकुलानी री !  
एरी मेरी आली ! यानिराली करता की गति "द्विजदेव" नेकऊ न परति पिछानी<sup>५</sup> री !  
जौ लौं उठि आपनो पथिक पिय हूँ हौं, तौ लौं हाय इन आँखिन तैं नीदई हेरानी री !!  
( ४५६ )



१. अमूल्य.
२. धँसी.
३. जोर से.

४. चित्र खींचनेवाली.
५. पहचान.
६. मुसाफिर.



( २ )

हरि राधिका की चुनरी सजि कै अरु भूषन पैन्हि बिलोकैं घटा ।  
 इति राधिका हू हरि भेष धर्यो, लखि होत जिन्है कुलकानि कटा ।  
 “कमलापति” यों भुज पै भुज मेलि दोऊ बिहरैं जहँ कुञ्ज तटा ।  
 कहि जाति कछू न आवै, सजनी ! वह स्वप्न मै देखी बिचित्र छटा ॥

( ४५७ )

४. प्रत्यक्ष ।

किसी वस्तु के नयनगोचर<sup>१</sup> होने को प्रत्यक्षदर्शन कहते हैं ॥

( यथा )

ठहरत आवै मनमोहन महर नन्द, ठहरत आवै पुञ्ज परिमल पूर को ।  
 “सेवक” ल्यों गहरत आवै ज्यों ज्यों बाँसुरी सो, कहरत आवै मन मेरो मानि दूर को ।  
 लहरत आवै गुञ्जमाल बनमाल जुग, थहरत आवै कान कुण्डल सुनूर को ।  
 फहरत आवै, अरी ! पीत पट कै सो सिर, छहरत आवै मंजु मुकुट मयूर को ॥

( ४५८ )

२. मान ।

आशाप्रतिकूलप्रियापराधजनित प्रणय<sup>२</sup> के अप को मान कहते हैं। इनके तीन भेद हैं, अर्थात् लघु, मध्यम और गुरु ॥

( यथा )

पान बिनु अधर, अँजन बिनु नैन बड़े, उर बिनु हार, कछू औरै भेष भेषि रह्यो ।  
 सारी मरगजी, नाक नय बिनु, छूटे बार, चढ़ि रहीं भौहैं, अरु मन महा तेषि रह्यो ।



१. देखपड़ने.
२. मन्द मन्द.
३. व्याकुल होता.
४. घुमची की माला.

५. हिलता हुआ.
६. चमकदार.
७. स्नेह, प्रीति.
८. क्रुद्धित.



आनन रुखाई, छाई पियराई, "रघुनाथ" औरै तिय कोमिलाप जिय अवरेखि रह्यो ।  
धरी चारि परम सुजान पियप्यारो रोफि, मान न मनायो, मानिनी को मान देखि रह्यो ॥  
( ४५९ )

### १. लघु ।

परस्त्रीदर्शनजनित मान, जो हास्यादिक ही से निवृत्त होता,  
उस्को लघु मान कहते हैं ॥

( यथा )

आज रूसी बाल चले लाल जू मनावन को, जामा पैन्हे उलटो न बाँधे पेंच कसि कसि ।  
"देवकी नदन" कहै, पटुका लपेटे कर, लरकैं पितम्बर की छोर भूमि खसि खसि ।  
पौर तैं आँगन लौं जान पाए, बीचैं रहे, चूमी कौरी कारी, कहि धौरी धौरी बसि बसि ।  
ज्यानी गाय काँधर को रूप देखि विरुमाना मान छोड़्यो मानिनी दिवानी भई हसि हसि ॥  
( ४६० )

( २ )

तोहां<sup>१</sup> को छुटि मान गो देखते हीं वृजराज ।

रही धरिक लौं मानसी मान किये की लाज ॥

( ४६१ )

### २. मध्यम ।

परस्त्रीप्रशंसाजनित मान, जो विनय वा शपथादि से  
निवृत्त होता, उस्को मध्यम मान कहते हैं ॥

( यथा )

वैसही की थोरी, पै न भोरी है किसोरी यह, याकी चित चाह राह और की मभैयो<sup>२</sup> जनि ।  
कहै "पदमाकर" सुजान ! रूपखान आगे आनवान<sup>३</sup> आनकी सु आनिकै चलैयो जनि ।



१. गिर कर.

२. चुचकारना.

३. विगड़ी.

४. तेरे हृदय का.

५. कांड डालना, रौंद डालना.

६. सज धज.



जैसे तैसे करि सत सौंहनि मनाय लाई, पै इक मेरी बात एती बिसरैयो जनि ।  
आजुकीघरीतैंलै सुभूलिहूँ भलेहो, स्याम ! ललिता को लैकै नाम बाँसुरी बजैयो जनि ॥  
( ४६२ )

### ३. गुरु ।

परस्त्रीगमनविश्वासजनित मान, जो चरणपतनादि से  
निवृत्त होता, उसके गुरु मान कहते हैं ॥  
( यथा )

दूसरे पलँग बैठी रूसि कै गुमान ऐंठी, महारोष भरी प्यारी पी को दोष पाइ कै ।  
मानै न मनायो, एहो कवि "रघुनाथ" सखी हारी संगवारी बातैं बहुत बनाइ कै ।  
इतने मै गहि कै चरन प्रानप्यारे कह्यो 'आज या महावरो लगैगो भाल आइ कै' ।  
मान को न रह्यो ज्ञान, एतक सकानी, मुसकानी, अङ्क प्यारि के निसंक बैठी जाइ कै ॥  
( ४६३ )

### ३. प्रवास ।

विदेशस्थिति को प्रवास कहते हैं. इसके दो भेद हैं अर्थात्  
भूतप्रवास और भविष्यप्रवास ॥  
( यथा )

साँझही समै तैं दुरि बैठी परदानि दैकै, संक्र मोहिँ एकै या कलानिधि कसाई की ।  
कन्तकी कहानी सुनि सवन सोहानी, रैनिरंचक बिहानी या बसन्त अन्तवाई की ।  
कलकै न, आली ! नेकु पलकै लगन पाँई, टरि कित गई नीद नैनन धौं आई की ।  
कुहू कहै कोकिल कुमति मै उघारे नैन, जाल है जु देखों ज्वाल ज्वलित जोन्हाई की ॥  
( ४६४ )



१. पैर पर गिरना.
२. संकुचित हुई.
३. व्यतीत हुई.
४. कपटी, घातकी.

५. सुबीते से.
६. झरोखा.
७. अग्नि.
८. जलती.



( २ )

भूमि हरी भई, गैलें गई मिटि, नीर प्रवाह बहाव बहा है ।  
कारी घटानि अंधेरो कियो, निसि दोस मै भेद कछू न रहा है ।  
“ठाकुर” भौन तैं दूसरे भौन लौं जात बनै न, विचार महा है ।  
कैसे कै आवैं, कहा करें, वीर ! विचारे बटोहिनि दोष कहा है ॥

( ४६५ )

### १. भूत प्रवास ।

( यथा )

चैत चारु चाँदनी चिता सी चमकत चन्द, अनिल की डोलनि अनलहूँ तैं ताती है ।  
कहै कवि “दुलह” ये वीरे हैं रसाल, तापैं कूकि उठैं कैलिया मधुर मधु माती है ।  
औधि अधिकानी, हरि हूकी बात जानी, अब काहे न छटूक है दरकिजाति छाती है ।  
गुनो आनि आवनो, वसन्त री वितानो यों, सुनो आनि आवनो, बहुरि आई पाती है ॥

( ४६६ )

( २ )

लागत वसन्त के सुपाती लिखी प्रीतम को, प्यारी परबीन ! है हमारी सुधि आनवी ।  
कहै “पदमाकर” हियाँ को यों हवाल, विरहानल की ज्वाल सेाँ दवानल सेाँ मानवी ।  
ऊँच की उसासनि को पूरो परगास, सेाँ तौ निपट उदास पौन हूँ तैं पहिचानवी ।  
नैननि को ढंग, सेाँ अभंग पिचकारिन, तैं गातन को रंग, पीरे पातन तैं जानवी ॥

( ४६७ )

( ३ )

परकारज देह को धारे फिरो, परजन्य ! यथार्थ है दरसो ।  
निधि नीर सुधा के समान करो, सब ही विधि सज्जनता सरसो ।



१. मुसाफिरी का.  
२. वायु.

३. घबराहट.  
४. मेघ.



“घन आनद” जीवनदायक हौ, कछू मेरियो पीर हिये परसे ।  
कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन मे अँसुवान को लै बरसे ॥

( ४६८ )

( ४ )

बृज बिरहिनि चढ़ि घेर्यो ऋतुपति मार ।  
होन चहत, बृजभूषन ! अब पतिभार ॥

( ४६९ )

## २. भविष्य प्रवास ।

( यथा )

सौ दिनको मारग, तहाँकी बेगि मागी बिदा प्यारो “पटुमाकर” प्रभात रात बीते पर ।  
सो सुनि पियारी पियगमन बराहबे को, आँसुन अन्हाय, बोली आसन सुतीते पर ।  
बालम ! बिदेसैं तुम जातहौ, तौ जाउ, पर साँची कहि जाउ, कब ऐहौ भौन रीते पर ?  
पहर के भीतर, कै दै पहर भीतर ही, तीसरे पहर, कैधौँ साँफ ही बितीते पर\* ??

( ४७० )

( २ )

कंस दलन पर दौरै उत, इत राधा हितै जोर ।  
चंहि रहि सकत न स्यामचित, ऐँचि लगी दुहुँ ओर ॥

( ४७१ )



१. पतझाड़ और बड़े जूती.
२. बरजने, रोकने.
३. जिसपर शयन होता है.

४. सुनें, शून्य.
५. धाँवा, चढ़ाई.
६. प्रीति.

\*नायिका, वियोग में मरण निश्चित कर, नायक के पुनरागमन की परमावधि सायंकाल ही तक देती है, क्योंकि रात्रि को शव नहीं रक्खा जा सकता.



# चतुर्दश कुसुम ।

( विप्रलम्भशृङ्गारान्तर्गत )

## दशदशा ।

प्रिय के वियोग मे मनुष्यों की अवस्था को, जो अभिलाप से प्रारम्भ हो मरणावधि को पहुँचती है, दशदशा कहते हैं. अतएव विप्रलम्भशृङ्गारान्तर्गत दशदशा मानी गई है, अर्थात् अभिलाप, चिन्ता, स्मरण, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जडता और मरण ॥

### १. अभिलाष ।

वियोग समय मे प्रियमिलन की इच्छा को अभिलाष कहते हैं ॥

( यथा )

कव काहूँ तो मान करैगी, अरी ! कव काहूँ के मान मनावहिगी ?  
कव बैठि कै वन्सी बटा के तरें हठि रीझ की तानहिँ गावहिगी ?  
कहि "तोप" कवै गुरुलोगनि मै निज नैननि सैन बनावहिगी ?  
कव धौं वन कुञ्जन के घर मै मुरलीधर को उर लावहिगी ??  
( ४७२ )



१. प्रसन्नता.  
२. बड़े जोग.

३. इसारा.  
४. हृदय.



( २ )

ऊधो ! तहाँई चलौ लै हमै, जहाँ कूबरी कान्ह बसे इक ठोरी ।  
 देखियै “दास” अघाइ अघाइ तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी<sup>१</sup> ।  
 कूबरी सों कछु पाइयै मन्त्र, लगाइयै कान्ह सों प्रेम की डोरी ।  
 कूबरी भक्ति बढाइयै वृन्द, चढाइयै चन्दन, बन्दन, रोरी ॥  
 ( ४७३ )

## २. चिन्ता ।

वियोग समय मे संयोग वा चित्त शान्त के उपायान्तर  
 विचार के चिन्ता कहते हैं ॥

( यथा )

ए बिधि ! जौ विरहागि के बान सों भारत हो, तौ यहै बर मागौं ।  
 जौ पसु होउँ, तऊ मरि कैसेहूँ पाँवरी<sup>२</sup> ह्वै प्रभु के पग लागौं ।  
 “दास” पखेरुन मे करौ मोर, जु नन्द किसैर प्रभा अनुरागौं ।  
 भूषन कीजियै तौ बनमालहिँ, जा तैं गोपालहिँ के हिय लागौं ॥  
 ( ४७४ )

## ३. स्मरण ।

वियोग समय मे प्रिय के पूर्वचेष्टाओं के ज्ञान होने के  
 स्मरण कहते हैं ॥

( यथा )

जे दृग सिराए “धन आनद” दरस रस, ते अब्र अमोही<sup>३</sup> दुख ज्वालजारियतु है ।  
 तोषे हित, पोषे नित, जेई प्राण राखे साथ, तेई कै अकेले यों अनाथ मारियतु है ।



१. कृपा से.
२. स्त्री पुरुष.

३. जूती.
४. निर्वर्द्ध.





कौन कौन बात को परेखो<sup>१</sup> उर आनिये हो, जानप्यारे ! कैसे विधि आँक डारियतु है ।  
थाती<sup>२</sup> लै निहारी प्रीति, छाती पै विराजि रही, हेरि हेरि आँसुन समूह डारियतु है ॥  
( ४७५ )

( २ )

खोरि मै खेलन आवती यै न तौ, आलिनि के मत मै परती क्यो ?  
“देव” गोपालहिँ देखती यै न तौ, या विरहानल मै जरती क्यो ?  
बापुरी मंजु रसाल की वालिँ, सुभालँ सी है उर मै अरती क्यो ?  
कोमल कूकि कै कैलिया कूर, करेजन की किरचै<sup>३</sup> करती क्यो ??  
( ४७६ )

( ३ )

सघन कुञ्ज, छाया सुखद, सीतल, मन्द समीर ।  
मन है जात अजौँ वहै, वा जमुना के तीर ॥  
( ४७७ )

## ४. गुणकथन ।

वियोग समय मे प्रिय के गुणानुवाद करने को गुणकथन कहते हैं ॥

( यथा )

दधि के समुद्र न्हायो, पायो न सफाई, तायो आँच अति रुद्र<sup>४</sup> जूके सेखर<sup>५</sup> कृसान की ।  
सुधाधर भयो सुधा अधरनि हेतु, द्विजराज भो अकसँ द्विजराजी की प्रभान की ।  
घटि घटि, पूरि पूरि, फिरत दिगन्त अजौँ, उपमान विनु भयो खानि अपमान की ।  
“दास” कलानिधि केती कला कै दिखायो, पै न नेकु छवि पायो राधेवदन विधान की ॥  
( ४७८ )



१. परीक्षा.
२. धरोहर.
३. वीर.
४. बर्छा

५. तलवार, डुकड़े.
६. महादेव.
७. मस्तक.
८. स्वर्धा.



## ५. उद्वेग ।

वियोग समय मे व्याकुल होकर किसी विषय मे चित्त के आश्रित न होने को उद्वेग कहते हैं ॥

( यथा )

छन होत हरीरी<sup>१</sup> मही को लखे, छन जोवति है छनजोति छटा ।  
अवलोकति इन्द्रबधू की पत्यारी, बिलोकति है खिन कारी घटा ।  
तकि डार कदम्बन की तरसे, तऊ देखत नाचत मोर अटा ।  
अध ऊरध आवत जात भयो चित नागरि को नट कैसो बटा<sup>३</sup> ॥

( ४७९ )

## ६. प्रलाप ।

वियोग समय मे प्रिय को विद्यमान मान कर निरर्थक क्रिया वा वचनरचना को प्रलाप कहते हैं ॥

( यथा )

ना यह नन्द को मन्दिर है, वृषभानु को भौन, जहाँ जकती हौ ?  
हों हीं इहाँ तुमहीं, कबि "देव" जू, कौनको घूँघट कै तकती हौ ?  
भेटत मोहिँ भटू केहि कारन, कौन की धौं छवि सेाँ छकती हौ ?  
ऐसी भई हौ, कहौ केहिँ कारन, कान्ह कहाँ हैं, कहा बकती हौ ??

( ४८० )

( २ )

भूरि<sup>१</sup> से कौनै लए बन बाग ये, कौनै जु आमन की हरियाई ?  
कोइल काहे कराहति है, बन कौनै चहूँ दिसि धूरि उड़ाई ?



१. प्रसन्न.
२. विजली.

३. गेद.
४. झोर, पीट.



कैसी “नरेस” बयारि वहै यह, कौन धौं कौन सो माहुरै नाई ?  
हाय ! न कोऊ तलास करै, ये पलासन कौनै दवारि लगाई ??

( ४८१ )

## ७. उन्माद ।

वियोग मे अत्यन्त संयोगोत्सुक हो बुद्धिविपर्ययपूर्वक  
वृथा व्यापार करने को उन्माद कहते हैं ॥

( यथा )

अरि कै वह आज अकेली गई, खैरि के हरि के गुन रूप लुही<sup>१</sup> ।  
उनहूँ अपने पहिराय हरा, मुसकाय कै, गाइ कै, गाय दुही ।  
कवि “देव” कह्यो किन काऊ कछू, जब तैं उनके अनुराग छुही<sup>२</sup> ।  
सब ही सों यही कहै बालबधू, ‘यह देखो री ! माल गुपाल गुही’ ॥

( ४८२ )

## ८. व्याधि ।

वियोगदुःखजनित शरीर की अस्वास्थ्य<sup>३</sup> को व्याधि  
कहते हैं ॥

( यथा )

विरह सँतापन तैं तपनि हेरानो चेत, ऊबि ऊबि साँसैं लेत नैन नीर भरि भरि ।  
करपूर धूरनि तैं, चन्दन के चूरन तैं, तामरस<sup>४</sup> मूरनि उपाय थाकीं करि करि ।  
घेरि रहीं घर की, नगर की डगैरि आँई, देखि देखि भाखैं सबै, जाहि, जाहि, हरि, हरि ।  
अंग अंग सूके, वैन भूके से, बधू के उर भभकि भभूके<sup>५</sup> मै न जू के उठै बरि बरि ॥

( ४८३ )



१. विप.
२. गौओं के एकत्र होने का स्थान.
३. ललचाई.
४. रंगी.

५. बीमारी.
६. कमल.
७. धीरे २ आँई.
८. अंगार.



## ९. जडता ।

वियोग दुःख से जीते ही सब इन्द्रियों के गत्यवरोध होने का जडता कहते हैं ॥

( यथा )

कौल से पानि कपोल धरे, दृग द्वार लौं नीर भरै, हिय हारे ।  
चित्र चरित्र मई सी भई, गई लीन हूँ दीन, टरै नहीं टारे ।  
रावरी लागी "ममारख" दीठि, न जात कही, हम जाति पुकारे ।  
जागि है जीहै, तौ जीहैं सबै, न तौ पीहैं हलाहल नन्द के द्वारे ॥

( ४८४ )

## १०. मरण ।

प्राणपरित्याग को मरण कहते हैं. यह दशा केवल शूर और सती की कीर्त्ति में वर्णनीय है, अन्यत्र नहीं ॥

( यथा )

पारथ<sup>१</sup> समान कीन्हो भारथ मही मै आनि, बाँधि सिर बानाँ ठान्यो सरभ सपूती को ।  
कोर<sup>२</sup> कोर कटि गयो, हटि के न पग दयो, लयो रन जीति, किरवान<sup>३</sup> करतूती को ।  
भनत "नेवाज" दिल्लीपति से सहादत खान, करत बखान एती मान मजबूती को ।  
कतल मरदद नदद से नित<sup>४</sup> से भरि गयो, करि गयो हद्द भगवन्त रजपूती को ॥

( ४८५ )

( २ )

जानकी को सुनि आरत नाद, सु जानि दसानन की छलहाँई ।  
त्यों "पदमाकर" नीच निसाचर आनि अकास मै आड्यो तहाँई ।



१. अर्जुन.

२. प्रण.

३. टुकड़ा.

४. तलवार.

५. करनी.

६. रुधिर.



रावन ऐसे महारिपु सों अति युद्ध कियो अपने बल तौई ।  
 सोहत श्री रघुराज के काज मै जीवत<sup>१</sup> जेतो जटायु की नाई ॥  
 ( ४८६ )

( ३ )

सँगवारी ! सुने सब कानन दै, विरहागि के हौं तौ मरी सुख मै ।  
 करि चेटकै चन्दन वन्दन रीति, निहारियो भावते के रुख<sup>३</sup> मै ।  
 सुधि लेहिँगे "सेवक" जात ही मेरी, पठाइ हैं धावन<sup>४</sup> को दुख मै ।  
 तजि आगि सुधा गुनि पीतम की, धरि दीजियो पाती मेरे मुख मै ॥  
 ( ४८७ )

इति दशदशा कुसुमं ।



१. जीता है.
२. नौकर, कौतुक.

३. चेहरा, तरफ.
४. दूत.







हास्य रस के अधिष्ठाता—प्रमथ.

## पञ्चदश कुसुम ।

### हास्य ।

हास की परिपुष्टता को हास्यरस कहते हैं। इसका वर्ण श्वेत, देवता प्रमथ, आलम्बन अनुपयुक्तवचनरूपादि के पात्र, उद्दीपन अनुपयुक्त वचन और रूपादिक, तथा अनुभाव मुखविकासादि हैं ॥

( यथा )

बार बार बैल को निपट ऊँचो नाद सुनि हुँ करत बाघ विरुभाने रस रेला मै ।  
“भूधर”भनत, ताकी बास पाय सेर करि, कुत्ता कोतवाल को बगाने बग मेला मै ।  
फुँ करत मूषक को दूषक भुजंग, तासें जंग करिबे को भुक्क्यो मोर हृद हेला मै ।  
आपुस मै पारषद कहत पुकारि, कछु रारि सी मची है त्रिपुरारि के तबेला मै ॥  
( ४८८ )

( २ )

काहू एक दास काहू साहेब की आस मै, कितेक दिन बीत्यों, रीत्यों सब भँति बलु है ।  
विथा जो विनै सो कहै, ऊतरु याही सो लहै, सेवाफल ह्वै ही रहै, यामै नहीं चलु है ।  
एक दिन हास हेत आयो प्रभु पास, तन राखे न पुराने बास कोऊ एक थलु है ।  
करत प्रनाम, सेविहँसि बोल्यो, यह कहा, कह्यो करजोरि “देव” सेवही को फलु है ॥  
( ४८९ )



१. मुसाहेब.
२. झगड़ा.
३. महादेव.

४. अस्तबल.
५. प्रभु.
६. फरक.





( ३ )

चित्त पितुभारक जोग गनि भयो भए सुत सोग ।

फिरि हुलस्यो जिय जोर्यसी समुझ्यो जारजै जोग ॥

( ४९० )

## करुणा ।

शोक की परिपुष्टता को करुणरस कहते हैं. इसका वर्ण कपोतचित्रित, देवतावरुण, आलम्बनवन्धुनाशादि, उद्दीपनमृतक का दाह, उसके असाधारण वस्तुओं का दर्शन, गुणश्रवणादि, तथा अनुभाव भाग्यनिन्दा, भूमिपतन और रोदनादिक हैं ॥

( यथा )

यतियौ हुतीं न सपने हू सुनिवे की, सो सुन्यो मै, जो हुती न कहिये की, सो कहोई मै ।

रोवैं नर, नारी, पच्छी, पसु, देहधारी, रोवैं परम दुखारी, जासों मूलनि सहोई मै ।

हाय अवलोकितो कुपन्थहि गहोई, विरहागिनि गहोई, सोक सिंधु निवहोई मै ।

हाय प्रानप्यारे रघुनन्दन ! दुलारे, तुम वन को सिधारे, प्रान तन लै रहोई मै ॥

( ४९१ )

( २ )

मात को मोह न द्रोह दुमात को, सोच न तात के गात दहे को ।

प्रान को छोभ न, वन्धु विछोभ न, राज को लोभ न मोद रहे को ।

एते पै नेक न मानत "श्रीपति" एते मै सीय वियोग सहे को ।

तारन भूमि मै राम कह्यो, 'मोहिँ सोच विभीषन भूप कहे को' ॥

( ४९२ )

## रौद्र ।

क्रोधसे इन्द्रियोंकी प्रबलता को रौद्ररस कहते हैं. इसका



१. ज्योतिषी.

२. दोगला.

३. कवुतर सा कवरा.

४. सीतेरी माता.





करुणा रस के अधिष्ठाता-वरुण.



1992

1992

मन्मथ दहन.



रौद्र रस के अधिष्ठाता—रुद्र.

वर्ण रक्त, देवता रुद्र, आलम्बन शत्रु, उद्दीपन शत्रु का उमंगादिक, तथा अनुभाव भूभंग, अधरदंशन और बाहुविस्फोटनादि<sup>१</sup> हैं।

( यथा )

बोरों सबै रघुवंस कुठार की धार में बारन, बाजि, सरथहि<sup>८</sup> ।

बान की बायु उड़ाय कै लच्छन, लच्छि करौं अरिही समरथहि<sup>९</sup> ।

रामहिं बाम समेत पटै वन, सोक के भार में भूजौं<sup>१०</sup> भरथहि ।

जौ धनु हाथ लियो रघुनाथ, तौ आजु अनाथ करौं दसरथहि ॥

( ४१३ )

## वीर ।

पूर्णोत्साह की परिपुष्टता के वीररस कहते हैं। इसका वर्ण गौर और देवता इन्द्र हैं ; इनके तीन भेद हैं, अर्थात् युद्धवीर, दानवीर और दयावीर ॥

( यथा )

तरल तुरंग चढ्यो अमरेस नन्दन, मनोरथ सकल पूरे छै हैं अब हर के ।

प्रफुलित गात न सनाह<sup>११</sup> मै समात, सुनि जंग के प्रसंग तैं प्रचण्ड भुज फरके ।

संग्राम समय संगराम को सरूप लखे सामने सनहु<sup>१२</sup> जब आए अरि बर के ।

मन्द मुसकानि आनि कढ़ी मुखचन्द तैं, अनन्द तैं तरकि गए बन्द बखतर के ॥

( ४१४ )

## १. युद्धवीर ।

बलविद्याप्रतापादिनिश्चयजनितोत्साह की परिपुष्टता के युद्धवीर कहते हैं। इसका आलम्बन रिपुका ऐश्वर्य, उद्दीपन सेनाकेलाहलादि, तथा अनुभाव अंगस्फुरणादिक हैं।



१. त्योरी चढ़ना.

२. दौत काटना.

३. ताल मारना.

४. रथसहित.

५. लहमण.

६. निशाना.

७. शत्रुघ्न.

८. शक्तिमान.

९. भरसाय.

१०. जलाऊ.

११. कवच.

१२. तैय्यार.



( यथा )

डह डहे डंकन के सवद निसंक होत, बह बही शत्रुन की सेना जोर सरकी ।  
 “हरिकेंस” सुभट घटान की उमण्ड उत, चम्पति को नन्द कोप्यो उमग समर की ।  
 हाथिनकी मण्ड, मारू राग की उमण्ड ल्यों ल्यों लाली भलकति मुख छत्रसाल बर की ।  
 फरकि फरकि उटैं बाहैं अत्रै बाहिबे को, करकि करकि उटैं कैरी बखतर की ॥  
 ( ४९९ )

## २. दयावीर ।

चित्तार्द्रतादिजनितोत्साह की परिपुष्टता को दयावीर कहते हैं। इसका आलम्बन दीन, उद्दीपन दुःखवर्णनादि, तथा अनुभाव दुःखदूरीकरण और मृदुभाषणादिक हैं।

( यथा )

जल तैं सु थल पर, थल तैं सु जल पर, उथलपथल जल, थल, उनमौथी को ।  
 बरस कितेक बीते, जुगुति चली न कछू, विना दीनबन्धु हेत सौकरे मै साथी को ।  
 मन, बच, करम, पुकारत प्रगट “बिनी” नाथन के नाथ औ अनाथन सनौथी को ।  
 बल करि हारे हाथाहाथी सब हाथी, तब हाथाहाथी हरषि उबारि लीन्हो हाथी को ॥  
 ( ४९६ )

( २ )

सुनि “कमलापति” विनीत ब्रैन भारी तासु, आसु चलिवे की लखो, गति यों दराज की ।  
 छोड़ि कमलासन, पिछौंड़ि गरुड़ासनहूँ, कैसे मै बखानौ, दौरे दौरे मृगराज की ।  
 जाय सरसी मै यों छुड़ाय गज ग्राह ही तैं, ठाढ़े आय तीर इमि सोभा महाराज की ।  
 पीत पट लै लै कै अँगोछत सरीर, कर कंजन तैं पोंछत भुसुएँ गजराज की ॥  
 ( ४९७ )



१. मद्.

२. हलचल.

३. पीछे छोड़ कर

४. अत्र.

५. मंथन करनेवाला.

६. चाल, गति.

७. कटौ.

८. रक्षा करनेवाला.

९. गुण.





वीर रस के अधिष्ठाता—इन्द्र.









भयानक रस के अधिष्ठाता—यस.

### ३. दानवीर ।

दानसामर्थ्यादिजनितोत्साह की परिपुष्टता को दानवीर कहते हैं। इसका आलम्बन याचक, उद्दीपन दानसमयज्ञान, तीर्थगमनादि, तथा अनुभाव सर्वस्वत्यागादिक हैं।

( यथा )

अच्छत दरभ जुत तरल तरंगन सों को है तू, कहाँ तैं आई, रची व्योतैं सारी के ?  
सरिता हों, सँकलप सलिल बढ़त आवै, महाराज छत्रसाल दान व्रत धारी के ।  
एतो क्यों गुमानकीन्हो, मोहिँ न प्रनामकीन्हो, लालत्यों अनखिबोली बोलभेदभारी के ।  
महादानि पानि तैं उपज मेरी जानि, गङ्गे ! पावन तैं भई है तू बावन भिषारी के ॥  
( ४९८ )

( २ )

गाजै उत, दुन्दुभी अवाज इत होत, सुर चाप उत, इतै पंचरंग परसतु हैं ।  
पौन पुरवाई उत, तरल तुरंग इत, मोर उतै, इतै ये नकीव सरसतु हैं ।  
चपला चमक उत, चन्द्रहास छवि इत, उत घन, इतै ये गयन्द दरसतु हैं ।  
उत अवनी पै इन्द्र नीर बरसत, इत नृपति प्रताप हेम, हीर बरसतु हैं ॥  
( ४९९ )

### भयानक ।

इन्द्रिय विक्षोभ सहित भय की परिपुष्टता को भयानकरस कहते हैं। इसका वर्ण श्याम, देवता यम, आलम्बन भयङ्कर दर्शन, उद्दीपन उसके घोर कर्म, तथा अनुभाव कम्पादिक हैं।



१. कुश.
२. सामान.
३. बादलों की गरज.

४. पंचरंगा पताका.
५. खड्ग विशेष.
६. कम्प.



( यथा )

कहलिं कोलै असु कमठै, उठत दिग्गज दस दलि मलि ।  
 धसकि धसकि महि<sup>८</sup> मसकि, जाति सहसकृण<sup>९</sup> फण दलि ।  
 उथल पथल जल, थल, ससंक लङ्का गढ़ गल बल ।  
 नभ मण्डल हलहलत, चलत ध्रुव<sup>१०</sup>, अतल<sup>११</sup>, त्रितल<sup>१२</sup>, तल<sup>१३</sup> ।  
 टंकोर घोर घन प्रलय धुनि, सुनि सुमेरु गिरि गिरि गयो ।  
 रघुवंस वीर जब तमकि<sup>१४</sup> पग, धमकि धमकि धरि धनु लयो ॥  
 ( १०० )

( २ )

वधिर भयो भुववलर्य, प्रलय जल धर जनु गर्जत ।  
 त्रिकल सकल दिगपाल, जटा ससिभाल<sup>१५</sup> त्रिसर्जत<sup>१६</sup> ।  
 थिरन होत दसकन्ध अन्ध, थर थर उर लर्जत ।  
 उचकि चलत रवि रथ तुरंग वाहन विधि वर्जत ।  
 ब्रह्माण्डगोल गयो डोलि, धुनि सुनि सुमेरु, अहि दलि मल्यो ।  
 राजाधिराज अवधेश सुत चन्द्रचूड़<sup>१७</sup> धरि धनु दल्यो ॥  
 ( १०१ )

( ३ )

पौनपूत आगि को लगाय "भगवन्त" कवि, लगत न धाव काहू तुपक, न तीर को ।  
 रातो भयो आसमान, ततो भयो भासमान, कारो पीरो नीर भयो नीरधि<sup>१८</sup> के तीर को ।  
 लङ्का लागी वरन, जरन रनवास<sup>१९</sup> लाग्यो, व्याकुल ह्वै असुर धरै न रन धीर को ।  
 सुरन को जाप<sup>२०</sup> है, कि सीता को सराप है, कि रावन को पाप, कै प्रताप रघुवीर को ॥  
 ( १०२ )



१. कराहकर.
२. गृकर.
३. कच्छप.
४. पृथ्वी.
५. गोप नाग.

६. तारा विशेष.
७. गर्व से.
८. भूगोल.
९. महादेव.
१०. छोड़ देते हैं.

११. महादेव.
१२. समुद्र.
१३. जनानखाना.
१४. प्रार्थना.
- \* लोक विशेष.







वीभत्स रस के अधिष्ठाता—महाकाल.

( ४ )

कोल कच्छ दवे, फेन फैलत फनी के मुख, धँसि गई धरा, धराधर उर धरके ।  
हरके रहे न भानु, भरके तुरंग कहूँ, भागि चले वाहन बिराँचि, हरि, हर के ।  
भम्पित गगन भुँकि, कम्पित भुवन, हलकम्पित दुवन, गुन खँचे रघुवर के ।  
दँन्ती दवे आसन, सकाने पाकसासन, न कोऊ थिर आसन, सरासन के करके ॥

( ५०३ )

## बीभत्स ।

जुगुप्साजनितेन्द्रियसंकोचकारी रस को बीभत्स कहते हैं-  
इस्का वर्ण नील, देवता महाकाल, आलम्बन दुर्गन्धादि, उट्टीपन  
कृमिमक्षिकापतनादि, तथा अनुभाव कम्पशेमाञ्चादिक हैं ॥

( यथा )

समर अमेठी के सरोष गुरुदत्त सिंह सादत की सेना समसेरन तैं भानी है ।  
भनत "कविन्द" काली हुलसी असीसन को, सीसन को ईस की जमाति सरसानी है ।  
तहाँ एक जोगिनी सुभट खोपरी लै, तामै सोनित पियति, ताकी उपमा बखानी है ।  
प्यालो लै चिनी को, छकी जोवन तरंग, माने रंग हेतु पीवति मजीठै मुगलानी है ।

( ५०४ )

( २ )

दाढ़ी के रखैयन की डाढ़ी<sup>१</sup> सी रहति छाती, बाढ़ी मरजाद गाढ़ी हृद हिँदुवाने की ।  
काढ़ि गई रैयत के जिय की कसक, और मिटि गई ठसक<sup>१०</sup> तमाम तुरकाने की ।  
"भूषन" भनत, दिल्लीपति सो धक्ककात<sup>११</sup> धाक<sup>१२</sup> सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की ।  
मेढी भई चण्डी<sup>१३</sup> बिनचोटी<sup>१४</sup> के दलनि खाय, खोटी भई सम्पति चगत्ता<sup>१५</sup> के घराने की ॥

( ५०५ )



१. ब्रह्मा.

६. काटा.

११. डरता है.

२. वृत्त.

७. औषध विशेष.

१२. प्रताप.

३. दिग्गज.

८. जलती.

१३. दुर्गा.

४. इन्द्र.

९. गर्व.

१४. मुसलमान.

५. धनुष.

१०. मुसलमानों.

१५. चगत्ताई मुगल.





( ३ )

जुहु जाजऊ के बुहु है करि सकुहु उहु आजम के महावीर काटि काढ़े ऊजासे ।  
कहै कवि "दुलह" समुद्र बड़े सोनित के, जुग्गिनि परेते<sup>१</sup> फिरैं जम्बुक<sup>२</sup> अजुजासे ।  
एक लीन्हे सीस खाय, वेप ईस एकन को, एकन को उपमा निहारी मनु ऊजासे ।  
अधफटे फैलि फैलि फरै<sup>३</sup> मै विराजै, मानो माँथे मोगलन के तराँसे तरबूजासे ॥

( १०६ )

( ४ )

सवन को जीय्यो सलहेरि को हुकुम सुनि, नर कहा, सुरन के सीने<sup>४</sup> धरकत हैं ।  
देवलोक हूँ मे मोगलनि की दलनि अजौं सरजा के सूरन के खग्ग खरकत हैं ।  
"भूपन" बखानै, भूरि भूतन के भौनन मै टाँगे चन्द्रायतन<sup>५</sup> लायै<sup>६</sup> लरकत हैं ।  
क्रोधानल फेंटे, अध फारे फर लेटे, अजौं रुधिर लपेटे पठनेटे<sup>७</sup> फरकत हैं ॥

( १०७ )

## अद्भुत ।

अनिवार्य<sup>१०</sup> विस्मय की परिपुष्टता को अद्भुतरस कहते हैं।  
इस्का वर्ण पीत, देवता ब्रह्मा, आलम्बन असम्भवित वस्तु,  
उद्दीपन उसके गुणों की महिमा, तथा अनुभाव सम्भ्रमादिक हैं।

( यथा )

कंचन कलित, नग लालन बलित सौध<sup>११</sup>, द्वारिका<sup>१२</sup> ललित जाकी दीपति अपार है ।  
ता ऊपर बलभी<sup>१३</sup> विचित्र अति ऊँची, जासों निपटै नजीक सुरपति को अगार<sup>१४</sup> है ।  
"दास" जय जय जाय सजनी सयानी संग रुक्मिणि रानी तहाँ करति दिहार है ।  
तव तव सची, सुर सुन्दरी निकर लै, कलप तरु फूल हैं मिलत उपहार<sup>१५</sup> है ॥

( १०८ )



१. भूत.

६. छाती.

११. महल.

२. सियार.

७. शिरोमृद, धुर ऊपर.

१२. स्थान विशेष.

३. रणक्षेत्र.

८. लागें.

१३. बरामदा.

४. सिर.

९. पठानों के युवक.

१४. घर.

५. काटा हुआ.

१०. बेरोक.

१५. नजर.

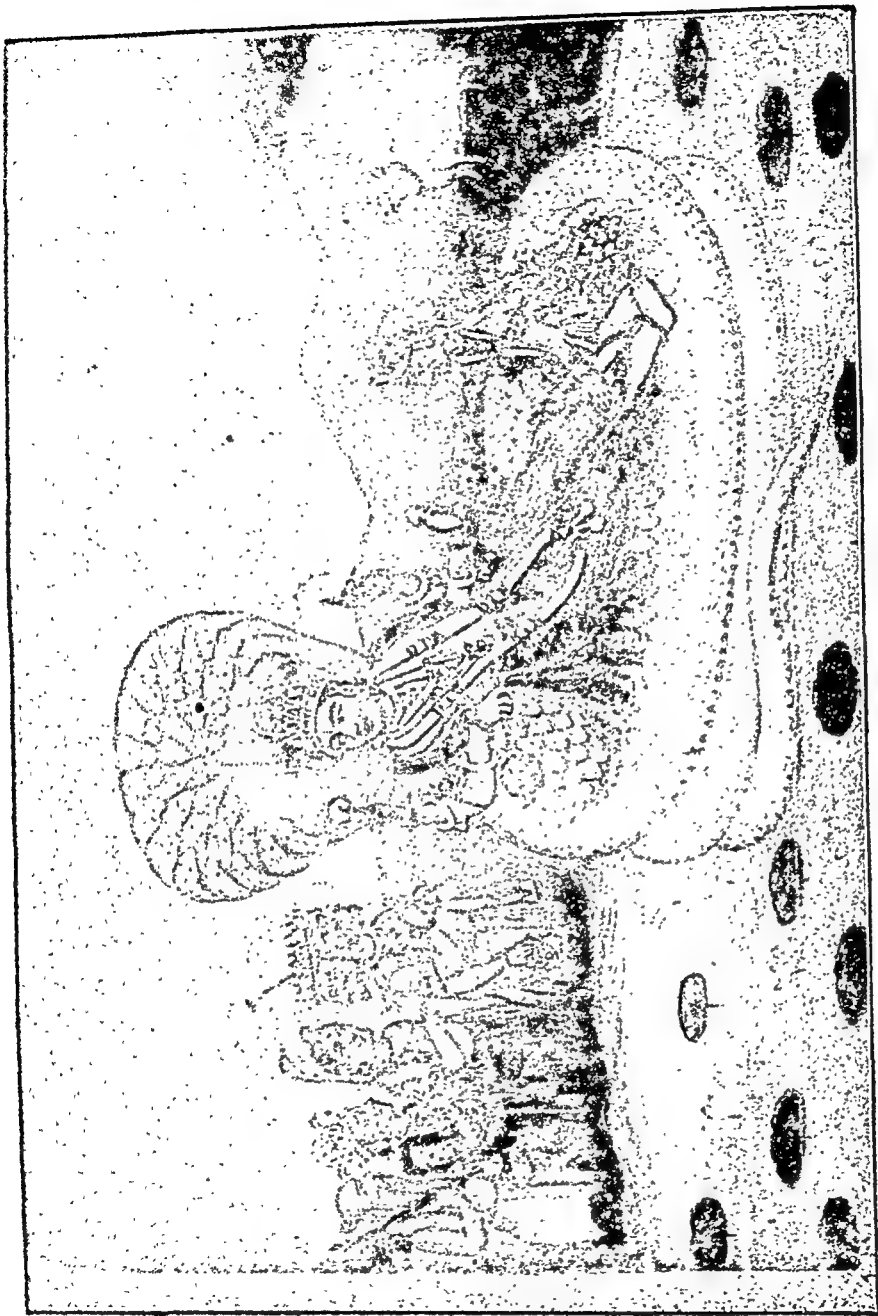




अद्भुत रस के अधिष्ठाता—ब्रह्मा.







श्रील रस के अधिष्ठाता-नारायण.

## शान्त ।

कामक्रोधादिशमनपूर्वक निर्वेद की परिपुष्टता को शान्त रस कहते हैं। इसका वर्ण शुक्ल, देवता नारायण, आलम्बन संसार की अनित्यता, उद्दीपन सतसंग, योगक्रियादि, तथा अनुभाव रेमाञ्चादिक हैं।

( यथा )

तुम करतार ! जग रच्छा के करन हार, पूरत मनोरथ हौ सब चित चाहे के ।  
यह जिय जानि “सेनापति” हू सरन आयो, हूजियै दयाल, ताप मेटो दुख दाहे के ।  
जौ यों कहौ, तेरे हैं रे करम अनेसे<sup>१</sup>, हम गाहक हैं सुकृति, भगति रस लाहे के ।  
आपने करम करि उतरौंगो पार, तौ पै हम करतार, करतार तुम काहे के ॥  
( ५०९ )

( २ )

भूमत द्वार मतंग अनेक, जँजीर जरे, मद अम्बु<sup>३</sup> चुचाते<sup>४</sup> ।  
ताते<sup>५</sup> तुरंग मनोगति तैं अति पौन के गौन हूँ तैं बहि जाते ।  
भीतर चन्दमुखी अवलोकित<sup>६</sup>, बाहर भूप भरे न समाते ।  
एते भए, तौ कहा “तुलसी” जौ पै जानकीनाथ के रंग न राते ॥  
( ५१० )

( ३ )

बाहन छोड़िकै, दौरि कै पायन, चायन सो गज, ग्राह छोड़ाये ।  
दीन की लाज निवाहिबे को जिन द्रोपदी चीर हू जाय बढ़ाये ।  
और कहाँ लौं कहै “कमलापति” गीध को आपने धाम पठाये ।  
हाय ! बड़े अपसोस की बात, तैं ऐसे कृपानिधि को बिसराये ॥  
( ५११ )



१. खोटे.
२. भक्ति.
३. जल.

४. आर्द्रित.
५. तेज.
६. देखा गया.



## रसप्रादुर्भाव ।

रस के प्रगट होने की उपाय केवल कविता मात्र है, चाहे उसकी कुशलता क्रियाद्वारा दर्साई जाय, वा वर्णन करके उसकी छटा लाई जाय. अतएव आचार्यों ने कविता के दो भेद रक्खे हैं, अर्थात् दृश्य काव्य जो कि नाटक, परस्परसम्वाद, वा अभिनयद्वारा दिखाई जाती है, दूसरी श्रव्य काव्य जो कि गद्य पद्य रूप वर्णन द्वारा सुनाई जाती है ॥

### १. दृश्य काव्य.

इसके उदाहरण मे, जब तक किसी नाटक का एक पूर्ण भाग न दिखाया जाय, हो नहीं सकता, अतएव यहाँ पर कतिपर्यं प्रसिद्ध नाटक, जैसे शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, उत्तररामचरित्र, रत्नावली और मृच्छकटिक के नाम मात्र गिना दिये जाते हैं ॥

### २. श्रव्य काव्य.

इसके भी पृथक् उदाहरण देने की कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इसमे तो समस्त ग्रन्थ ही की कविता उदाहरण रूप है ॥



१. जो देखा जासकता है.
२. अंग विशेषादिसे भाव का प्रकश.
३. जो सुना जासकता है.

४. छन्दप्रबन्धहीनकविता, नम्र.
५. छन्दप्रबन्धयुक्तकविता, नज्म.
६. वाजे.
७. अलग.



जगमगात जग जाहिर जासु कृपान ।

दरसनसिंह महीपति सुअन<sup>१</sup> सुजान ॥ (९१२)

भूपति मानसिंह कहँ सब जग जान ।

द्विजवर तासु सुतासुत<sup>२</sup> अति अज्ञान ॥ (९१३)

अवध, प्रताप नरायन सिंह, नरेस ।

रस कुसुमाकर बिरच्यो ग्रन्थ सुबेस<sup>३</sup> ॥ (९१४)

रसकुसुमाकर न्यास<sup>४</sup>, माघ शुक्ल रवि पञ्चमी ।

उनइस सौ उच्चास, बिक्रमीय सम्बत सरस\* ॥ (९१५)



१. पुत्र.

३. सुन्दर.

२. दौहित्र.

४. रचना.

\* अर्थात् सम्बत् १९४९ माघ शुक्ल वसन्त पञ्चमी रविवार को  
यह ग्रन्थ समाप्त हुआ ॥







# शब्दकोशः ।

( अ )

अकस. स्वर्गा.  
अकस्मात्. अचांचक.  
अकारण. बिना किसी हेतु के.  
अकुलाइये. घबराइये.  
अकृत्रिम. बेबनावट.  
अकैट्टे. इकट्ठा.  
अखंड. संपूर्ण.  
अखंडल. संपूर्ण.  
अखंडित. बिना टूटा हुआ.  
अखारो. रंगभूमि.  
अखिल. संपूर्ण.  
अगर. सुगंधितद्रव्यविशेष.  
अगाधा. अथाह, अमित.  
अगार. घर.  
अघ. पाप.  
अघाय. तम हो कर.  
अचल. पर्वत, अटल, स्थिर.  
अचला. पृथ्वी.  
अचिरस्थाई. थोड़े दिन तक ठहरने वाली.  
अचीते. अचाञ्चक.  
अचेत. बेहोश.  
अज. जन्मरहित.  
अजगुति. आश्चर्य.  
अजहूँ. अब भी.  
अजानै. अज्ञान.  
अटक्यो. अडा, ठहरा.  
अटा. अटारी.  
अड़ति. रुकती है.

अतरसीं. इत्रसे ; चौथे दिन.  
अतन. कामदेव.  
अत्र. अस्त्र.  
अतंक. भय.  
अथवत. अस्त होते हैं.  
अदली. न्यायी.  
अदाह. ताप.  
अदेह. कामदेव.  
अद्वैतता. एकता.  
अधम. दुष्ट.  
अधराधर. ओठ.  
अधार. आसरा, अवलम्ब.  
अधिकत्व. बड़ाई, अधिकाई.  
अधीन. अखितयार.  
अनखि. खफा होकर.  
अनजोखे. बिना तौले.  
अनत. अन्यत्र.  
अनतै. विदेश.  
अनन्त. विष्णु भगवान्.  
अनगन. अनगिन्त, वेशुमार.  
अनल. अग्नि.  
अनहोनी. असम्भव.  
अनाकनी. टालबाल.  
अनाहर. बेखातिरी.  
अनाहि. जिसका शुरू न हो.  
अनातप. छह.  
अनार. फलवृक्षविशेष.  
अनिच्छा. अमान, ऊब.  
अनित्यता. अभ्रवृत्ता, जो हमेशा न रह सके.

अनियारी. प्रयानता.  
 अनियारे. कटीले.  
 अनिर्वचनीय. जो कहा न जा सकै.  
 अनिज. वायु.  
 अनियार्थ. बेरोक.  
 अनिट. अनभज.  
 अनीटि. अनिट, खोटा.  
 अनीति. बेइनसाफी, अंधेर.  
 अनीन. समूह.  
 अनीस. अनाथ.  
 अनुकूनी. मुआफिक.  
 अनुकूले. मुआफिक.  
 अनुक्रमणिका. सिलसिलेवार तरतीब.  
 अनुपयुक्त. बेदब.  
 अनुपस्थिति. गैरहाजिरी.  
 अनुमान. अन्दाज.  
 अनुरक्त. प्रेमी.  
 अनुराग. प्रीति, प्रेम.  
 अनुसारि. आरम्भ.  
 अनुसारे. जेने से.  
 अनुप. उपमारहित.  
 अनुपम. बेमिसल, अनूठा.  
 अनेस. अन्वेषा.  
 अनेसी. अन्याय.  
 अनेसै. खोटे.  
 अनेसो. झूरा.  
 अनोखे. उत्तम.  
 अनंग. कामदेव.  
 अनंत. नाना.  
 अन्यारी. कटीली.  
 अपत. पत्ररहित.  
 अपनाय. अपना स्नेही बनाकर.  
 अपमानादि. निरादर चमुरह.  
 अपरामित. जिसकी हद नहीं.  
 अपराध. कसूर.  
 अपार. अनेक.  
 अपीच. और भी.

अपूर्व. विलक्षण.  
 अपेक्षा. वनिस्वत.  
 अचला. छाँ.  
 अवाती. आनेवाली.  
 अवाधा. निर्विघ्न.  
 अवारन. डेर नहीं, जल्दी.  
 अविनाशी. विनाशरहित.  
 अवीर. गुलाल.  
 अभिवन्दन. स्तुति.  
 अभिप्राय. मतजब.  
 अभिराम. हर्ष से.  
 अभीरिन. अहिरिन.  
 अभूत. आगे जैसा नहीं था, नवीन.  
 अमल. साफ़.  
 अमान, बेहद, असह्य.  
 अमित. बेहद.  
 अमी. अमृत.  
 अमेजे. मेस.  
 अमेली. अनभिज्ञ. अयुक्त.  
 अमोलनि. अमूल्य.  
 अमोही. निरद्वै.  
 अयानप. अज्ञानता.  
 अयानी. अज्ञान ली.  
 अरज. विन्ती.  
 अरजी. विनय पत्री.  
 अरप. अर्पण, ज्ञन.  
 अरपन. उपहार, नज़्म, भेंट.  
 अरविन्द. कमल.  
 अरसि. आलस्ययुक्त.  
 अरसीली. दरपन के मुआफिक.  
 अरसै. अटकनै लगे.  
 अराम. सुख.  
 अराल. कुटिल. घुघुराले.  
 अरिन. दुश्मन के.  
 अरिहा. शत्रु.  
 अरुझानी. फसानेवाली.  
 अरें. अढ़ते हैं.

अलकै. बाल, केश.  
 अलबेली. बाँकी.  
 अलबेले. अनूटे.  
 अलि. भौरा.  
 अलीन. भौरा.  
 अल्लै. चिल्लाना.  
 अवगाहे. स्नान.  
 अवतार. उत्पत्ति.  
 अवदात. शुरू.  
 अवधारी. धारण किया.  
 अवधि. वायदा.  
 अवनि. पृथ्वी,  
 अवरेखि. अगोर रहा.  
 अवरोध. रुकावट.  
 अवली. समूह, पंक्ति.  
 अवलीन. समूह.  
 अवलोकि. देखकर.  
 अवलोकित. देखा गया.  
 अवसर. मौका.  
 अवसान. अन्त.  
 अवासो अवाई.  
 अवांतरभेद. भेदों के भेद.  
 अविचारित. बिना सोचा हुआ.  
 असत. बुरा.  
 असमंजस. द्विविधा.  
 असहन. न सह सकना.  
 असाधारणचिन्हयुत. खास निशानको रखता हुआ.  
 असित. काला.  
 असोक. वृक्ष विशेष; शोक को दूर करने वाला.  
 अश्लील. असभ्य.  
 असंतुष्टि. अतृप्ति, बेआसूदगी.  
 असंभावित. अनहोनी.  
 अस्थिरता. चंचलता  
 अस्वास्थ्य. बीमारी.  
 अहंकार. अभिमान.  
 अहेरी. शिकारी.  
 अंक. गोद.

अंकुर. अँखुआ.  
 अंकुरित. अँखुआ जमा हुआ.  
 अंग. जुड़.  
 अंगद. बालि वानर का पुत्र.  
 अंगराग. सुगन्धित उबटन.  
 अँगारो. जलता हुआ कोइला.  
 अँगोछन. रुमाल.  
 अँगोछि. पोंछकर.  
 अँचरा. आँचल.  
 अँचै. पीकर.  
 अंजली. अंजुरी.  
 अँजाए. अंजन लगाए.  
 अंत. मृत्यु.  
 अंतर. फरक, बीच.  
 अंतर्गत. शामिल.  
 अंतर्धाई. कपटी.  
 अंत्र. अंतड़ी.  
 अँधाधुँधी. अतिशय  
 अंधेरे. शून्य.  
 अंब. आम का वृक्ष ; माता.  
 अंबर. वस्त्र ; आकाश.  
 अंबु. जल.  
 अंबुज. कमल.  
 अंसुमाली. सूर्य.

( आ )

आकांक्षा. इच्छा, खाहिश.  
 आखर. अक्षर, लब्ज.  
 आखरौ. अक्षर भी.  
 आखिर. अन्त को.  
 आगरी. श्रेष्ठ, राशि.  
 आगि. अग्नि कोण.  
 आचाय्यों. शास्त्रकारों.  
 आछत. बिना नाश हुए.  
 आजम. पुरुष विशेष.  
 आड़. बेंड़ा तिलक.  
 आड़यो. रोका.

आतप. धूप.  
 आतुर. व्याकुल.  
 आतुरी. व्याकुलता.  
 आधि. चित्त की व्यथा.  
 आधेनैननि. कनखियों से.  
 आनन. मुख.  
 आनवान. सजधज.  
 आनि. तौर पर.  
 आनै. दूसरी ही कुछ.  
 आपनपी. ममत्व.  
 आव. जज.  
 आचनूस. काले काठ का एक वृत्त.  
 आभा. शोभा.  
 आमिनियाँ. आम के वृक्ष.  
 आयस. } आज्ञा, हुकुम.  
 आयसु. }  
 आयुध. शस्त्र, हथियार.  
 भारत. हुखी.  
 आरती. मंगल दीपक सन्मुख भ्रमण कराना.  
 आरस. आलस.  
 आरी. तरफ.  
 आरोपित. दूसरे के रंग रूप का भारण करना.  
 आर्द्रता. रखा.  
 आली. सखी.  
 आले. उत्तम.  
 आश्रय. सहारा.  
 आसरी. आसा.  
 आहत. आरव, आवाज.  
 आह्लाह. आनन्द.  
 आंक. अङ्क.  
 आचन. ताप.  
 आंजे. कज्जल लगाये हुए.

( इ )

इतरान. इतज्ञात.  
 इतिनाम. इन्तिनाम, प्रबन्ध.  
 इतो. इमना.

इन्दिरा. लक्ष्मी.  
 इन्दीवर. कमल.  
 इन्दुमती. महाराज अज की परनी.  
 इन्द्रनील. पन्ना.  
 इन्द्रवधू. वीरवहूटी कुमि.  
 इलाजै. स्वाइयाँ.  
 इष्टहानि. हित का नाश.

( ई )

ईछन. नेत्र.  
 ईटि. इष्ट, अभिवांछित वस्तु.  
 ईर्षा. डाह, हसर.  
 ईषद. थोड़ा.  
 ईस. स्वामी.  
 ईसन. महादेव.

( उ )

उकति. तान, बोल.  
 उकसनि. दूँदरा.  
 उचरि. खुल.  
 उचकि. उझकि, कूटना.  
 उचाट. घबराहट.  
 उचौहै. ऊँचे.  
 उछलै. उचली पड़ती है.  
 उछाह. होसला.  
 उजराई. सफाई, उज्जलता.  
 उज्वल. उजरा, साफ.  
 उज्यारी. नाश की जाती.  
 उज्यारै. जलाकर उजला करती है.  
 उड़ायक. उड़ानेवाला.  
 उत्तापत. उपद्रव.  
 उतायल. जल्दी.  
 उतारिहौ. दूर करुंगी.  
 उतान. जल्दी.  
 उत्कर्षता. बढ़ती.  
 उत्तंग. ऊँचे.  
 उत्थित. खड़ा होना.  
 उथपथप. अस्तव्यस्त, उथल पथल.

उथलपथल हलचल.  
 उद्धि. समुद्र.  
 उद्धार. फूँट्याज.  
 उदासीनतावलंबन. उदास होना.  
 उदित. उदय होनेवाली.  
 उद्ध. उद्धत.  
 उद्धत. ऊँचे.  
 उनमत्त. मतवाला.  
 उनमार्थी. मंथन करनेवाला.  
 उनीदे. आलस्य भरे.  
 उनै. नम्र हो जाती.  
 उपडी. छाप.  
 उपजी करति. पैदा करती है.  
 उपमा. तर्जनीह, मिसाल.  
 उपमान. जिसकी मिसाल दी जाती है.  
 उपयुक्त. ठीक, वाजिब.  
 उपयोगी. मददगार, सहायक.  
 उपहार. नज़.  
 उपहास. हँसी.  
 उपायो. रचा.  
 उपालम्भ. उलाहना, झिड़कियाँ.  
 उपनाई. उबल कर.  
 उमगति. इच्छा करती है.  
 उमंडि. छाई हुई.  
 उमाची. उत्पन्न हुई.  
 उमारमाण. महादेव.  
 उमाहन. उमंग.  
 उमाहैं. उमंग.  
 उमेड़ो. मरोर.  
 उर. हृदय.  
 उरगन. तारागण.  
 उरज. स्तन.  
 उरझत. फसते हैं.  
 उरोज. स्तन.  
 उससति. खिसकती जाती है.  
 उससी. ऊँची साँस भरती है.  
 उसासी. साँस.

उसीरन. खसखस.  
 उहाँती. खिसकाया, टरकाया.

( ऊ )

ऊकन. निकलने लगी.  
 ऊखन. इक्षुदण्ड.  
 ऊजरी. उजली, साफ़.  
 ऊजा. बेग से.  
 ऊतरु. जवाब.  
 ऊधम. उपद्रव.  
 ऊधमिनि. उपद्रवी.  
 ऊनो छोटा.  
 ऊब. घबराहट.  
 ऊबरी. छुटी, बची.  
 ऊबि. घबराकर.  
 ऊरध. ऊपर.  
 ऊष्म. गरमी.

( ऋ )

ऋतुराज. वसन्त.

( ए )

एकविंशति. इक्कीस.  
 एकत्र. एक जगह, एकठा.  
 एकंत. अकेले.  
 एतीयै. इतनाही.  
 एनी. मृगी.  
 एला. इलायची.

( ऐ )

ऐन्चि. खींचाखींची.  
 ऐंड. गुरुर, गर्व.  
 ऐंडो. ऐंठ.

( ओ )

ओखे. सूखे.  
 ओछे छोटे.  
 ओजित. बलवान.  
 ओटन. आड़.

ओदनी. कमर से सिर तक ढाँकने का वस्त्र.

ओढ़ाय. ढाँक कर.

ओढ़र. उदर, पेट.

ओप. गोभा.

ओचरीन. भुइन्सा.

ओरो. ओला, बनौरी.

( औ )

औम्रकि. एकाएक.

औड़ा. उमड़ी हुई.

औधवारी. अवध की रहनेवाली.

औधि. वायवे की मियाद.

और. विलक्षण.

औपधाँस. चन्द्रमा.

( क )

ककना. आभूषण विशेष.

कच. केश, बाल.

कचनार. वृक्ष विशेष.

कचराती. थोड़ी खिजती हुई

कचूर. औषधि विशेष.

कछारन. नदी का किनारा.

कच्छर. कछुहा.

कजरारो. कज्जलयुक्त.

कज्जल. काजल.

कटक. समूह.

कटा. नाश.

कटाक्ष. तिरछी चितवनि.

कटि. कमर.

कटौली. काटों से भरी.

कटुवादिनी. कटु भावोलनेवाली.

कटुभाषण. कटुई बोल.

कट्ट. निकलने.

कत. क्यों.

कतज. मारे गये.

कतलयाज. मारनेवाला.

कटम्ब. समूह.

कटम्बनि. वृक्ष विशेष.

कटम्बिन. मेघमाजा.

कदली. कोले का वृक्ष.

कन. कना.

कनक. सोना.

कनिका. टुकड़ा.

कर्नखिन. आँखों को कोर से देखना.

कनौड़ी. निन्दित, लज्जित.

कपटी. दगाबाज़.

कपाट. केवाड़.

कपि. वानर.

कपोत. कबूतर पक्षी.

कपोतचिचित. कबूतर सा कबरा.

कपोलों. गालों, रुखसारों.

कविन्द. अच्छे कवि.

कबूल्यो. भड़कीकार किया.

कमठ. कच्छप.

कमनीय. सुन्दर.

कमनैत. धनुर्धर.

कमनैती. धनुर्विद्या.

कमबूल. कम उमर.

कम्मर. कटि.

कर. हाथ, कार्यकारी.

करकाय. कड़का कर.

करकि. टूटकर.

करकै. लचकती है.

करखान. उत्तेजक वचन.

करता. ब्रह्मा.

करतार. परमेश्वर.

करतूती. करनी, काररवाई.

करद. करौली, शस्त्र विशेष.

करनि. किरण.

करबीर. कनैल वृक्ष.

कर्मज. कर्मजनित.

करपि. खींच कर.

करसायल. मृग.

करहाट. कमल की जड़.

कराल. भयंकर.

कराहति. दुःखसूचक मंत्र शब्द करती है.

करी. कड़ी.  
 करील. वृक्षविशेष.  
 करुना. वृक्ष विशेष; दया.  
 करुनाकर. दयानिधि.  
 करेज. कलेजा.  
 करौट. करवट.  
 कल. आराम, चैन, सुन्दर.  
 कलकल. चहकार.  
 कलकै. सुवीते से.  
 कलधौत. सुवर्ण, सोना.  
 कलप. ब्रह्मा का दिन.  
 कलपतरु. देव वृक्ष.  
 कल्पद्रुम. कल्प वृक्ष.  
 कलपाथी. दुखित किया.  
 कलस. घड़ा.  
 कला. खंड, षोडशांश.  
 कलाद. सोनार.  
 कलानिधि. चन्द्रमा.  
 कलापिनि. मुरैली.  
 कलापी. मयूर, मुरैला.  
 कलाम. निवेदन.  
 कलिका. फूलकी कली.  
 कलित. धारण किये हुए, गूँजता हुआ.  
 कलिन्दिजा. यमुना नदी.  
 कजोलनि. क्रीड़ा.  
 कलंक. अपयश.  
 कल्लन. नव पल्लव, गोंफा.  
 कसकति. सालती है.  
 कसकी. दरकी.  
 कसति. बाँधती जाती है.  
 कसनि. कंचुकी के बन्ध.  
 कसौटी. सोना परखनेका पत्थर, निकष पाषाण.  
 कह. कहाँ, बहुत अन्तर.  
 कहकही. हँसी, अनुकरण शब्द.  
 कहरत. व्याकुल होता.  
 कहल. दुःख, वैकल्य.  
 कहलि. कराह कर.  
 कहा. बहुत अन्तर है.

कहावत. मसला, मिसाल.  
 कहीजत. कहते हैं.  
 कंकन. हाथ का एक गहना.  
 कंचन. कुन्दन.  
 कंचुकी. चोली, अङ्गिया.  
 कंज. कमल.  
 कंठक. कांठ.  
 कंठकित. रोमाञ्चित.  
 कंठ. गला.  
 कंत. स्वामी, पति.  
 कंद. मूल, जड़.  
 कंदूरी. पशु विशेष.  
 कांया. बहेलिये का कांया.  
 कंवु. शंख.  
 काकपच्छ. जुल्फ.  
 काकलीन. कोइल का शब्द.  
 काको. किस्का.  
 काती. छोटी तलवार.  
 कादर. भयभीत.  
 कानन. जंगल, कानों से.  
 कानि. लज्जा, निरादर.  
 कामकामिनी. रति.  
 कामना. इच्छा.  
 कामरिया. कम्बल.  
 कामिनी. स्त्री.  
 कारी. काली.  
 कारीगर. क्रियापटु, कारसाज.  
 काल. कल, विगतदिवस.  
 कालिमा. स्याही. कलक.  
 कालिन्दी. यमुना नदी.  
 काली. सर्प विशेष, दुर्गा देवी.  
 काशीश. काशी के अधिष्ठाता.  
 काहिल. सुस्त.  
 काहू. किसीने.  
 कांकरी. सिटकी, कंकड़ी.  
 कांची. अनुचित.  
 कांधर. कृष्णचन्द्र.



किन करां.  
 किनिक. कितना.  
 किनीन. कितनी.  
 किन. नर्यो नहीं.  
 किनाने. बिकाने.  
 किनारी. गोडा.  
 किरचै. तलवार, दुकड़े.  
 किरयान. तलवार, कृपान.  
 किरोट. एक प्रकार का मकुट.  
 कियारी. फूल लगाने के गाटे.  
 किसलय. पल्लव.  
 किसोरी. थोड़ी उमर की लड़की.  
 किंकिनीन. सगर्भ करधनी.  
 किंचित जरा.  
 किंसुक. पन्नास के फूल.  
 कीकरति. चिल्लाउती, अनुकरण शब्द.  
 कीच. चहटा, कीचड़.  
 कीबो. करना.  
 कीर. सुग्गा.  
 कीर्ति. यश.  
 कुच. स्तन.  
 कुचाणी. बद चजन.  
 कुडिज. डेढ़ी.  
 कुडी. कुटिया, झोपड़ी.  
 कुदम. परियार.  
 कुटंग. कुचाज.  
 कुटि. खफा. भक्तसोस.  
 कुदिन. खोटे दिन, दुर्भाग्य.  
 कुनित. खफा.  
 कुपलय. नील कमल.  
 कुशानि. कुचाल, बुरी आदत.  
 कुमक. मदद.  
 कुमोदिनी. कुई का फूल, कोकावेली.  
 कुम्भ. कलश.  
 कुम्कुट. मुर्गा.  
 कुरंग. मृग, गरिन.  
 कुरी. रासजगाना.

कुल. वंश.  
 कुलकानि. कुलकी लाज.  
 कुलकानिनि. कुलांगना, लज्जावती.  
 कुसुम. पुष्प, पुष्प विशेष.  
 कुसुमसर. काम.  
 कुसुमित. फूली हुई.  
 कुसुम्भ. वरें का फूल.  
 कुही. कोकिल का अनुकरण शब्द.  
 कुहुकवान. शब्द करता हुआ बाण.  
 कुहू. कोकिल का अनुकरण शब्द.  
 कुञ्जर. हाथी.  
 कुण्ड. खाना. गड्ढा.  
 कुण्डल. कर्ण भूषण विशेष.  
 कुण्डलित. मोड़ुरियाया हुआ.  
 कुन्त. धरती.  
 कुन्दन. शुद्ध सुवर्ण पत्र.  
 कूजनि. शब्द.  
 कूर. दुष्ट.  
 कूरम. कटुभा ; देश विशेष.  
 कूज. किनारा.  
 कृत्रिम. बनौआ.  
 कृपाल. दयावान.  
 कृमिमक्षिकापतन. कीड़े, मकोड़े और मच्छियों का गिरना ।  
 कृश. दुबला.  
 कृसानु. अग्नि.  
 कृसोदरि. पतली कमर वाली.  
 कोकिन. मयूर.  
 कोतकी. कितनी, पुष्प विशेष.  
 कोल. कोला वृक्ष.  
 कोलि. क्रीडा.  
 कोसरीकिसोर. सिंह का बच्चा.  
 केहर. सिंह.  
 कैरव. कुईवेरा.  
 कोक. चकई चकवा पक्षी, काम शाल.  
 कोकिल. कोइल पक्षी.  
 कोटिक. कड़ोरीं.  
 कोटरी. कमरा.

कोतवाल. प्रधान नगररक्षक.

कोप. कलौ और क्रोध.

कोमल. मुलायम.

कोर. कोना.

कोर कोर. टुकड़ा टुकड़ा.

कोरि कोरि. कोटि कोटि.

कोरी. स्पर्श नहीं हुई.

कोरै. गोदमे.

कोल. शूकर.

कोलाहल. शोर.

कोस. गिलाफ, दो मील.

कोह. क्रोध.

कौड़ी. निन्दित.

कौतुकार्य. दिल्ली की लिये.

कौनै. किसने.

कौमुदी. चांदनी.

कौसिक. विश्वामित्र.

कौंधा. बिजली की चमक.

कौल. कमल.

क्रम. सिलसिला.

क्रुद्ध. खफा.

क्षोभ. चंचलता.

( ख )

खग. पत्नी.

खग. तलवार.

खचित. स्थित.

खनक. खनकार, अनुकरण शब्द.

खवीस. भूत, प्रेत.

खर. तृण, तिनको.

खरक. फेंच, खटका.

खरकत. आवाज आती.

खरकति. खटकती है.

खराद. भ्रमी यंत्र.

खरिके. गौओं के एकत्र होने का स्थान.

खरो. सच्चा.

खरौट. निछोरे.

खसि. गिरकर.

खंजन. खंडरिच पत्नी.

खंडन. काटना.

खंडि. तोड़कर.

खंडिन. वाग.

खंडे. काटै.

खात. हौज.

खान. खाना, भोजन.

खाम. बन्द लिफाफा.

खिन. क्षण में, कभी तो.

खिरकी. दरीची.

खिसी. खिसकदी.

खीन. पतली.

खीझति. खफा होती है.

खुसबोय. सुगन्ध.

खूदन. विकलता.

खेद. दुःख.

खोज. पता.

खोरिन. गली.

खौर. तिलक.

ख्याति. तारीफ, नामवरी.

ख्याल. क्रीड़ा, दिल्लीगी.

( ग )

गई. ठहर.

गगन. आकाश.

गड़ाइ. धंसाय.

गड़ी. धंसी.

गढ़. किला, दुर्ग.

गढ़ै. बनाने लगी.

गति. दशा, चलने की शक्ति.

गत्यवरोध. गति का रुकना.

गन. समूह.

गनि. सुनकर.

गयन्द. गजेन्द्र, मस्त हाथी.

गर. गला.

गरक. डूबा.

गरजी. अर्थी.

गरद. शिथिल.  
 गरसि. स्त्रीचे हुए, ठरे हुए.  
 गर्व. अभिमान.  
 गर्वाजे. गर्व से भरे.  
 गरुवी. गंभीरता.  
 गरं. गजे में.  
 गजवज. घवराहट, हलचल.  
 गयाइयेना. नाश न करिये.  
 गहगही. विजकुल खिलना.  
 गहती. पकड़ती.  
 गहन, ऊँचे स्वर से.  
 गहने. पकड़ने, सघन.  
 गहवरे. गद्गद.  
 गहरत. मन्द मन्द.  
 गहि. पकड़ कर.  
 गही. पकड़ी.  
 गहीरिन. गहिरा, गूढ़.  
 गसी. धंसी.  
 गंभीरै. जोर से.  
 गागरि. घड़ा.  
 गाज. वज्र.  
 गाजें. वज्र.  
 गात. शरीर.  
 गारघो. क्षीण किया.  
 गाल मारि. सीट, डोंग.  
 गांठि. ग्रंथि, कसक.  
 गिरिधारी. पर्वत उठाने वाला, कृष्णचन्द्र.  
 गीध. पक्षी विशेष.  
 गुच्छ. गुच्छा, झपसा.  
 गुड़ी. कनकवा, पतंग.  
 गुणानुवाद. गुणकथन.  
 गुन. सिफत, रीति.  
 गुनागरी. गुण में श्रेष्ठ.  
 गुनाह. कसूर.  
 गुनियत. अनुमान होता है.  
 गुन्यो. सोच, खयाल.  
 मुमपरचुरुवानुरागिनी. दूसरे पुरुष से छिप कर  
 प्रेम करने वाली.

गुमर. कानाफुत्ती.  
 गुमान. मान, खफगी.  
 गुरुनारी. घरकी बड़ी बुद्धिया.  
 गुरुलोगनि. बडे. लोग.  
 गुरुज. गदा.  
 गुल. फूल.  
 गुलाल. अवीर.  
 गुलाला. पोस्त का लाल फूल.  
 गुलुफ. एड़ी के ऊपर की गांठ.  
 गुवाल रियां. ग्वाल लोग का.  
 गुहारि. मदद.  
 गुज्ज. घुमची.  
 गुज्जमाल. घुमची की माला.  
 गुजरी. अहिरिन, ग्वालिन.  
 गंथे. गुहे.  
 गैलै. राहें.  
 गोए. छिपाये.  
 गोधन. गौओं का सम्पत्ति.  
 गोपन. छिपाना.  
 गोरस. वही, दूध.  
 गोराधार. मुशलधार.  
 गोरी. नायिका.  
 गौन. गमन.  
 गौरव. गाम्भीर्य.  
 ग्रसी. धिरी.  
 ग्राम. गांव.  
 ग्राह. मकर, घड़ियाल.  
 ग्रीषम. गरमी, ऋतुविशेष.  
 ग्रीवां. गला.  
 गवारि. गवार, अहीरिन.

( च )

घटी. जलघड़ी का कठोरा.  
 घटे. कमहोना.  
 घन. सघन गझिन.  
 घनकार. अनुकरण शब्द.  
 घनसारन. कपूर.

घनस्याम. कृष्णचन्द्र, काला बाबल.  
 घनेरी. बहुत.  
 घमंड. गुरुर से भरे.  
 घरहाई. घरफोड़नी.  
 घरीक. थोड़ीदूर.  
 घरीसी भरे. हमचल रहा है, खटका लग रहा है.  
 घरधार. घड़ियाल; बजाने का घंटा.  
 घरि २. गरज २ कर.  
 घंटावली. घंटों की पंक्ति.  
 घात. नाश.  
 घातक. नाश करनेवाला.  
 घाते. मौके से.  
 घानै. घन की धाव.  
 घाम. धूप.  
 घायें. धाव, चौट.  
 घायें. तरफ.  
 घाली. रक्खा, नाश करनेवाली.  
 घाँघरे. एक प्रकार का लहंगा.  
 घिन. घिना, नफरत.  
 घिनाने. नफरत किया.  
 घिसै. रगड़ती, पीसती है.  
 घोर. भयंकर.  
 घोरिगो. मिला गया, धोल गया.  
 घोरै. मिलाता है.  
 घोस. शब्द.

( च )

चकचूर. नष्ट, निष्फल.  
 चकचौधा. आँख तिलमिलानेवाली.  
 चकि. चौकन्ना.  
 चकित. चौकन्ना.  
 चकृत. चकराया हुआ.  
 चक्र. चकई चकवा पत्ती.  
 चक्रवती. चकई, और चक्रवर्ती राजा.  
 चक्षुकृत. आँख से बना हुआ.  
 चख. आँख, चक्षु.  
 चटकदार. चमकनेवाली.

चटकाली. गौरैया पत्ती का झुण्ड.  
 चटकी. तेज हुई.  
 चढ़ाइयै. अर्पण करें.  
 चपका. छिपटाकर.  
 चपल. चंचल.  
 चपलाई. तेजी, तिग्मता.  
 चपि. दबकर.  
 चमन. पुष्पवाटिका.  
 चमत्कृत. बिलक्षण.  
 चरचत. चंदनादि चढ़ाते हैं.  
 चरजि. बहंकागई.  
 चरजनि. बहकाना.  
 चरणपतन. पैर पर गिरना.  
 चरन. पैर को तलवे.  
 चरित्र. लीला, काम.  
 चल. चंचल.  
 चलचित. चंचल मन वाला.  
 चलाचल. हलचल.  
 चलु. फरक.  
 चवाव. चुग्ली.  
 चवैया. चुग्ली करने वाली स्त्रियाँ.  
 चहचही. चिड़ियों का शब्द, अनुकरणशब्द.  
 चहति. चाहती हूँ.  
 चहल पहल. गुलजार, सुशोभित.  
 चहुँघाई. चारों तरफ.  
 चंगुल. पंजा.  
 चंचला. विजली.  
 चंडकर. सूर्य.  
 चंडी दुर्गा.  
 चंद्रकला. राधिका की सहेली.  
 चंद्रचूड़. महादेव.  
 चंद्रबान. ऐसा बाण जिसका मुख अर्धचंद्र सा हो.  
 चंद्रभाल. शिव.  
 चंद्रमाललाट. शिव, महादेव.  
 चंद्रहास. खड्ग विशेष.  
 चंद्रायतन. शिरोगृह, धुर ऊपर.  
 चंद्रिका. चांदनी.

चंदोआ. वितान.  
 चान्नी. स्वाद लो.  
 चानक. पपीहा.  
 चाप. धन्वा.  
 चाय. चाय, चार.  
 चामीकर. सुवर्ण.  
 चारन. चन्दीमन.  
 चारिदस. चौदह.  
 चारी. चुगली.  
 चारु. सुन्दर.  
 चारुता. सुन्दरता.  
 चारुमति. अच्छी बुद्धियाली.  
 चान्जि. चान्न, गति.  
 चान्नी. व्यतीत हुई.  
 चान्नी. हिरागमन, गोना.  
 चाय. इच्छा.  
 चाह. प्रीति.  
 चाहि. देखकर.  
 चाह्यो. देखा.  
 चांदनी. चंद्रिका, फरां.  
 चांपत. द्वासी है.  
 चिकनाई. शृङ्गार, सौन्दर्य.  
 चितवन. देखने का टव.  
 चिता. मुहां जलाने का काट, चीव.  
 चित्र. तस्वीर.  
 चितेरी. चित्र खींचनेवाली.  
 चित्ररेखा. अक्षरा विशेष.  
 चित्रसारी. यह कमरा जिसे तस्वीरें लगी हों.  
 चित्रगीये. आग की चित्रगारी, अग्निकण.  
 चिरजीयो. बहुत दिन तक जीओ.  
 चिन्ह. निशानी.  
 चिन्तामणि. मणि विगेष.  
 चीते. व्याघ्र विशेष.  
 चीन्नी. पहचाना.  
 चीर. सारी.  
 चुकत. गलती नहीं करता.  
 चुचान. चूता हुआ.

चुचाते. आर्द्रित.  
 चुनि. राना, चारा.  
 चुनीन. मणि के छोटे २ टुकड़े.  
 चुभ्यो. धंसा.  
 चुवन. टपकना.  
 चुहिल. गुलजार.  
 चूक. गफलत, गलती.  
 चून. चूर्ण.  
 चूमिकारी. चुचकारना.  
 चूरि. चूर्ण कर.  
 चूंथी. चोंच से काटा.  
 चूंहरि. चूनरी, रंगों से रंगी हुई साड़ी.  
 चेटक. नौकर, कौतुक.  
 चेताइयो. याद दिलाना.  
 चेष्टा. कार्य, व्यापार.  
 चोखो. तेज.  
 चोठारि. घायल.  
 चोप. चाह.  
 चोराचोरी. गुप्त रीति से.  
 चोली. अँगिया, कंचुकी.  
 चौचंद. फसाद.  
 चौचंदहाई. मुफ्तिदा.  
 चौहें. चारो तरफ.  
 च्वै. टपकपड़ी.

( छ )

छई. लगे हैं.  
 छकी. तंग हुई.  
 छक्यो. दस्त हो.  
 छज्जे. छत का बाहरी निकला हुआ हिस्सा.  
 छटा. शोभा.  
 छटि. शोभा ; विजली.  
 छटूक. छ टुकड़े.  
 छत. धाव.  
 छतनान. पत्तों का बनाया हुआ छता.  
 छतवंत. काटी. घायल.  
 छन. अनुयायिवर्ग, छाता.

छत्रपति. राजा.  
छनक. डर, चिह्नक.  
छनजोति. विजली.  
छनजोन्ह. विजली.  
छपी. रात.  
छपि. छिप, गुप्त.  
छवीले. सुन्दर.  
छये. भरेहुए.  
छराको. स्त्रियों का नीची बन्धन.  
छरकीलो. फुरतीला.  
छरी. छली.  
छलकनि. अतिशय प्रगट.  
छल. दगावाजी.  
छला. चमक.  
छलान छल्ला.  
छला. अँगूठी.  
छवान. एड़ी.  
छहरत. फैलता है.  
छहरात. बिथर जाता.  
छहरि. फैल फैल कर.  
छहियां. परछाहीं.  
छंइ. उपाय.  
छाजी. फबी, शोभित हुई.  
छाम. छानन.  
छाप. चिन्ह, मुद्रा.  
छान. क्षीण, छीन.  
छामिनी. हीन.  
छाय. बिछाकर.  
छार. खाक, राख.  
छालि. छलकि.  
छावत. ढांकता है.  
छाह. भस्त, छाया.  
छिति. पृथिवी.  
छिनौ. क्षण भर.  
छिलि. तराशना, छीलना.  
छीकरति. छी छी करती है, अनुकरण शब्द.  
छीटें. बूटें.

छीवर. मोटी छीट का कपडा.  
छीर. दूध.  
छीवै. छूओ.  
छुही. रंगी.  
छेइ. धंसकर.  
छेम. कुशल.  
छैल. रसिया.  
छैलन. बांके.  
छोभमई. घबराई हुई.  
छोर. किनारा.  
छोरिगो. छोरगया, खोलगया.  
छोहरी. थोड़ी उमर की स्त्री.  
छौना. लड़के.  
छ्वावै. छुआओ, स्पर्शकरो.  
छ्वै. छूरहा.

( ज )

जऊ. यद्यपि.  
जकि. चकराकर.  
जकी. स्तब्ध.  
जगति. संसार में.  
जगदंड. ब्रह्मांड.  
जगदीश. परमेश्वर.  
जगरमगर. जगमग.  
जगाजोति. तेजमय.  
जड़ावन. शीत लगना.  
जथा. प्रकार.  
जइ. यदि.  
जनेस. राजा.  
जमक. दृढाघात.  
जमदाहें. जमधर, पेशकब्ज.  
जमात. समूह.  
जमाव. एकट्ठा होना.  
जम्यो. एकट्ठा हुआ.  
जरकसी. जरी के काम की.  
जरफ. बर्तन.  
जरवाये. जड़वाये, मणि से जड़ित.

जगाऊ. रत्नों से जड़ा.  
 जराय. नग जड़े हुए.  
 जरी. जड़ी, बूटी.  
 जरीपट. सोनहरे काम का कपड़ा.  
 जरीचाकन. ज़रबफ्त.  
 जलन. मोती, कमज.  
 जलजान. कमज.  
 जलधर. वादज, मेघ.  
 जलधि. समुद्र.  
 जलयंत्र. फीवारा.  
 जलाकन. तंज, धूप.  
 जलियो. जाल, ढकना.  
 जलूस. जलसा.  
 जयासो तृणविशेष.  
 जसोदा. यशोदा, नन्दपत्नी.  
 जहान. दुनिया, संसार.  
 जंग. युद्ध, लड़ाई.  
 जम्बूक. सियार, पद्मविशेष.  
 जंबूनद. सुवर्ण, सोना.  
 जागि. प्राप्त.  
 जाती. चमेली पुष्प.  
 जामतै. प्रहर से, अंकुरित होते ही.  
 जामा. एक प्रकार की पौशाक.  
 जार. परस्त्रीरत पुरुष.  
 जारज. दोगला.  
 जान. झरोखा.  
 जानन. समूह.  
 जानहि, फन्दा.  
 जायक. महाँवर.  
 जाहिरै. प्रसिद्ध.  
 जिकिरि. जिक्र, चर्चा अर्थात् चाह.  
 जिततित. जहाँ तरां.  
 जिह. रोड़ा, धनुष की तांत.  
 जीकरति. जान पहना देती है.  
 जीमन. जुगुन, एक प्रकार का दीप्तमानकृमिविशेष.  
 जीभ. जिह्वा, जवान.  
 जीरन. भर्जील.

जीरे. जी को, जीवको.  
 जीवत. जीती है.  
 जीवन. जिन्दगी, जल.  
 जीहैं. जवान, जिह्वायें.  
 जुग. दो.  
 जुगुति. युक्ति, उपाय.  
 जुगुनू. दीप्तमान कृमि विशेष.  
 जुगुप्सा. घिन.  
 जुन्हाई. चंद्रिका, चाँदनी.  
 जुवान. जिह्वा.  
 जुरत. जूझता है.  
 जुरी. मिली.  
 जुही. जूही पष्पविशेष.  
 जूझन. मरने को मुस्तैद.  
 जूमि. एकड़ा हो.  
 जूहन. समूह.  
 जेयें. भोजन.  
 जोग. लायक, संयोग.  
 जोति. रोशनी, चमक.  
 जोन्ह. चन्द्रिका.  
 जोवन. स्तन.  
 जोवना. स्तन.  
 जोयसी. ड्योतिषी.  
 जोर. बेग.  
 जोरी. स्त्री पुरुष, दम्पति.  
 जोवति. देखती.  
 जोहे. देखने से.  
 ज्वलित. जलती.  
 ज्वार. अन्न विशेष.  
 ज्वाल. अग्नि.  
 ज्वाला. अग्नि की शिखा.  
 ज्वै. परख.  
 ड्योतिस्न. चाँदनी रात.

( क )

झखियैं. पछताती हूँ.  
 झगा. अंगरखा.

झझकत. चौंकता है.  
 झननाई. झगड़ने का अनुकरण शब्द.  
 झपी. छिपी.  
 झपेटत. झपटते हो.  
 झपें. डक जाते हैं.  
 झमकि. बेग.  
 झरत. टपकता है.  
 झरनि. ताप, गंभीर वर्षा.  
 झरप. बेग.  
 झरपै. लड़ती है.  
 झरसि. जल गई.  
 झरसै. जलने लगे.  
 झरापैं. लपट.  
 झारि. बृष्टि की झड़ी.  
 झरिगो. खाली हो गया.  
 झरोखे. गवाक्ष.  
 झलकि. जाहिर, प्रगट हुआ.  
 झलकै. देख पड़ते हैं.  
 झलाझल. चमकदार.  
 झहन. झुनझुनी.  
 झहराई. झझककर.  
 झंकोरनि. झूला का झोंका.  
 झंझापौन. प्रचंड पवन.  
 झपा. झपसा.  
 झाई. परछाही.  
 झापें. परदे.  
 झारन. झाड़ियों से.  
 झारि. छोटे कटीले वृक्ष; मारकर.  
 झारी. गेडुआ.  
 झालरियां. लडियां.  
 झालि रहे. लटक रहे.  
 झांकती. छिपकर देखती.  
 झांझरी. झरोखे की जाली.  
 झांवत. रगड़ रगड़ कर धोती है.  
 झिझकारे. झोंका दिया, झिटका दिया.  
 झिझकै. चौकते हैं.  
 झिरकि. झटक कर.

झिलि झिलि. मिलकर.  
 झिलमिली. मन्द मन्द चमकती है.  
 झिल्ली. कुमि विशेष.  
 झीन. महीन.  
 झीनी. साफ, महीन.  
 झुकी. लपकी जाती रही.  
 झुमका. कर्ण भूषण स्त्रियों का.  
 झुरै. सूख गया.  
 झूमरि. जुटकर नाचना.  
 झूमि. हिल कर.  
 झूरि. झोर, पीट.  
 झोलाझली. ऐंचा तानी, खींचाखींची.  
 झैल. लपटाकर.  
 झोरी. बड़ी थैली.  
 झौर. झुंड, झंझट.

( ट )

टक. नजर.  
 टकटकी. ऐसा देखना जिसमें देर तक पलक न लगे.  
 टपकि. गिरकर.  
 टहल. कार्य, सेवा.  
 टंकोर. धनुष को रोख का अनुकरण शब्द.  
 टरत. हटाता है.  
 टेरि. पुकारकर.

( ठ )

ठई. छाई.  
 ठकुराइन. स्वामिनी, मलिक.  
 ठनक. ठनकार, अनुकरण शब्द.  
 ठसक. गर्व.  
 ठंड. शीतल.  
 ठाई ठानी.  
 ठाट. समूह.  
 ठाटन. बनावट, साज समाज.  
 ठाटी. बनाया.  
 ठान. निश्चय.  
 ठानती. संकल्प करती, हठ करती.



दानि. दूराय.  
 दायो. किया.  
 दिकि. दीक.  
 दिजि. देज देज कर.  
 दाय. स्थान.  
 देजति टकेजती, धकादेती.  
 दोड़ी. दुड़ी, चिबुक.  
 दौनि. भड़ा.  
 दौर स्थान.

( ङ )

ङगनि. कसी.  
 ङगरि. धीरे धीरे चली.  
 ङगरी. धीरे धीरे आई.  
 ङगजानी. हिजाती है.  
 ङरपावनि. ङरवाती है.  
 ङरपै. ङरती है.  
 ङगडहं. खिले हुए.  
 ङाड़ी. स्मभ्रु. जजती.  
 ङारो. वृत्त की ङान.  
 ङावरियां. जड़कियां.  
 ङेरो. भड़ान, बसेरा.  
 ङोरी. जगन, रस्ती.  
 ङांड़ी. दिंदोरा.

( ढ )

ढरि. गिरकर.  
 ढहि. गिरकर.  
 ढराये. टलवाये.  
 ढिग. समीप.  
 ढीज्जी. मंद.  
 ढेर. अनेक, ढाल.

( त )

तड. ययपि.  
 तण. तपाये हुए.  
 तकि. देख.  
 तकियान. उस समय.

तटनी. नवी.  
 तड़ाग. तलाब.  
 तड़िता. विजली.  
 तत्काल. उसी वक्त.  
 तन. शरीर.  
 तनको. जुरा.  
 तनी. बन्ध.  
 तनूजा. लड़की.  
 तनूरन. तनूर, चूल्हा.  
 तनेनी. क्रुद्ध.  
 तन्मय. लीन, तड़ाकार.  
 तपसी. तपस्वी.  
 तबेला. अस्तबल.  
 तम. अन्धकार, अंधेरा.  
 तमक. गर्व.  
 तमकि. गर्व कर.  
 तमाल. वृक्ष विशेष.  
 तमिला. अंधेरी रात.  
 तरकाति. दूती है.  
 तरके. प्रभात, सवेरा.  
 तरप. चमक.  
 तरजि. डेरवा गई.  
 तरनि. सूर्य, नौका.  
 तरजी. कडुआई, डरवागई.  
 तरपै. तड़फड़ाती है.  
 तरफति. तड़फड़ाती है.  
 तरवूजा. हेनुआना.  
 तरल. चंचल.  
 तरवातै. पादतल से.  
 तरवान. पैर का तलवा.  
 तरसावति. सताती है.  
 तरसै. कष्ट पाती है.  
 तरासे. काटा हुआ.  
 तरुनाई. जवानी.  
 तरुनि. युवती.  
 तरैयन. तारागण.  
 तरंग. लहर.

तज्जन. धमकाना.  
 तर्थोना. कान का गहना.  
 तलास. खोज.  
 तहखाने. ज़मीन के नीचे का मकान.  
 तहतही. छिपी उपाय.  
 तंड. नृत्य.  
 तंत्रिका. तंत.  
 ताए. तपाए, तवाया.  
 ताके. उसके; चले, देखा.  
 ताड़न. मारना.  
 ताती. जलती  
 ताते. तेज.  
 तानमय. सुर में लीन.  
 तापें. दुःख; गरमी.  
 तामरस. कमल.  
 ताम्रसिखा. कुङ्कुट, मुर्गा.  
 तारन. उद्धार करने वाला.  
 तारनि. तारकशी के काम का.  
 तारापति. चन्द्रमा.  
 तारे. तारागण.  
 ताल. लय का एक होजाना, तालाव.  
 तालन. वृक्षविशेष.  
 तिनाने. तनेने परे, कड़े परे.  
 तिय. स्त्री.  
 तिरस्कार. अनादर.  
 तिरीछो. तिरछा.  
 तिर्य्यक. डेढ़ी.  
 तिल. ज़रा, टुक.  
 तिलोत्तमा. अप्सराविशेष.  
 तिहूँ. तीनो.  
 ती. स्त्री, थी (प्रत्यय).  
 तीखन. चोखी, तेज.  
 तीछन. तेज.  
 तीज. हरितालिका, स्त्रियों का बड़ा त्योहार.  
 तीर. वाण; तट; आसपास.  
 तुका. गँसी.  
 तुनीर. तरकस.

तुपक. बन्दूक.  
 तुव. तुमको.  
 तुही. तूती का शब्द; तुम ही.  
 तुंग. ऊँचे.  
 तुंवनि. तैरने की तुम्बी.  
 तूती. पत्नीविशेष.  
 तूलनि. रूई.  
 तुली. समान, तुल्य.  
 तून. घास.  
 तेऊ. वे भी.  
 तेखि. क्रुद्धित.  
 तेजे. ज्योति.  
 तेह. ताना, तनज; क्रोध.  
 तैये. तपावें.  
 तोपि. ढाँककर.  
 तोप्यो. ढाँका.  
 तोयद. मेघ, बादल.  
 तोरन. बन्दनवार.  
 तोरिगो. तोड़ गया.  
 तोरे. ऐंठने.  
 तोलै. तुलती है.  
 तोसक. तोशक, गद्दा.  
 तोही. तेरे हृदय की; तबी.  
 त्योरी. भौंह.  
 त्रासन. डर.  
 त्राहि. बचाओ, तौबाह.  
 त्रिपुरारि. त्रिपुर राक्षस के नाशक, शिव.  
 त्रिबली. स्त्रियों के उदर की तीन लड़ी.  
 त्रिबिधिसमीर. शीतल, मन्द और सुगन्धित पवन.  
 त्रिबेणी. गंगा, यमुना और सरस्वती नदियों का  
 प्रयाग में संगम.  
 त्रिलोक. तीनो भुवन.  
 त्वचा. चमड़ा.

( थ )

थकित. थक गए.  
 थरको. काँप उठा.

धरधरी. कंफकंपी.

धन. स्थान.

धनीन. पत्नी भूमि.

धरन. हिलता हुआ.

धाती. धरोहर.

धिर. सावधान.

धिरानो. दहरा.

थोक. समूह.

( द )

दई. परमेश्वर; दिया.

दगा. धोखा.

द्वक्यो. सिमटरहा.

द्वे. धीमे.

दमकै. चमकता है.

दमयन्ती. महाराज नल की रानी.

दयानिधि. दया के खजाना.

दरकि. फट कर.

दरको. फटा.

दरद. रहम; कष्ट.

दर दीनत दराज. यह डोहीदी प्रचुर धन से पूर्ण हो.

दरन. कुश.

दरमै. दरवाजे में.

दरसावैगी. दिखजावैगी.

दराज. लम्बी, उन्नादः.

दरीचिन. खिड़कियाँ.

दर्श. देखना.

दर्शित. देखाए जाते हैं.

दज. सेना.

दजी. नसाया.

दजि. नाशकर, सब कर मार डाला.

दवन. दाना, पुष्प विशेष.

दवारि. दोहकर.

दवा. डाढ़ा.

दवारे. दायागल.

दवा. अवस्था.

दवनन. शंत.

इसा. जीवनी की अन्तिम घड़ी; चिराग की बुझती बत्ती.

इसानन. रावण.

इहती. जलाती.

इही. जरी; इधि.

इहै. जलाता है.

इंती. हस्ती, हाथी, दिग्गज.

इम्पति. पति और पत्नी.

इम्पा. बिजली.

इख. मुनक्का.

इय. गरमी.

इडिम. अनार.

इधे. साह, ताप.

इदुर. मेढक.

इन. हाथी का मद.

इनै. दाना, गुरिया.

इपन. कान्ति, गर्व.

इम. माला; मोल.

इमिनी. बिजली.

इयक. देनेवाला.

इर. स्त्री.

इरा. एक नदी का नाम.

इरिद. गरीबी.

इरुन. असह्य, कठोर.

इरथो. अनार.

इव. मौका; इफे.

इखवारन. देखनेवाले.

इगन्तन. दिशा के अन्त; आँखों के कोर में.

इनकर. सूर्य.

इनेश. सूर्य.

इपति. प्रकाश होता है.

इया. चिराग.

इलीस. दिल्ली के बादशाह.

इवान. राजमंत्री.

इवानी. माती, पगली, ( प्यार का संबोधन स्त्रियों में. )

इवारपोस. द्वार के ढाँकने का बल.

हीनता. गरीबी.  
 दीप. दिया, चिराग.  
 दीपमाली. दीवाली.  
 दीपसिंखानि. चिराग की टेम.  
 दीप्तिमान. प्रकाशमान.  
 दीरघ. बड़े.  
 दीप्तै. देखपड़ता है.  
 दीह. चौकट.  
 दुकूल. वस्त्र.  
 दुति. चमक, शोभा.  
 दुदण्ड. दो घड़ी.  
 दुनी. दुनिया, संसार.  
 दुपहरी. मध्याह्न, दोपहर.  
 दुमात. सौतेरी माता  
 दुर्जन. दुष्ट.  
 दुराज. दुश्मन.  
 दुरै. छिपे.  
 दुरो. छिपा.  
 दुलारी. प्यारी.  
 दुवन. वृक्ष.  
 दुवारे. दरवाजे.  
 दुहनु. दोनो.  
 दुन्दभी. नक्कारः.  
 दूतत्व. पैगामवाजी, दूतपन.  
 दूबरी. छोटी, तुच्छ.  
 दूमै. हिलता है.  
 दूषक. दुश्मन.  
 दूसि. दूषण कर.  
 दृश्य. जो देखा जा सकता है.  
 दृष्टि. नज़र.  
 देव. देवता.  
 देवकी. कृष्णचंद्र की माता.  
 देशान्तरगमन. विदेश जाना.  
 दैया. परमेश्वर, ( प्रायः स्त्रियों को बोलने  
 में प्रयोग होता है. )  
 दोबरीन. दूसरा गलियारा.  
 दोय. दो.

दोष. गलती, चूक.  
 दोहाई. सौगन्ध; उद्घोष.  
 दौर. चाल, गति, धावा, चढ़ाई.  
 द्योतक. सूचक.  
 द्योस. दिन.  
 द्रवति. गलता हुआ.  
 द्रुम. वृक्ष.  
 द्रुन्व. झगड़ा.  
 द्रुन्हर. दुःख का हरनेवाला.  
 द्वार. दरवाजा; ज़रिया; रास्ता.  
 द्विजदेव. कवि का नाम; ब्राह्मण देवता.  
 द्विजराज. चंद्रमा; ब्राह्मणों का राजा; ईश्वरों  
 की पंक्ति.

### ( ध )

धकधकी. धड़का.  
 धकपकात. डरता है.  
 धका. धक्का, झोंका.  
 धधकि. तप्त होकर.  
 धनेस. कुबेर.  
 धमकि. जल्दी, जोर से.  
 धमार. राग विशेष.  
 धरक. धारण, भङ्गीकार.  
 धरकाति. हृदय धड़कता है.  
 धरती. पृथ्वी.  
 धरमसै. धंसती है.  
 धरा. पृथ्वी.  
 धराधर. पर्वत.  
 धाक. प्रताप.  
 धाम. घर  
 धाय. दूध पिलानेवाली.  
 धार. बाढ़, धारा.  
 धारनि. जलधारा, प्रवाह.  
 धारै. धारण किये.  
 धावन दूत.  
 धावै. दौड़ते हैं.  
 धुधारे. कान्ने.

धुनि. शब्द.  
 धुनियत. फैलता है.  
 धुनी. नदी.  
 धुपाय. सुगन्धित धूप से वासित कर.  
 धुरवा. वादन.  
 धुरीन. भगुआ.  
 धुरेडत. धूर से जपेटते हो.  
 धूनपन. धूर्तता, चालाकी.  
 धूम. धूआ.  
 धूमधाम. आतिशय.  
 धूमरे. धूमिज.  
 धूरि. खाक.  
 धूर्धरि. धूम, ऊधम.  
 धोखे. गुप्तता, छयाज.  
 धोरे. पास.  
 धौ. जाने.  
 धौरनि. धूमिज.  
 धौरी. सफेद गौ.  
 ध्रुव. तारा विगोप.  
 ध्वनि. आवाज.

( न )

नख. नाखून.  
 नखत. तारा.  
 नखतेस. चन्द्रमा.  
 नखच्छत. नख का दाग.  
 नखरेखन. नाखूनों की कतार.  
 नखियान. नाखूनों.  
 नग. मणि के टुकड़े.  
 नगारे. नङ्कार; नगाड़ा.  
 नद्यनपति. चन्द्रमा.  
 नजिकात. पास पहुँचते हैं.  
 नड. नहकारना, इन्कार; मदारी.  
 नडति. नहीं करती.  
 नडनागर. चतुर नड.  
 ननीजा. फल.  
 ननी. भगवें, यदि.

नद. बड़ी नदी.  
 नदान. भज्ञान.  
 नदीस. समुद्र.  
 नपुंसक. नपुंसकलिंग; पुंसत्वहीन पुरुष.  
 नवला. नवीन स्त्री.  
 नवीन. नया.  
 नवेली. युवती; लता नहीं.  
 नभ. आकाश.  
 नभलाली. आकाश की ललाई जो प्रायः सूर्यो-  
 दय और सूर्यास्त में देख पड़ती है.  
 नभान. आस्मानी.  
 नमो. नमस्कार है.  
 नम्र. झुका.  
 नयनगोचर. देख पड़ना.  
 नयना. नेत्र; नम्रतारहित.  
 नरक. दोजख.  
 नरमै. } मुलायम.  
 नरमै }  
 नरिन्द. राजा.  
 नलिन. कमल.  
 नव. नौ, अङ्क.  
 नवति. झुँकती है.  
 नसा. नशा.  
 नहसुत. वृक्ष विशेष.  
 नहानहिँ. स्नान करने को.  
 नहियाँ. नहीं नहीं.  
 नंद. पति की बहिन.  
 नंदन. इन्द्र की वाटिका.  
 नंदिनी. पुत्री.  
 नाक. नासिका और स्वर्ग.  
 नागरि. चतुर स्त्री.  
 नाद. शब्द.  
 नाधे. संबन्ध.  
 नायक. स्वामी.  
 नारि. गर्दन; स्त्री; वरहा.  
 नारी. नाड़ी, नञ्ज; स्त्री.  
 नारीविलाससूचक. स्त्रीसम्भोग का जतानेवाला.

नासा नासिका, नाक.  
 नाह. स्वामी; प्रियतम.  
 नाहक. व्यर्थ.  
 निकर. समूह.  
 निकाई. खूबसूरती.  
 निकुञ्ज. लतागृह.  
 निकेत. घर.  
 निखोडि. निष्क्रपट.  
 निखरौहै. साफ़ हुए.  
 निगोड़ो. स्त्रियों की गाली.  
 निघरघट्यो. बेहयापन.  
 निचान. एक मात्र.  
 निचोरि. गार गई, निचोड़.  
 निज. अपने.  
 निदुराई. निर्दयपन.  
 नितंब. कूला.  
 निदरत. तिरस्कार करते.  
 निदरे. निरादर करते हुए.  
 निदाघ. ग्रीष्म ऋतु.  
 निदानै. कारण.  
 निधान. खज़ाना.  
 निधि. महापद्मादि मणि.  
 निपटाय. निर्णय कर, साफ़ कर.  
 निपुण. होशियार.  
 निबहि. पार होगया.  
 निवास. स्थान.  
 निवेस. घर; निकलजाना.  
 नियम. कायदा.  
 नियरे. नजदीक.  
 नियारी. अलग.  
 निरखि. देखकर.  
 निरझर. झरना.  
 निरीछनि. चितवन.  
 निरवारन. रफ़ा.  
 निरीहतर. व्यापार रहित.  
 निरुपधि. उपद्रव रहित.  
 निर्गुण. सत्त्वादि गुण रहित.

निरधार. आधार रहित; निश्चय.  
 निर्वाह. निवाह.  
 निर्वेह. वैराग्य.  
 निरंजन. अञ्जन रहित.  
 निलय. घर.  
 निलाज. बेशरम.  
 निसा. इच्छा; रात.  
 निसाचर. राजस.  
 निसाँक. बेडर, निर्दुष्ट.  
 निसि. रात.  
 निसिबासर. रात दिन.  
 निसीथिनि. रात.  
 निसेस. चंद्रमा.  
 निःसृत. निकले हुए.  
 निहाल. खुश.  
 निहोरे. वास्ते, प्रायः एहसान.  
 नीति. नय, धर्मशास्त्र, ज्ञानोपदेश.  
 नीबी. लहंगे या साड़ी का कटिबंधन.  
 नीर. जल.  
 नीरद. मेघ, और दन्तरहित.  
 नीरधि. समुद्र.  
 नीलकांठ. महादेव.  
 नुकता. बिन्दु.  
 नूतन. नया.  
 नूनो कम.  
 नूपुर. पायज़ेब.  
 नृपमण्डली. राजसभा.  
 नेकु. ज़रा, तनक.  
 नेवल. एक प्रकार का नूपुर.  
 नेवारी. व्यतीत; पुष्पविशेष.  
 नेसुक. किंचित, तनक.  
 नेह. प्रीति; तेल.  
 नेहतर्जनि. नेह का दूर करनेवाला.  
 नोखी. अनोखी, अद्भुत.  
 नौल. नवीन.  
 न्यारी. अलग; एकान्त.  
 न्यून. कम.

न्योते. शयत, निमनण.  
नहाय. स्नान कर.

( प )

पखान. पापाण, परधन.  
पखुरी. इज.  
पखेरुन. पक्षी.  
पखेरी. पत्नी.  
पगतन. पैर को तनवे.  
पगति. मिजगुन जाती है.  
पगनि. पैर.  
पगाय. मिजाकर, फसाकर.  
पचरंग. पचरंगा पताका.  
पछर. पिछरकर.  
पछार. फेंककर.  
पट. बल्ल; केवाड़.  
पटनाज. कमज की डाँड़ी.  
पटुका. डुपहा.  
पडनेटे. पडनों को युवक.  
पतनी. विवाहिता स्त्री.  
पतंग. परवाना.  
पति. इज्जत; पत्न; मर्याद.  
पतिझार. पतझाड़; बेइज्जती.  
पतिया. चिड़ी.  
पतियाँ. कतार.  
पतियारी. पैंगति, कतार.  
पत्यानो. मोतविर; पत्ता से जड़ा हुआ.  
पथ. राह, रास्ता.  
पथिक. मुसाफिर.  
पथार्थ. वस्तु.  
पडुमिनि. उत्तम स्त्री.  
पथारि. जाँयगे.  
पन. अवस्था, ( प्रत्यय ).  
पनरा. कटहर का वृक्ष.  
पनन. ज़ुमुरद, मणि विशेष.  
पय. दूध.  
पयान. प्रत्यान.

पयोद. बादल.  
पयोधि. समुद्र.  
परगासा. ज्योति, प्रकाश.  
परजन्य. बादल.  
परतीति. विश्वास.  
परदान. परदे.  
परपुरुषरता. दूसरे पुरुष से प्रीति करनेवाली.  
परब्रह्म. परमात्मा, पुरुषोत्तम.  
परमपद. मोक्षपद.  
परमपर. सब से बड़ा.  
परमाणु. सूर्य के प्रकाश में जो छोटे २ रेणुकण  
देख पड़ते हैं.  
परवाह. चिन्ता, फिक्र.  
परसत. छूते हुए.  
परसि. छूकर, स्पर्शकर.  
परस. परोसा.  
परसों. तीसरे दिन.  
परस्पर. आपस में.  
परहथ. पराये हाथ.  
पराग. फूल की धूरि, जिसमें से सुगंध निकलती है  
परारे. पराया, बेगाना.  
परास. पलाश वृक्ष, देसू.  
परिकर. कमरबंद.  
परिचारक. दहलुआ.  
परिचारिका. दासी.  
परिपाटी. परम्परा.  
परिपुष्टता. हर तरफ से मजबूती.  
परिपोषित. पुष्टता को प्राप्त हुआ.  
परिमल. सुगंध.  
परिहरि. छोड़कर.  
परिहास. हिल्लगी, छिड़ोली.  
परेखा. परीक्षा.  
परेते. घेत, भूत.  
पर्यायवाची. एकार्थवाची.  
पलन. पलक.  
पलनि. पलक.  
पल्लव. नवीन पत्र.

पवरनि. बरोठा.  
 पश्चात्ताप. पछताना.  
 पसरि. फैलकर.  
 पसाय. प्रसन्न कर.  
 पहल. पुस्तक धरने की चौकी.  
 पहिराव. कपड़े.  
 पहुँचीन. कलाई का एक गहना.  
 पंक. कीचड़.  
 पंकज. कमल.  
 पंचवान. कामदेव.  
 पंचसर. कामदेव.  
 पंथ. राह, रास्ता.  
 पाकसासन. इन्द्र.  
 पाग. पगड़ी, शिरोवस्त्र.  
 पगि. पका हुआ; पूर्ण; लपटे.  
 पाटल. पानड़ी.  
 पाटी. तख्ती; पट्टी; सिन्हा, पलंग की पाटी.  
 पाट्यो. भाठदिया, भरदिया.  
 पाठकों. पढ़नेवालों  
 पातकी. पापी.  
 पाती. चिड़ी; वृक्ष के पत्ते.  
 पान. पीना.  
 पानदान. पनडब्बा, गिलौरीदान.  
 पानि. हाथ.  
 पानिप. जल; शोभा.  
 पायजेहरि. पायजेव, नूपुर.  
 पायलनि. पैर का बजनेवाला कड़ा.  
 पारत. डालता.  
 पारथ. भर्जुन, पारदुपुत्र.  
 पारषद. मुसाहिव.  
 पारा. रणक्षेत्र में गिरा.  
 पारि. पहनकर; कर.  
 पारिगो. लेंटागया.  
 पारिजात. द्वावेता; हरसिंगार.  
 पारिजातावलि. स्वर्गवृक्षमाला.  
 पाला. हिम, जाड़ा.  
 पाली. पालनेवाली; पोषण किया.

पाले. हवाले.  
 पावक. अग्नि.  
 पावन. पवित्र.  
 पावस. बरसात, ऋतुविशेष.  
 पावरियाँ खड़ाऊँ, पादुका.  
 पाहन. पत्थर.  
 पाहनी. मेहमानिन.  
 पाँवड़े. बड़ों के आगमन में जो वस्त्र चलने  
 के लिये बिछाये जाते हैं.  
 पाँवरी. जूती.  
 पाँसुरी. पँसुली.  
 पिक. कोकिल.  
 पियली. दया उत्पन्न हुई.  
 पिछानी. पहचान.  
 पिछौंड़ि. पीछे छोड़ कर.  
 पिटारी. छोटा पिटारा.  
 पिता. बाप.  
 पियबासा. पिय का बासस्थान.  
 पिरानो. कष्ट पाया.  
 पिलि. घुसकर.  
 पिसाची. डायन.  
 पिहूकि. पपीहा की बोल, अनुकरण शब्द.  
 पिंजर. पिंजड़ा.  
 पीड. प्रियतम.  
 पीक. पान का रस.  
 पीके. पीक थुके हुए.  
 पीडित. कष्टित, दुखी.  
 पीतम. प्रियतम.  
 पीताम्बर. पीला वस्त्र; पीला आकाश.  
 पीन. मोटा; पूरा.  
 पीर. दया; कष्ट.  
 पीरी. पीली, जर्ब.  
 पुनीत. पवित्र, अच्छी.  
 पुरखो. पूरा करो.  
 पुरइन. कमलपत्र.  
 पुरंवर. इन्द्र.  
 पुराकृत. पुराने किये हुये.



पुनकनि. रोनांच.  
 पुनिन. बजुरा नदी त्त; बाजू.  
 पुनन. समूह.  
 पुडरीक. कमल.  
 पुतरी. आँख की पुतली, कनीनिका; पुत्र री.  
 पुन्यो. पूर्णिमा.  
 पुर. भरा हुआ.  
 पुर्व. पिछला.  
 पुर्वक. साथ.  
 पुर्वोक्त. आगे कहा गया.  
 पंखो. देखो.  
 पेनी. चोखी.  
 पंसी. पेशा.  
 पैनी. चोखी, तेज.  
 पैंडो. रास्ता, ढरा.  
 पोख्यो. पाले हुये.  
 पोडि. फुसलाकर.  
 पोद्. मजबूत.  
 पोदि. सोना, शयन.  
 पौनपूत. हनुमान वानर.  
 पौरि. बरौडा.  
 पौरियै. द्वारपाल.  
 पौंचन. पहुंचा, कजाई.  
 प्यादे. सिपाही, पैदल.  
 प्रचंड. प्रवल, तेज.  
 प्रचार. विस्तार.  
 प्रणय. स्नेह, प्रीति.  
 प्रणय. आँकार.  
 प्रजंक. पंजंग, पर्यङ्क.  
 प्रतिपारि. प्रतिपालन, रक्षा.  
 प्रतीक्षा. बाट जोहना, अगोरना.  
 प्रतिकूल. बरखिजाफ.  
 प्रतिविम्ब. परछाई.  
 प्रत्यंग. हर एक अङ्गो.  
 प्रन. प्रतिज्ञा.  
 प्रनाली. नाश करनेवाला.  
 प्रचयिधि. प्रला की सृष्टि.  
 प्रकुजित. पूरा खिजते हुए.

प्रवीन. चतुर.  
 प्रभा. छटा, ज्योति.  
 प्रभात. प्रातःकाल, सबेरा.  
 प्रभाव. महिमा, प्रताप.  
 प्रमोद. आनन्द.  
 प्रमोदवन. नामविशेष.  
 प्रलय. संसार का अन्त, कथामत.  
 प्रवाल. मृगा, पल्लव.  
 प्रवाह. धारा.  
 प्रसाद. कृपा.  
 प्रसादि. प्रसन्न करती है.  
 प्रसारत. फैलाता है.  
 प्रसारित. फैलाई गई.  
 प्रसूनन. फूल.  
 प्रहारनि. मारना.  
 प्रात. सबेरा.  
 प्रातरागमन. सबेरे का भाना.  
 प्राण. जीव, प्रियतम.  
 प्रियसंगमार्थ. प्रियतम से मिलने को.  
 प्रियापराधसूचक- } वह स्त्री जिसके मुखवि विकार  
 चेष्टाधारिणी. } से पति का कसूर जाहिर  
 होता है.  
 प्रियभाषिणी. मीठी बोल बोलनेवाली.  
 प्रियाप्रियभाषिणी. मीठी और कड़ुई बोल  
 बोलनेवाली.  
 प्रीतिकार्यसाधन. प्रेम को निर्वाह करने को.  
 प्रियसंभोगचिह्नित. प्रियतम को सुरतचिह्न से  
 युक्त.  
 प्रेरित. उभाड़ी गई.  
 प्रोत्तेजित. तेज.

( फ )

फटकि. फैलकर.  
 फटिक. स्फटिकमणि.  
 फते. फतह, विजय.  
 फनाली. सर्पमुखपंक्ति.  
 फनिन्द. बड़ा साँप.  
 फनीजै. साँप के बच्चे.

फनीन. अनेक सर्प.  
फनेस. सर्पों का राजा, बड़ा सर्प.  
फबि. सजता है, शोभित.  
फबित. सजाहुआ.  
फर. रणक्षेत्र, मैदान.  
फरको. तड़फड़ाता है.  
फरजी. शतरंज का एक मुहरा या प्रसन्न हो.  
फरते. फलते, फल लगते.  
फरद. कागज़.  
फरसबंद. मीरफर्श.  
फर्कित. फरकता है.  
फरास. फराश, खलासी.  
फसति. बझती जाती है.  
फंद. बखेड़ा ; फँसड़ी, जाल.  
फिरियाद. शिकायत, नालिश.  
फीकी. निष्फल.  
फुफकार. साँप का क्रोध से साँस जेना.  
फुलिंग. चिनगारी, अग्निकण.  
फुहारै. जल को कने.  
फुही. जलकणिका.  
फूँक. जलाना ; जादू, टोना.  
फूँकन. जलाना.  
फेन. फेचकुर, फेना.  
फेरो. रोको.  
फेंड. कमरबन्द, फाँड़.  
फोरि. तोड़कर.

( ब )

बई. बोया.  
बक. बगला, पक्षीविशेष.  
बकनि. बोल.  
बकसीस. निछावर.  
बकसो. माफ़ करो.  
बखेड़ो. जंजाल, झंझट.  
बगमेला. शोर.  
बगपाँति. बगलों की कतार.  
बगर. फैलाना, मार्ग.

बगानो. दौड़ा.  
बगारै. फैलाता है.  
बच. बचन.  
बच्छस. छाती.  
बजमारो. बजमारा.  
बट. बरगद्वृक्ष.  
बटाई. भजाई, बदलाई.  
बटोही. मुसाफिर.  
बतराति. बतलाती, गुफ्तगू करती.  
बदन. शरीर, मुख.  
बदनवारै. बन्दनवार.  
बदनाम. बुरे काम की शोहरत, कुख्याति.  
बदनारविन्द. मुखकमल.  
बदरान. बादलों.  
बधाई. } शादियाना.  
बधाए. }  
बधिर. बहिरा.  
बधू. बहू.  
बन. समूह.  
बनक. अरा.  
बनननि. बनो मे.  
बनमाल. बन का समूह; तुलसी, कुन्द, मंदार,  
पारिजात और कमल का पैर तक  
लम्बा माला.  
बनमाली. कृष्ण ; माली.  
बनवारी. कृष्णचंद्र.  
बनिता. स्त्री.  
बनीन. बन.  
बने ठने. सजे धजे.  
बपु. शरीर.  
बय. उम्र.  
बयारि. हवा, पवन.  
बरकति. बर्कत.  
बर. पति; श्रेष्ठ.  
बरजी. रोका, मना किया.  
बरजोर. ज़बरदस्ती.  
बरसाने. ग्राम विशेष.

बरगी. मयूर; उत्तम हृदय वाली.  
 बराइये. बरजने, रोकने.  
 बरि. जनकर.  
 बरु. बरदान.  
 बरनी. बरौनी.  
 बरंजे. उत्तम.  
 बरेतें. जार से.  
 बरोडे. पौरि.  
 बलकनि. उचलना.  
 बलवीर. बलदेव के भाई, कृष्ण.  
 बलभी. बराम्दा.  
 बलया. कंकण.  
 बलाय. आफत; बलैया.  
 बलि. निछावर; प्रिय.  
 बलित. लपटती हुई, आच्छादित.  
 बल्लिका. छोटी लता.  
 बल्ला. लता.  
 बल्ली. लड़ा, रेखा.  
 बलैया. बलाय.  
 बस. वश्य, स्वाधीन.  
 बसन. बल.  
 बसन्तिका. पुष्पविशेष.  
 बसि बसि. बहर बहर.  
 बसीकर. बगीकरण.  
 बसीडिन. दूत, संदेशहर.  
 बसंरे. स्थान, प्रायः पक्षियों का.  
 बसंरी. निवास.  
 बहनेल. जल बहनेवाली.  
 बहने. निवाह.  
 बहवही. खोटी.  
 बहराई. बहलाकर.  
 बहरावति. बगशती है, छिपाती है.  
 बहानहि. व्याज से, बहाने से.  
 बहार. बसंत.  
 बहारि. बटोरकर, साफ़कर, झाड़ू देकर.  
 बगानी. आनन्द.  
 बहिरा. बधिर, कान से कम सुननेवाली.

बहुरि. फिर भी.  
 बहुरूपि. बहुरूपिया, जो नाना वेष धारण करते हैं.  
 बंक. बक्र, टेढ़ा.  
 बंकुरता. टेढ़ाई.  
 बंचक. धोखा देनेवाला.  
 बंजुल. बेंत का वृक्ष.  
 बंदन. रीरी.  
 बंधि. फस गई.  
 बंसीबट. बटविशेष.  
 बागन. बल्ल; बाटिकार्ये.  
 बाघ. शेर, व्याघ्र.  
 बाजि. घोड़ा.  
 बाजूबंद. बाहु पर का आभूषणविशेष.  
 बाट. रास्ता.  
 बाटिका. बाग़चा.  
 बाढ़ें. एक बारगी तोप या बन्दूक का दागना.  
 बात. हवा, पवन.  
 बाति. वायु.  
 बाती. बत्ती.  
 बाद. बहस, झगड़ा.  
 बाढ़ि. नाहक, व्यर्थ.  
 बाढ़िनि. बोलनेवाली.  
 बाधा. दुख.  
 बान. तीर; आदत.  
 बाना. प्रण.  
 बानि. आदत.  
 बानिक. गोलाई.  
 बानी. बोल; सरस्वती.  
 बापी. बाउली.  
 बापुरी. बेचारा.  
 बाम. बाँयाँ.  
 बायस. काक, कौआ.  
 बार. दफ़े.  
 बारक. एक बार.  
 बारन. हाथी; देर, विलम्ब.  
 बारबधू. बंरया, कसची.

वारि. जल.  
 वारिज. कमल.  
 वारिजात. कमल.  
 वारिधर. बादल, मेघ.  
 वारियै. थोड़ी; कम उमर.  
 वारी. पुत्री; बाग.  
 वारुनी. मदिरा, शराब.  
 वारे. लङ्कपन.  
 वाल. लङ्को, छोटे.  
 वालम. बल्लभ, प्रियतम.  
 वालि. बौर.  
 वालिवधू. बालिपत्नी, तारा.  
 वावरी. पगली, स्त्रियों का प्यार का संबोधन;  
 वाउली.  
 वास. कपड़ा.  
 वासर. दिन.  
 वासा. वस्त्र.  
 वासुकी. सर्पविशेष.  
 वाहन. सवारी.  
 वाहित. लदा हुआ.  
 वाहिबे. लेने को.  
 वाँक. टेढ़ापन, हेंड.  
 वाँचत. पढ़ता है.  
 वाँह. हाथ.  
 विकल. व्याकुल.  
 विकली. व्याकुल.  
 विकस्यो. खिल उठा.  
 विकाने. वश्य होगये.  
 विकासै. निकालै.  
 विगरैल. विगड़े.  
 विगोई. नसाई.  
 विचकिल. मदन वृक्ष.  
 विचार. खयाल.  
 विचित्र. विलक्षण.  
 बिछलि. फिसले.  
 बिछोभ. वियोग.  
 बिछोह. वियोग, जुड़ाई.

बिछौना. विस्तरा.  
 बिङ्गुछटा. बिजली की चमक.  
 बिटप. वृक्ष.  
 बिड़ारि. हँक कर.  
 बितान. शामियाना.  
 बितानई. फैलाती है.  
 बिततीत. बिताया, गुजारा.  
 बितै. व्यतीत.  
 बिथुरि. छितराकर.  
 बिथुरै. फैल गई है.  
 बिथोरिगो. छितरा गया.  
 बिदा. रुखसत.  
 बिदारै. फाड़ता है.  
 बिदित. जाहिर, प्रसिद्ध.  
 बिदिसान. दिशाओं के कोने.  
 बिदेसिन. परदेसिन.  
 बिदेह. जनकराज.  
 बिद्यमान. मौजूद.  
 बिद्रुम. मूगा.  
 बिधान. तौर, तरह.  
 बिधि, पायल, ब्रह्मा.  
 बिधु. चंद्रमा.  
 बिनचोटी. मुसलमान.  
 बिनाने. गर्व में भर गये.  
 बिनै. बिनती.  
 बिनोद. आनन्द.  
 बिपिन. वन.  
 बिपंची. बीणा, वाद्यविशेष.  
 बिबक्रित. टेढ़ा किया हुआ.  
 बिभक्त. तक्सीम किये हुए.  
 बिभाति. शोभा.  
 बिभावरी. रात.  
 बिमला. सीता की सहेली.  
 बिमोहित. मूर्छित; प्रेम में बेहाल.  
 बिरद. यश.  
 बिरमाय. ठहराकर.  
 बिरमायो. ठहराया.

विरवा. पौधा.  
 विरहीन. वियोगी.  
 विरंग. वहरंग.  
 विरंचि. ब्रह्मा.  
 विराग. विगोप राग से.  
 विराजमान. सुशोभित, मौजूद.  
 विराना. बेगाना.  
 विराय. शब्द, शोर.  
 विरुद्धानी. विगड़ी.  
 विरुद्धी. उज्ज्वली, फँसी.  
 विनखे. दुखित हुए.  
 विलग. दूसरा कुछ.  
 विज्जलानी. बेकाम होगई.  
 विलंब. देर.  
 विलंबति. देर करती है.  
 विलानो. क्षीण, हीन.  
 विन्नाप. रोता है.  
 विलास. कौल.  
 विलासी. भोग करनेवाला.  
 विज्जोकनि. चितवन.  
 विज्जोचनि. आँखें.  
 विलोरि. मरोर, उमड़.  
 विज्जोज्ज. चंचल.  
 विगोप. खास.  
 विप. नहर.  
 विपथर. सौंप.  
 विपम. तेज, हारुण.  
 विसखापरहिं. विपखोंपरों को.  
 विसद. स्वच्छ, सौफ.  
 विसराम. आराम, आश्रम.  
 विसजंत. छोड़ देते हैं.  
 विसाखा. राधिका की सहेली.  
 विसानि. ननीजा.  
 विसानी. फलवनी, कामवाइ.  
 विसारे. विपभरे.  
 विसारी. भुजाऊ.  
 विसाज्ज. बड़ा

विसास. विश्वास, प्रतीति.  
 विसासी. विश्वासघाती.  
 विसिख. बाण, तीर.  
 विसूरति. विकल होकर गुण कहती है.  
 विसूरै. अफसोस करती है.  
 विसोक. बाण.  
 विस्व. संसार.  
 विहसैंहि. खिल पड़े, हँस पड़े.  
 विहानहिं. सबेरे की.  
 विहानी. व्यतीत हुई, बीत गई.  
 विहार. क्रीड़ा.  
 विहाल. बिबल.  
 विहीन. रहित.  
 विह्वल. व्याकुल.  
 विंदु. बुँदकी.  
 विंदुजी. टिकुली.  
 विंव. कुनरू का फल.  
 वी. वर्तमानलोट की प्रत्यय (बुद्धेलखंडकीभाषा.)  
 वीच. अन्तर; भेद.  
 वीचि. जहरी.  
 वीज. आदिकारण.  
 वीथित. दुःखित.  
 वीथिन. मार्ग.  
 वीन. गूँथना.  
 वीर. सखी.  
 वीरता. बहादुरी.  
 वीरा. पान, बीमा;  
 वीरी. लगे हुए पान, गिलीरी.  
 वीसविसे. वीसबिस्वा, ज़रूर से ज़रूर.  
 बुद्धिरानी. अच्छी बुद्धि.  
 वूँ. पौधे.  
 वूँझिहें. पूछेंगी.  
 वृजरानी. राधिका.  
 वृत्त. गोली.  
 वृथा. बेफायदा.  
 वृषभानु. राधिका के पिता.  
 वृषादित. मदनताप; ड्येठ भास के सूर्य.

( ५ )

बृह. समूह  
बेकार. बिना कार्य के; खराब.  
बेटा. पुत्र.  
बेदन. कष्ट, चारों वेद.  
बेधत. छेद डालते हैं.  
बेनी. चोटी.  
बेनु. बाँस; बाँसुरी.  
बेराभी. बीमारी.  
बेलि. लता, बौरि.  
बेली. लता.  
बेष. बल.  
बेस. रूप.  
बेसरि. नाक का गहना; बिना मय्याद.  
बै. बोना.  
बैन. बोल.  
बैर. दुश्मनी.  
बैरिनि. दुश्मन.  
बैस. उमर, अवस्था; रूप.  
बैहरि. प्रचंड बात.  
बोड़िन. बौर की कली.  
बोधहि. समझावै.  
बोरियै. डुबाइये.  
बोरिगो. डुबा गया.  
बोलै. बुलावै.  
बौरै. पागल हो जाय; बौर लगे.  
व्यवस्था. हाल.  
व्यंजन. खाने का पदार्थ.  
व्याज. बहाना.  
व्यानी. सबप्रसूता.  
व्याली. नागिन.  
व्यालवर. दुष्टहाथी, कुबलयापीड़ हाथी.  
व्योम. आकाश.  
व्योत. सामान.  
व्रजचन्द्र. कृष्ण चन्द्र.  
व्रजति. जाती है.  
व्रत. धर्मानुष्ठान.  
व्रती. नियमी.

भगति. भक्ति, ईश्वरानुराग.  
भजि. भागकर.  
भजै. स्मरण करता; भागता है.  
भट. थोड़ा.  
भटू. सखी.  
भतरौड़. ग्रामविशेष.  
भनत. कहता है.  
भभरि. डरकर.  
भभूके. अंगार.  
भरकै. भड़कती है.  
भरभरी. डर.  
भन्लै. भले हों, अच्छी तरह.  
भवन. घर.  
भवराज. कामदेव.  
भविष्य. आनेवाला समय.  
भाई. चाही, अच्छी लगी.  
भाखौ. बोलो.  
भाग. भाग्य, अंश.  
भाजन. बरतन, पात्र.  
भाजि. भागकर  
भाठी. धौकनी.  
भान. सूर्य.  
भानी. काटा.  
भानु. सूर्य.  
भानुतनया. यमुना नदी.  
भामिनी. स्त्री.  
भार. भरसाँय.  
भारत. महाभारत युद्ध.  
भारती. सरस्वती देवी.  
भारे. बहुत.  
भाल. ललाट.  
भालहिं. ललाट में.  
भाव. प्रीति.  
भावते. प्यास.  
भावतो. प्यारे.

भावनी. सुहावनी.  
 भाँवरियाँ. विवाह की भाँवरी, प्रदक्षिणा.  
 भावरें. चक्कर.  
 भावि. होनेवाला.  
 भास. प्रकाश.  
 भासमान. सूर्य.  
 भाँख. भिँसा, दान.  
 भीत. दीवार.  
 भीति. डर  
 भीन. सुगोभित, सोह रही है.  
 भीर. आफत; जमावड़ा.  
 भीषम. भयानक.  
 भुजदंड. बाहु.  
 भुजंग. सर्प.  
 भुजा. बाहु.  
 भुरावंगी. भुजावंगी.  
 भुवलय. भूगोल.  
 भुसुएड. गुएड.  
 भुझ. भूजनेवाला.  
 भूजाँ. जलाऊँ.  
 भूत. व्यतीत समय.  
 भूषति. राजा.  
 भूरि. बहुत.  
 भूपन. गहना, आभूषण.  
 भूषित. सजाया.  
 भूकुटी. भैंह.  
 भूत. कृत.  
 भृंग. भैंरा.  
 भृंगी. भैंरी.  
 भंक. मंडक.  
 भेद. प्रकार.  
 भेप. रूप; आश्रम.  
 भेपि. पहन रहे हैं.  
 भेंडि. गन्ने लगा कर मिजे.  
 भैया. भाई.  
 भो. हुआ, (प्रत्यय).  
 भागी. चिपयाँ.

भोरहिँ. सुबह को.  
 भोरी. सीधी, भोली.  
 भोरे. सीधे सादे. बेवकूफ.  
 भ्रम. भ्रान्ति.  
 भ्रमत. घूमता है.  
 भ्राजै. शोभित होता है.  
 भ्रान्तिकारण. शुबहे का सबब.

( म )

मखतून. रेशम.  
 मगन. मग्न ; डूबना ; आनन्द.  
 मघवा. इन्द्र.  
 मचकीन. पेंग, झोंका.  
 मचत. झोंका.  
 मचामचि. मचमचाना, अनुकरण शब्द.  
 मजलिस. महफिल, नृत्यसभा.  
 मज्जा. हड्डी के भीतर का गूदा.  
 मर्जःठ. औषधविशेष.  
 मजेजदार. मजेदार.  
 मझारनि. मध्य.  
 मझैयो. मिलाइयो.  
 मटकाइ. नचाकर.  
 मटकि. चमकाकर, नचाकर,  
 मडराय. आसमान में चक्कर लगाकर उड़ना.  
 मडति. ढाँकती हैं.  
 मडि. घेरकर.  
 मतवाले. माता, नशे में चूर.  
 मति. बुद्धि नहीं; सलाह.  
 मतो. राय.  
 मत्त. मत्तवाला.  
 मथनि. मंथन करने की लकड़ी, खेलड़.  
 मदन. काम.  
 मदनधनी. कामसाहूकार, मदिरा बेचनेवाला.  
 मदंध. मदमाते.  
 मदिरादिक. शराब वगैरः.  
 मधु. पुष्परस.  
 मधुकर. भैंरा.

मधुप. भौरा.  
 मधुपान. भौरा.  
 मधुपावलि. भौरों का समूह.  
 मधुपालिनि. भौरों की पंक्ति.  
 मधुमाते. पुष्परस से मतवाले.  
 मधू. महुआ वृक्ष का फूल.  
 मध्य. बीच.  
 मन. चित्त; चालिस सैर.  
 मनभावती. प्यारी.  
 मनभावने. मनोहर.  
 मनमानो. मनके मुताबिक.  
 मन रंजन. प्रसन्न करनेवाली.  
 मनसा. मनोवांछित.  
 मनायक. मनानेवाला.  
 मनःकृत. मन से किया गया.  
 मनु. मंत्र.  
 मनुहारी. मनमाना.  
 मनेस. स्वेच्छाचारी.  
 मनोज. कामदेव.  
 मनोविकार. मनकी बदली हुई अवस्था.  
 मम. मेरा.  
 मया. स्नेह.  
 मयूख. किरिण.  
 मयूर. मोर.  
 मयंक. चन्द्रमा.  
 मरकत. पन्ना, मणिविशेष.  
 मरगजी. मर्दित, अतएव संयोग सूत्रक.  
 मरगजे. मर्दित, गर्वध्वंस.  
 मरजनि. भंग करनेवाला.  
 मरदाने. बहादुर.  
 मरन्द. पुष्परस.  
 मराल. हंस.  
 मरीचिका. किरिण.  
 मरीची. किरिण.  
 मरुअ. मरुआ, पुष्पविशेष.  
 मरू. नायिका.  
 मरोरै. हेंद्रे.

मर्याद. इज्जत.  
 मलमल. एक प्रकार का महीन वस्त्र.  
 मलय. पर्वतविशेष जो दक्षिण में है.  
 मलार. रागविशेष.  
 मलिन. उदास.  
 मलिनंदन. भौरा.  
 मल्लिका. चमेली.  
 मलीन. उदास.  
 मल्ली. बेला.  
 मवासो. डेरा.  
 मसक. मसा, मच्छड़.  
 मसान. स्मशान, मरघट.  
 मसाल. मशआल, उल्का.  
 मसाला. सामग्री.  
 महकै. सुगंध आवै.  
 महती. श्रेष्ठ, बड़ी.  
 महमही. सुगन्धि से भरी.  
 महर. प्रधान.  
 महल. बड़ा मकान, प्रासाद.  
 महानल. बड़वानल.  
 महि. पृथ्वी.  
 महिमा. बड़ाई.  
 महिपाल. राजा.  
 मंगल. शुभ.  
 मंगलमय. शुभपूर्ण.  
 मंगला. पार्वती देवी.  
 मंजन. स्नान.  
 मंजु. मनोहर.  
 मंजुघोषा. अप्सराविशेष.  
 मंजुल. सुन्दर.  
 मंड. मद.  
 मंडन. शृङ्गार करना.  
 मंडप. मड़वा.  
 मंडल. गोल.  
 मंडि. शोभित कर.  
 मंडित. शोभा.  
 मंदर. पर्वतविशेष.



मंदहास. मुस्कराहट.  
 मंदिर. मकान, देवालय.  
 मन्मथ. कामदेव.  
 माखि. खका होकर.  
 माख्यो. खका हुए.  
 माची. मची है.  
 माड. मटका; बरतन.  
 मातुज. मामा, माता का भाई.  
 माथे. सिर.  
 मादक. नशीला.  
 माद्री. पाण्डुपत्नी.  
 माधव. विष्णु.  
 माधवी. पुष्पविगोष.  
 माधुरी. मीठी, सुन्दर.  
 माधुरे. मीठे, सुन्दर.  
 मान. प्रतिष्ठा.  
 मानवती. माननी.  
 मानसर. एक झील जो हिमालय पर है.  
 मानहुं. मानो, गोया.  
 मायके. स्त्रियों का पिहृगृह.  
 मार. कामदेव.  
 मारतंड. सूर्य.  
 मारु. लड़ाई.  
 मारुत. वायु.  
 माजा. झुण्ड, पंक्ति.  
 माह. मे, ( प्रत्यय ).  
 माहुर. विप.  
 मांग. द्विधाविभक्त केश की मध्य रेखा.  
 मिचायो. बन्द किया.  
 मिजाजनि. गर्व से भरी.  
 मिठाँहें. मीठे, मधुर.  
 मित्र. प्रिय और सूर्य.  
 मिथ्या. झूठा.  
 मिन्नन. संयोग.  
 मिजापी. रसिक, बजाया.  
 मिसि. व्याज.  
 मिमित. मिजा हुआ.

मिहीचिनी. आँख मुदौवन.  
 मीजिहों. भार डानूंगा.  
 मीडि. भीजकर.  
 मीत. मित्र.  
 मीन. मछली.  
 मुकुट. सिरपेच.  
 मुकुतन. मोती और मुक्तजन.  
 मुकुवाली. मोतियों की पंक्ति.  
 मुकुताहल. मोती.  
 मुकुति. मोक्ष.  
 मुकुंद. पुरुष का नाम.  
 मुकुर. दरपन.  
 मुकुलित. अधखुली.  
 मुखदिखरावनी. दुल्हिन का धुंध खोलकर मुख  
 दिखलाने की रसम.  
 मुखाखर. मुखाक्षर.  
 मुद. बन्द किये रहो.  
 मुदरी. आँगूठी.  
 मुदित. प्रसन्न.  
 मुरलीधर. कृष्णचंद्र.  
 मुनाम. मुनायम, नरम.  
 मुंड. सिर.  
 मुंड. सिर.  
 मुडि. मुड़ी; बुका; जादू.  
 मुहें. गुप्त.  
 मूर. सिर.  
 मूरति. सूरत.  
 मूरि. मूल.  
 मूषक. चूहा.  
 मृगज. मृगा का बच्चा.  
 मृगमद. कस्तूरी.  
 मृगराज. सिंह.  
 मृगादिक. सावज, पशुगण.  
 मृडान. कमल की डाँड़ी या जड़.  
 मृदु. मुनायम.  
 मेचक. काला.  
 मेडरात. धूम कर उड़ने.

मेद. चर्बी.  
 मेलि. मिलाकर ; पहनकर.  
 मेरु. पर्वत विशेष.  
 मेह. मेघ, बादल.  
 मै. युक्त.  
 मैगल. मस्त हाथी.  
 मैन. कामदेव.  
 मैनका. अप्सराविशेष ; मैना पक्षी.  
 मोगरे. एक प्रकार के बेले का पुष्प.  
 मोट. समूह.  
 मोटी. स्थूल.  
 मोते. मुझ से.  
 मोद. खुशी, आनन्द.  
 मोरपखा. मयूर के पंख.  
 मोरि. मुड़कर.  
 मोल. कीमत.  
 मोहित. वश.  
 मौड़ी. मूढ़ बालिका ; नारान.  
 मौन. चुपचाप, खामोश.  
 मौर. मौलि, सिर वा मुकुट.  
 मौलसिरी. पुष्प वृक्ष विशेष.  
 मौसर. मयस्सर.

( य )

यथाक्रम. सिलसिलेवार.  
 यथार्थ. ठीक ठीक.  
 यज्ञाधिपति. यज्ञों के स्वामी.  
 याक्रे. इस्को.  
 यामिनी. रात.  
 युगपत. एकही काल में.  
 युगल. दोनों.  
 युवती. तरुणी, जवान स्त्री.  
 युद्ध. लड़ाई.  
 युवराई. युवराज की पदवी.

( र )

रक्षण. पालन, बनाये रहना.  
 रखित. पाले गये.

रचाई. रचना.  
 रज. चूर्ण, धूर.  
 रजक. धोबी.  
 रजनी. हररी ; रात.  
 रजपूती. क्षत्रियपन.  
 रजवती. धूलियुक्ता ; ऋतुमती.  
 रजाय. आज्ञा.  
 रदत. चिल्लाते हैं, बार बार कहते हैं.  
 रति. अनिर्वचनीय प्रीति ; काम की स्त्री.  
 रतिराज. कामदेव.  
 रतौंधी. नेत्ररोग विशेष.  
 रदन. दंत.  
 रन. समर.  
 रनधीर. बहादुर.  
 रनवास. जनानखाना.  
 रनित. बजता हुआ.  
 रवि. सूर्य.  
 रमक. थोड़ा, हल्का.  
 रमन. नायक.  
 रमे. क्रीड़ा किया.  
 रमेस. विष्णु.  
 रमै. क्रीड़ा करती.  
 ररै. बार बार कहता है.  
 रस. प्रीति ; जल.  
 रसना. जिह्वा ; रसहीन.  
 रसवाद. बकवाद.  
 रसाल. रसीला ; आम का वृक्ष ; रसिक.  
 रसास्वाद. रस का चखना ; मजा.  
 रहट. जल निकालने का यंत्र, पुरवट.  
 रहल. पुस्तक धरने की चौकी.  
 रंक. दरिद्र.  
 रंचक. जरा.  
 रंजित. शोभित.  
 राग. ललाई.  
 रागमई. रंगीले.  
 रागे. रंगे हुए.  
 राची. शोभित.

राजी. शोभित ; पंक्ति ; प्रसन्न.

राजे. शोभित होता है.

राते. ज्ञान, सुख.

रारि. द्वागडा.

रावबुद्ध. एक पुरुष का नाम.

रावरे. भाषकी.

रास. कृष्णचन्द्र की लीलाविशेष.

राहु. मह विशेष.

रिशवार. प्रसन्न होनेवाला.

रिसि. क्रोध.

रिसीहें. क्रोध से भरे.

रिसीहीं. खफा हुई सी.

रीझि. प्रसन्न हो.

रीते. गून्थ.

रीत्यो. गून्थ.

रख. रक् ; चेहरा ; तरफ.

रखाई. खफगी.

रखानो. खता ; सूखा.

रखाहट. अफसोस ; रुचता.

रुचि. प्रसन्न ; प्रभा ; शोभा.

रुक्न. शब्द ; रोना.

रुद्र. महादेव.

रुनुक रुनुक. झनकार, अनुकरण शब्द.

रुट. खफा.

रुड. कवन्ध.

रूप. रूबसूरत ; चाँदी ; प्रकार.

रूपयौवनसंपन्न. सुन्दरता और जवानी से युक्त.

रुसिचो. खफा होना.

रुदन. अवरोध करना.

रेजे. टुकड़े.

रेनी. सनी हुई.

रेज. समूह.

रेजा. धकाधुकी.

रेनि. रात.

रेयनि. प्रजा.

रोचक. प्रसन्न करनेवाला.

रोदन. रोना.

रोहा. प्रत्यंचा, धनुष की तीत.

रोप्यो. धरा है.

रोमकूप. रोएँ के छिद्र या गढ़े.

रोमराजी. रोमावली.

रोष. क्रोध.

रोस. क्रोध.

रौन. शब्द.

रौस. रविश, वाटिका का.

( ल )

लकूटी. टेढ़ी लाठी.

लखियाँ. देखपड़ी.

लगनि. लगावट, प्रेम, प्रीति.

लगालगी. लगावट, प्रेम.

लगाय. भेजकर.

लगै. दूध देती है.

लघुताई. छोटापन.

लच. झुक कर.

लचाक. लचकीला.

लची. झुकी.

लचीली. नाजुक, झुक जाने वाली.

लच्छन. लक्ष्मण.

लच्छि. निशाना.

लजीली. लज्जावती.

लजै. शरमाय.

लटपटी. बेतरतीब.

लटै. जुल्फ.

लतिका. छोटी लता.

लपट. अग्नि की ज्वाला.

लफि. झुककर.

लरकै. लटकती है.

लरको. नीचा हुआ.

लरजि. } हिली ; धीरे २ बंद करो.

लरज. }

लरवरी. लरखराती हुई.

लरियाँ. लड़ियाँ.

लरै. झनकार ; पाती.

ललकत. चाह से भरे.

ललकै. ललचाते.

ललचौहें. ललचानेवाली.  
ललन. नायक ; पति.  
ललना. नायिका.  
ललित. शोभायुक्त.  
लला. छोहरा, प्रायः प्रियतम के अर्थ में.  
ललाट. भाल, लिलार.  
ललाम. सुंदर.  
ललिता. राधिका की सखी.  
लवा. लावा.  
लली. लड़की, पुत्री.  
लसत. शोभित.  
लसति. शोभित होती है.  
लसैं. धारण किये.  
लहने. पावना.  
लहलही. हरी भरी.  
लहती. प्राप्त होती, पाती.  
लंक. कटि, कमर ; लंका.  
लाडिली. प्यारी.  
लालरियाँ. लाल मण्डि.  
लालिमा. सुरखी.  
लाह. लाभ, फायदा.  
लाँची. लम्बी.  
लिलारन. ललाट, माथ.  
लीक. चिन्हानी, दाग.  
लीन. आसक्त.  
लीपे. पोते.  
लीलि. निगल.  
लुकी. छिपी.  
लुगाई. ली.  
लुगाइन. औरतें.  
लुनाई. सुन्दरता.  
लुनियत. काटता है.  
लुही. ललचाई.  
लुंज. डूँठ.  
लुकै. तीखी गरम हवा.  
लोथें. लाशें.  
लोने. } सुन्दर, लावण्य युक्त.  
लोनी. }

लौयन. लोचन.  
लोल. चंचल.  
लोह. लोहा, भस्त्र शस्त्र.  
लौं. तक, (प्रत्यय.)  
लौड़ी. दासी.

( व )

वदनराग. मुख की ललाई.  
वयःक्रमानुसार. उम्र के मुताबिक.  
वर्ण. रंग.  
वर्णित. वर्णन किया गया.  
वर्त्तमान. जो समय गुज़र रहा है.  
वशीभूत. अपने आधीन करना.  
वहिरिन्द्रिय. बाहर की इन्द्रियाँ.  
वाके. उसके.  
वादी. वायदा.  
वामदेव. महादेव का एक नाम.  
वार. चोट.  
वारें. निछावर करती.  
वांछित. इच्छा किया हुआ.  
विकसित. थोड़ा खिलते हुए.  
विकृति. बिगड़े हुए.  
विक्षोभ. कम्प.  
विज्ञानमय. ज्ञान से पूर्ण.  
वितर्क. सोंच, विचार.  
विपर्यय. बदल जाना.  
विभक्त. तकसीम किया हुआ.  
विरहनिवेदन. वियोग के दुखों को सुनाना.  
विवश. आधीन, बेखुद.  
विवेकशून्य. ज्ञान रहित.  
विशेष. खास.  
विस्तार. फैलाव.  
विस्मृति. भूलजाना.  
वेपनादि. चमकाना मटकाना वगैरः.  
वेष्टानुरक्त. रगड़ीबाजू.  
वै. उद्य  
वैसियै. उसी तरह.

वैचित्र्य. पागलपन.

( श )

शान्ति. स्वास्थ्य.

शिक्षिता. टीलापन.

शूरता. वीरता.

शृंगारित. सजाया हुआ.

श्रम. मेहनत, थकावट.

श्रव्य. जो सुना जा सकता है.

श्रीफल. वेल वृक्ष का फल.

( स )

सकबंधी. प्रतापी.

सकल. सब.

सकाती. डरती हूँ.

सकानी. संकुचित हुई.

सकुचने. लज्जित हुए, सम्पुटित हुए.

सकुचि. लज्जा.

सकूप. कूँआँ.

सके. लज्जित, थकित.

सकेलि. सिमटकर.

सकृद. क्रोध सहित.

सखान. होस्तों ने.

सचन. गझिन.

सचान. बाज पक्षी.

सची. इन्द्राणी.

सजन. स्वजन, प्रियतम.

सजनी. सखी.

सजीवन. संजीवनी बिरुई.

सज्जनता. भलमंसी.

सज्जित. एकड़ा करना.

सटकारी. चिकनी.

सटपटी. इधर उधर क्री, चालाकी.

सटाकेनटा. भट्ट सट्ट.

सत. अच्छा.

सतरहें. खफा होगी.

सती. पतिव्रता.

सदन. घर.

सन. एक प्रकार का पौधा.

सनाई. लपेट्टी, युक्त.

सनाको. एक लय.

सनाथ. कृतार्थ.

सनातन. सदा विद्यमान रहने वाला.

सनाथी. रक्षा करने वाला.

सनाह. कवच.

सने. मिले.

सनेह. प्रीति.

सपूती. पुरुषार्थता.

सम. सीधी; सुआफिक; नाई.

समताई. बराबरी.

समरत्यहि. शक्तिमान.

समसेदै. तलवारें.

समस्त. सब.

समाज. सभा.

समाधान. हल करना.

समान. सामान्य, आम.

समानता. बराबरी.

सभीर. हवा.

समुदाई. समूह.

समेदत. बटोरते.

सथानप. चतुराई.

सथानि. चतुर स्त्री.

सर. झील.

सरकत. धीरे से खसकता है.

सरके. खिसके.

सरत्यहि. रथ सहित.

सरजनि. सिरजना.

सरदार. अगुआ.

सरस. सुन्दर.

सरसात. शोभित होते हैं.

सरसाती. बढ़ाती.

सरसी. झील.

सरसै. अधिक सुन्दर.

सर्व. महादेव, सब.

सर्वस्वत्याग. सब कुछ दे देना.  
 सर्वांग. हर अङ्गो.  
 सराबोर. तर, आर्द्र.  
 सरासन. धनुष.  
 सराहै. तारीफ़ करती है.  
 सरि. नदी.  
 सरिता. नदी.  
 सरोट. सिकुड़न, शिकम.  
 सरोज. कमल.  
 सलाहैं. सम्मति, राय.  
 सलाक. सलाई.  
 सलिल. जल.  
 सलिलगत. जल को भीतर.  
 सलोनी. सुंदर.  
 सत्ति. चंद्रमा.  
 ससिभाल. महादेव.  
 ससिरेख. अर्द्धचन्द्राकार नखजत.  
 ससंकित. शुबहैं से भरा.  
 ससेरी. सहमिजाना.  
 सहकारन. सुगन्धित आम का वृक्ष.  
 सहजै. स्वाभाविक.  
 सहस. हजार.  
 सहसफूफण. शेषनाग.  
 सहसा. साहस.  
 सहेट. संकेतस्थल.  
 संक. डर.  
 संकट. कष्ट, दुःख.  
 संकित. डरी हुई.  
 संकुचित. लज्जित.  
 संकेत. इशारा, प्रिया और प्रियतम के मिलने का  
 नियुक्त गुप्तस्थान.  
 संकोच. सिकुड़ना.  
 संक्रान्ति. सूर्य का दूसरे राशि पर जाना.  
 संक्षेपतः. मुख्तसर, थोड़े में.  
 संज्ञा. नाम.  
 संघाती. साथी.  
 संघट्टन. प्रिया और प्रियतम का मिलाना.

संचरण. चलना.  
 संचलित. हिलना.  
 संचाय. परीक्षाकर.  
 संचार. फैलना.  
 संत. साधू.  
 संतापित. दुःखित.  
 संतोष. तृप्ति, अलोभ.  
 संदेश. पैग़ाम.  
 संपत्ति. धन.  
 संपा. विजली.  
 संपुट. मूबन्द कली.  
 संपूर्ण. बिलकुल.  
 संप्रति. इस समय.  
 संबन्धाभाव. संबन्धरहित.  
 संभारे. रोके.  
 संभावना. मुमकिन.  
 संमुख. सामने.  
 संयोग. भाग्य.  
 संयोगिनि. जिन्का घर पर प्रियतम हो.  
 संयोगोत्सुक. मिलने की इच्छा से युक्त.  
 संवार. सिरजना.  
 संवारे. सजाये.  
 संलाप. बात चीत.  
 साकार. रूप सहित.  
 साखा. वृक्षों की डाल.  
 सागर. समुद्र.  
 साज. सामान.  
 साजत. पहनते, बाँधते.  
 साडी. पतली छड़ी.  
 सात्विकी. सत्तागुणयुक्त.  
 साथी. सहायक.  
 सादर. आदर सहित.  
 साधा. इच्छा, सिद्धि.  
 सानी. मिश्रित.  
 सामुहै. सामने.  
 सार. निचोड़.  
 सारस. कमल; अलसाने ; पक्षीविशेष.

सारंग. कपूर; दीपक; रागविशेष; वाद्यविशेष.  
 सारासार. बजावल.  
 सारिका. मैना पक्षी.  
 सारी. साड़ी.  
 सारे. सब.  
 साजत. चुभती है.  
 साला. गृह.  
 साजे. तकजीफ़ बेंते.  
 सालो. बंधते हो.  
 सायक. बच्चे.  
 सावधान. होशियार.  
 सासा. सन्नेह, असमंजस.  
 सासुरे. ससुरान, बधूगृह.  
 साह. इमानदार.  
 साहेब प्रभु.  
 साहेबी. प्रभुताई.  
 साँकरी. तंग, चुस्त.  
 साँकरे. विपत्ति.  
 साँचे. सच्ये लोग.  
 साँचो. सचमुच.  
 साँसति. तकजीफ़.  
 सिकता. बालू; चीनी.  
 सिखा शिक्षा, चोटी.  
 सिखंडी. मयूर, मुरंजा.  
 सिखापन. शिक्षा.  
 सिखी. मयूर; सखी; शिक्षित.  
 सिगरे. सब.  
 सिद्ध. योगफल, अष्ट सिद्धि.  
 सिद्ध. अणिमादि सिद्धियों से युक्त.  
 सिधायो. गया.  
 सिधारै. गये.  
 सियराई. ठंडा; कढ़ाया.  
 सियरे. सब.  
 सिरानु. चुकता है.  
 सिरिस. सिरसा का फूल.  
 सिरामनि. सिरताज.  
 सिजसिजे. भीगा.

सिसिकि. मन्द रोदन.  
 सिसुतापन. लड़कपन.  
 सिंधु. समुद्र.  
 सी करति. पसीने से तर होती है; सिसकार मारती है.  
 सीझों. झूठा निकलूं.  
 सीतकर. चन्द्रमा; भीजे हाथ वाला.  
 सीने. छाती.  
 सीय. सीता, जानकी.  
 सीरी. ठंडा.  
 सीरे. ठंडे.  
 सील. मुरौवत.  
 सीवे. हह.  
 सुकंठ. सुग्रीव, कपिराज.  
 सुकी. तूती.  
 सुकुमार. नाज़ुक.  
 सुकंसी. अप्सरा विशेष.  
 सुखदानि. सुख के देनेवाले.  
 सुखमा. परम शोभा.  
 सुखसाधा. सुखदायिनी.  
 सुगेह. अच्छा घर.  
 सुगैया. अँगिया, चोली.  
 सुघरै. सुन्दर.  
 सुचि. पवित्र.  
 सुजाति. अच्छी जात, अच्छी; चमेली का फूल.  
 सुजान. चतुर.  
 सुदार. अच्छा सांचा.  
 सुतीते. जिस्पर शयन होता है.  
 सुद. साफ़.  
 सुधा. अमृत.  
 सुधारि. दुरुस्त कर.  
 सुनारि. सोनार की ली, अच्छी ली.  
 सुनाकी. नहीं नहीं की.  
 सुनूर. चमकदार.  
 सुवरन. सोना और सुन्दर रंग.  
 सुवस. अच्छी तरह से रहकर.  
 सुवासता. सुगन्धि.

सुबृत्त. खूब गोल ; उत्तम वृत्तवाले.  
 सुबेल. पर्वत विशेष.  
 सुभाय. भादत.  
 सुभाल. बरछा.  
 सुमति. अच्छी बुद्धि.  
 सुमन. अच्छा मन और फूल.  
 सुमिरै. यादकरता है.  
 सुमेह. अच्छा मेघ, बादल.  
 सुर. आवाज.  
 सुरआपगा. गंगा नदी.  
 सुरत. सहवास; संभोग.  
 सुरभी. सुगन्धि; गौ.  
 सुरली. सुरीली.  
 सुलगत. भड़कती.  
 सुलगाइ. जला कर.  
 सुलभ. मुमकिन.  
 सुसीलै. अच्छे स्वभाववाली.  
 सुहाग. सौभाग्य ; बर का प्रेम.  
 सुहावनी. शोभायुक्त.  
 सुक्ष्म. महीन, ना. जुक.  
 सुझत. देख पड़ता है.  
 सूत. रसना ; क्षुद्रघण्टिका, कटि का गहना.  
 सूधे. सीधे.  
 सूर. सूर्य.  
 सूल. पीड़ा.  
 सूहे. लाल रंग का एक भेद.  
 सूझ. चौड़ी.  
 सेखर. मस्तक.  
 सेज. पलंग.  
 सेजकली. फूलों की कली जिस सेज पर हों.  
 सेजे. शय्या.  
 सेत. उडवल, उजरा.  
 सेनी. पंक्ति.  
 सेवक. नौकर.  
 सेवत. सेवा करना.  
 सेवती. गुलाब का एक भेद.  
 सेवन. इस्तेमाल.

सेव्य. स्वामी.  
 सेस. शेषनाग.  
 सेँक. गरमी पहुँचाना.  
 सैन. इशारा.  
 सोई. सोती हुई.  
 सोक. अफसोस.  
 सोग. अफसोस.  
 सोध. खोज.  
 सोनचिरैया. धनी पुरुष.  
 सोनजाय. सोनजुही पुष्प.  
 सोनजुही. पुष्पविशेष.  
 सोनार. सोने का काम करनेवाला, जाति विशेष  
 सोनित. रुधिर.  
 सोहाती. सुहावनी.  
 सौदा. उन्माद ; वाणिज्य वस्तु.  
 सौध. महल.  
 सौरभ. सुगन्ध.  
 सौँ. सौगन्ध.  
 सौँतुख. प्रत्यक्ष.  
 सौँह. शपथ.  
 सौँही. सामने.  
 सौँहै. शपथ ; सन्मुख.  
 स्थिति. ठहरना.  
 स्पष्ट. जाहिर.  
 स्मरै. यादकरता है.  
 स्मित. मुस्कुराहट.  
 स्यानी. चतुर.  
 स्याम. काला.  
 स्यामलता. कालापन.  
 स्यारपन. कादरता.  
 स्याह. काला.  
 श्रवन. कान.  
 सुति कान, वेद.  
 सेनी. पंक्ति, कतार.  
 सौन. कान  
 स्वच्छंद. स्वतंत्र, आजाद  
 स्वयं. खुद.



स्वयंभू. महादेव, प्रायः ब्रह्मा.  
 स्वाभाविक. मामूली.  
 स्वामित. मालिक.  
 स्वाती. नक्षत्र विशेष.  
 स्वेच्छापूर्वक. अपनी ही रुचि से.  
 स्वंद. पसीना.  
 स्वंग. रूप.

## ( ह )

हठि. बलात्कार.  
 हवज़ी. मर्ग्यादलिया.  
 हफनि. हाफना, हम फूजना.  
 हय. घोड़ा.  
 हरए. धीरे.  
 हरजि. रोकड़ो.  
 हर्पाधिकय. खुशी की बहुतायत.  
 हरिवासर. एकादशी तिथि ; कृष्ण से दिन में.  
 हरियारी. सब्जी ; कृष्ण से प्रीति.  
 हरिहरि. हाय हाय.  
 हरीरी. प्रसन्न.  
 हरै. धीरे धीरे.  
 हलकम्पित. हिज उठे ; संचलित.  
 हलकै. हिजने से.  
 हलहलत. हीज उठता है.  
 हलाहल. विष.  
 हस्तामन्त्रक. आसानी से समझ पड़ने लायक.  
 हहरत. हिजता है.  
 हहरी. उरी.  
 हाऊ. भयानक वस्तु, हौआ.  
 हाकिम. हुकुम चजानेवाला.  
 हाट. बाजार.  
 हाड़ा. क्षत्रियों की एक जात.  
 हाती. नसागई.  
 हाथा हाथी. खींचकर, हाथों हाथ, तुरन्त.  
 हार करिवे. माजा पहिनने का.  
 हारनि. माला.

हाल. वर्तमान में ; दशा.  
 हालत. हिजता है.  
 हाली. जल्दी से.  
 हाहा. नम्र होकर, विनती.  
 हाँकी. हाँ हाँ की.  
 हित. प्रीति.  
 हितकारि. हित करनेवाली.  
 हिताव. हित के.  
 हितू. हित चाहने वाले, शुभचिन्तक.  
 हिम. बर्फ.  
 हिमाचल. हिमालय पर्वत.  
 हियरा. मन, हृदय.  
 हियरे. हृदय.  
 हिलि. मिलकर.  
 हिजोरि. तरंगित, लहरा.  
 हिडोरन. झूला.  
 ही. मे, थी, ( प्रत्यय ).  
 हीतल. हृदयस्थल.  
 हीर. हृदय ; हीरा.  
 हुतासन. अग्नि.  
 हुमसि. उठकर रह जाते हैं.  
 हुलसि. खुश होकर.  
 हुस्यारपन. चतुराई.  
 हुँकरत. गरजता है.  
 हुक. दरद, शूल.  
 हुकन. चलने लगी.  
 हेम. सोना.  
 हेराय. तन्मय, लीन.  
 हेरि. देखकर.  
 हेरी. खोजते हैं.  
 हेलत. विल्ली करती है.  
 हेला. झकझोर.  
 हेलि. मिजकर.  
 होड़. बाजी ; शर्त.  
 होज. कृत्रिम खात.  
 होसन. अत्यन्त इच्छा.

## वर्णक्रमविषयसूची ।

( अ )

विषय	पृष्ठ
अज्ञातयौवना ...	९३
अतिहसित ...	१७
अद्भुत ...	१८८
अधम रति ...	१५
अधमा दूती ...	६५
अधमा नायिका ...	९१
अधीरा ...	१०१
अनभिज्ञ ...	१५८
अनुक्रमणिका ...	४
अनुकूल ...	१५५
अनुभाव ...	३७
अनुशयाना ...	११३
अनूढा ...	१०६
अन्यसुरतदुःखिता ...	११७
अपस्मार ...	३३
अपहसित ...	१७
अभिलाष ...	१७४
अभिसारिका ...	१४४
अवहित्थ ...	२९
अश्रु ...	४०
असूया ...	२२

( आ )

विषय	पृष्ठ
आगतपतिका ...	१५१
आश्चर्य ...	१९
आनन्दसम्प्रीहिता ...	९८
आमर्ष ...	२७
आलम्बन ...	८४
आलस्य ...	२४
आवेग ...	३३
आहार्य ...	४२

( उ )

विषय	पृष्ठ
उग्रता ...	३१
उत्कण्ठिता ...	१३७
उत्तमरति ...	१४
उत्तमा दूती ...	६७
उत्तमा नायिका ...	९७
उत्साह ...	१८
उत्सुकता ...	२९
उद्दीपन ...	५१
उद्बुद्धा ...	१०७
उद्बोधिता ...	१०७
उद्वेग ...	१७७
उन्माददशा ...	१७८

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
उन्मादसंचारी...	३४	ग्रीष्म ...	७२
उपपत्ति ...	१५८	श्लानि ...	२१
उपवन ...	८२	( च )	
उपहसित ...	१६	चपलता ...	३५
उपालम्भ ...	५८	चाँदनी ...	८३
( ऊ )		चित्र ...	१६८
ऊढा ...	१०५	चिंतादशा ...	१७५
( ऋ )		चिंताभाव ...	२५
ऋतु ...	६९	चेट ...	५४
( क )		चंद्र ...	८२
कनिष्ठा ...	१०४	( ज )	
करुण ...	१८२	जडतादशा ...	१७९
कलहान्तरिता ...	१३३	जडताभाव ...	३५
कायिक ...	४१	जुगुप्सा ...	१९
किलकिञ्चित ...	४६	ज्ञातयौवना ...	९४
कुट्टमित ...	४९	ज्येष्ठा ...	१०४
कुलटा ...	११३	( त )	
कृष्णाभिसारिका ...	१४८	तप्तपवन ...	८०
कंप ...	३९	तीव्रपवन ...	८०
क्रियाचतुर ...	१६०	त्रास ...	३४
क्रियाविदग्धा ...	११०	( द )	
क्रोध ...	१८	दक्षिण ...	१५६
( ख )		दयावीर ...	१८४
खण्डिता ...	१२९	दर्शन ...	१६७
( ग )		दशदशा ...	१७४
गर्व ...	२८	दशविधनायिका ...	१२४
गर्विता ...	११९	दानवीर ...	१८५
गुणकथन ...	१७६	दिवाभिसारिका ...	१४९
गुप्ता ...	१०८	दीनता ...	३०
गुरुमान ...	१७१	दुर्गन्धितपवन ...	८१

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
दृश्यकव्य ... ..	१९०	पावस ... ..	७८
दूती ... ..	५९	पुष्प ... ..	८३
( घ )		पूर्वानुराग ... ..	१६६
धीरा ... ..	९८	पौठसर्द ... ..	५३
धीराधीरा ... ..	१०२	प्रत्यक्ष ... ..	१६९
धृति ... ..	२३	प्रलय ... ..	४०
धृष्ट ... ..	१५६	प्रलाप ... ..	१७७
( न )		प्रवत्स्यत्पतिका .. ..	१५०
नवोढा ... ..	९४	प्रवास ... ..	१७१
नायक ... ..	१५४	प्रेमगर्विता ... ..	१२०
नायिका ... ..	८५	प्रोषितपति ... ..	१६२
निद्रा ... ..	३१	प्रोषितपतिका ... ..	१२४
निर्वेदसंचारी ... ..	२१	प्रौढा ... ..	९६
निर्वेदस्थायी ... ..	२०	प्रौढा अधीरा ... ..	१०२
( प )		प्रौढा अभिसारिका ... ..	१४६
पति ... ..	१५५	प्रौढा आगतपतिका ... ..	१५२
परकीया ... ..	१०५	प्रौढा उत्कण्ठिता ... ..	१३८
परकीया अभिसारिका ... ..	१४७	प्रौढा कलहान्तरिता ... ..	१३४
परकीया आगतपतिका ... ..	१५३	प्रौढा खण्डिता ... ..	१३१
परकीया उत्कण्ठिता ... ..	१३९	प्रौढा धीरा ... ..	१००
परकीया कलहान्तरिता .. ..	१३५	प्रौढा धीराधीरा ... ..	१०३
परकीया खण्डिता ... ..	१३३	प्रौढा प्रवत्स्यत्पतिका ... ..	१५१
परकीया प्रवत्स्यत्पतिका ... ..	१५१	प्रौढा प्रोषितपतिका ... ..	१२६
परकीया प्रोषितपतिका ... ..	१२८	प्रौढा वासकसज्जा ... ..	१४१
परकीया वासकसज्जा ... ..	१४२	प्रौढा विप्रलब्धा ... ..	१३६
परकीया विप्रलब्धा ... ..	१३७	प्रौढा स्वाधीनपतिका ... ..	१४३
परकीया स्वाधीनपतिका ... ..	१४३	( भ )	
पराग ... ..	८३	भय ... ..	१९
परिहास ... ..	५९	भयानक ... ..	१८५
पवन ... ..	७८	भविष्य प्रवास ... ..	१७३

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
भविष्य सुरतगोपना ...	१०९	सानी ...	१६१
भाविसंकेतनपट्टा ...	११४	मुग्धा ...	९२
भूत प्रवास ...	१७२	मुग्धा अभिसारिका ...	१४५
भूत सुरतगोपना ...	१०८	मुग्धा आगतपतिका ...	१५२
( म )		मुग्धा उत्कण्ठिता ...	१३७
मति ...	२५	मुग्धा कलहान्तरिता ...	१३३
मद ...	२३	मुग्धा खण्डिता ...	१३०
मध्यम ज्ञान ...	१७०	मुग्धा प्रवत्स्यत्पतिका ...	१५०
मध्यम रति ...	१५	मुग्धा प्रोषितपतिका ...	१२४
मध्यमा दूती ...	६४	मुग्धा विप्रलब्धा ...	१३६
मध्यमा नायिका ...	९०	मुग्धा वासकसज्जा ...	१४०
मध्या ...	९६	मुग्धा स्वाधीनपतिका ...	१४२
मध्या अधीरा ...	१०१	मुदिता ...	११६
मध्या अभिसारिका ...	१४५	मोहयित ...	४६
मध्या आगतपतिका ...	१५२	मोह ...	२६
मध्या उत्कण्ठिता ...	१३८	मङ्गलाचरण ...	१
मध्या कलहान्तरिता ...	१३४	मण्डन ...	५५
मध्या खण्डिता ...	१३०	मन्दपवन ...	७८
मध्या धीरा ...	९९	( य )	
मध्या धीराधीरा ...	१०३	युहुवीर ...	१८३
मध्या प्रवत्स्यत्पतिका ...	१५०	( र )	
मध्या प्रोषितपतिका ...	१२५	रति ...	१४
मध्या वासकसज्जा ...	१४०	रतिप्रीता ...	९७
मध्या विप्रलब्धा ...	१३६	रमणगमना ...	११५
मध्या स्वाधीनपतिका ...	१४३	रसनिरूपण ...	१०
मरणदशा ...	१७९	रसप्रकार ...	१६४
मरणसंचारी ...	३२	रसप्रादुर्भाव ...	१९०
मान ...	१६९	रूपगर्विता ...	११९
मानवती ...	१२१	रोमान्ध ...	३८
मानसिक ...	४७	रौद्र ...	१८२

( ल )				विषय	पृष्ठ
विषय				विहसित ... ..	१६
लक्षिता ... ..	१११	विहृत ... ..	४८		
लघु मान ... ..	१७०	वीभत्स ... ..	१८७		
ललित ... ..	५९	वीर ... ..	१८३		
लीला ... ..	४३	वैवर्ण्य ... ..	३९		
( व )				वैसिक ... ..	१६१
वचनचतुर ... ..	१५९	व्याधिदशा ... ..	१७८		
वचनविदग्धा ... ..	१०	व्याधिसंचारी ... ..	३२		
वर्तमान सुरतगोपना ... ..	१०८	व्रीडा ... ..	३३		
वन ... ..	८१	( श )			
वसन्त ... ..	६९	शठ ... ..	१५७		
वासकसज्जा ... ..	१४०	शरद् ... ..	७५		
विच्छित्ति ... ..	४५	शान्त ... ..	१८९		
विट ... ..	५३	शिक्षा ... ..	५६		
वितर्क ... ..	३६	शिशिर ... ..	७७		
विदग्धा ... ..	१०९	शीतलपवन ... ..	७८		
विदूषक ... ..	५४	शुक्लाभिसारिका ... ..	१४८		
विप्रलब्धा ... ..	१३६	शृङ्गार ... ..	१६४		
विप्रलम्भ ... ..	१६५	शोक ... ..	१७		
विबोध ... ..	२७	शंका ... ..	२२		
विभाव ... ..	५१	श्रम ... ..	२३		
विभ्रम ... ..	४५	श्रवण ... ..	१६७		
विरहनिवेदन (अधमादूती) ... ..	६६	श्रव्य काव्य ... ..	१९०		
विरहनिवेदन (उत्तमादूती) ... ..	६२	( स )			
विरहनिवेदन (मध्यमादूती) ... ..	६५	सखा ... ..	५२		
विरहनिवेदन (स्वयंदूती) ... ..	६८	सखी ... ..	५५		
विलास ... ..	४४	सात्विक ... ..	३७		
विघ्नोक ... ..	४७	सामान्या ... ..	११६		
विश्रब्धनवोढा ... ..	९५	सुगन्धित ... ..	७९		
विषाद ... ..	२४	संकेतविघटना ... ..	११४		

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
संयोग ... ..	१६४	स्वयंदूती ... ..	६७
संघट्टन ( अधमादूती ) ...	६६	स्वरभंग ... ..	३८
संघट्टन ( उत्तमादूती )...	६०	स्विद ... ..	३८
संघट्टन ( मध्यमादूती ) ...	६४	( ह )	
संघट्टन ( स्वयंदूती ) ...	६७		
स्तम्भ ... ..	३७	हर्ष ... ..	३०
स्यायी ... ..	१३	हसित ... ..	१६
स्मरण ... ..	१७५	हाव ... ..	४३
स्मित ... ..	१६	हास ... ..	१५
स्मृति ... ..	२७	हास्य ... ..	१८१
स्वकीया ... ..	९१	हिँडोरा ... ..	७४
स्वाधीनपतिका ... ..	१४२	हेमन्त ... ..	७७
स्वप्नदर्शन ... ..	१६८	हेला ... ..	५०
स्वप्नसंचारी ... ..	२६	होली ... ..	७१







# चित्रसूची ।

	पृष्ठ
ग्रन्थकर्ता ....	आदि में
साम्ब शिव ...	१
रतिस्थायी ...	१४
हास ...	१६
शोक ...	१७
क्रोध ...	१८
उत्साह ...	१९
भय ...	२०
आश्चर्य ...	२४
आलस्य ...	२५
चिन्ता ...	२९
श्रीङ्गा ...	३१
उन्माद ...	४०
प्रलय ...	४३
लीलाहाव ...	४५
विच्छिन्नहाव ...	५५
मण्डन ...	६०
संघट्टन ...	७१
वसन्तान्तर्गत होली ...	७२
पावस ...	७४
वर्षान्तर्गत हिंडोरा ...	८२
उपवन ...	१०१
अधीरा ...	११६
सामान्या ...	१३६
विप्रलब्धा ...	१४०
वासकसङ्गा ...	१४२
स्वाधीनपत्तिका ...	१४४
अभिसारिका ...	१५४
अनुकूल ...	१५६
दक्षिण ...	

गृङ्गार रस के अधिष्ठाता विष्णु	...	...	...	...	१६४
संयोग गृङ्गार	...	...	...	...	"
हास्य रस के अधिष्ठाता प्रमथ	...	...	...	...	१८१
करुण रस के अधिष्ठाता वरुण	...	...	...	...	१८२
रोद्र रस के अधिष्ठाता रुद्र	...	...	...	...	"
वीर रस के अधिष्ठाता इन्द्र	...	...	...	...	१८४
भयानक रस के अधिष्ठाता यम	...	...	...	...	१८५
वीरत्स रस के अधिष्ठाता महाकाल	...	...	...	...	१८७
अद्भुत रस के अधिष्ठाता ब्रह्मा...	...	...	...	...	१८८
शान्तरस के अधिष्ठाता नारायण	...	...	...	...	१८९

## Opinions.

28th September, 1894.

Having been favoured with an inspection of the proof sheets of the work called *Rasakusumakar* prepared by the Hon'ble Maharaja Pratap Narayan Singh of Ajodhya, I have much pleasure in expressing the satisfaction I have felt in the perusal of so carefully written and so comprehensive a work. It deals with a subject of great interest to Indians, and one on which many Europeans will be glad to obtain precise information in a well-ordered form.

A whole literature has been produced on the subject of *Sāhitya* or rhetoric ; and these works, many of which date back to high antiquity, have expounded in various ways the graces or excellences and the emotions or sentiments to which the many kinds of literary composition give expression. The long succession and great variety of these explanatory compositions is a sufficient indication that their authors felt that the subject had not been clearly or fully treated by previous writers ; and it need not therefore occasion surprise that the great development of the Hindi language, which has taken place in recent years, has called forth a rather rapid succession of further works on the same subject.

The defect observable in all the works which have come before me is a want of clearness and method in arrangement ; and some of them seem to have been produced merely to show the author's own skill in illustrating by original verses every style of literary composition. Such attempts are necessarily failures, and have resulted in the mystification of the subject and in a copious production of mediocre verses. It is a pleasure, therefore, to notice that the learned Maharaja has struck out an original course which has removed both of these objections. In the first place, he has arranged

the matter in an exact and scientific manner, the scheme of which has been set out in a tabular form at the beginning of the book. This tabular statement shows clearly the nature and the mutual inter-dependence of the many sentiments to which literature appeals and the passions which it seeks to arouse.

There are about 240 variations of style included in the exposition, each of which possesses peculiar *rasa* or flavour, the definitions and illustration of which are set forth in the fifteen chapters constituting the book. The verses with which the various emotions are illustrated are taken from the writings of poets who have made themselves conspicuous by their facility in rendering the particular emotion under which they are cited. The result of this process of illustrating by citation instead of by fresh composition is that the Maharaja's work is a choice repertoire of excerpts, classified in a way which enables each to be found when needed by aid of the index at the beginning. There are no less than five hundred and fifteen specimens of verse included in the book, most of which are of rare excellence, and which not only exemplify the subject of the book itself, but also show the wide reading of the scholarly author. They comprise selections from nearly one hundred standard Hindi authors.

Another peculiarity of the present treatise is this—the definitions are given in prose. Hitherto it has been the custom to explain all the technicalities in verse ; a process which necessarily rendered their meaning difficult of ascertainment and too frequently left in unintelligible.

It will, therefore, be evident that the work of Maharaja Pratap Narayan Singh is of special excellence and displays much originality of thought, and it may indeed be called the first serious attempt to treat the art of composition in India with really scientific exactitude.

Indian authors have laid down nine primary sentiments as the emotions which impart relish or flavour to literary composition. They may be styled the Erotic, Comic, Pathetic, Wrathful, Heroic, Terrible,

Disgustful, Marvellous and Quietistic. From these primary sentiments thirty-four accessory or transitory emotions arise, such as joy, depression, arrogance &c. &c; and these emotions in their turn occasion ensuant effects which assist in exciting the desired sensation in the heart. In arousing these sentiments the trained writer employs a variety of excitants such as the *dramatis personæ*, the various powers of nature and illustrations drawn from nature, art and society. There are upwards of thirty of these excitants recognised in the first class; and the second class consists entirely of the various aspects under which the hero and heroine may be presented in literature. The hero is allowed to appear under twelve aspects but the heroine has upwards of sixty different methods of presentiment in accordance with the varying sentiments she may awaken. Such are the concomitants of the various sensations which constitute the relish (*rasa*) of literary style. They are defined and exemplified in the first twelve chapters of the Maharaja's volume; and in the last three chapters the primary relishes or flavours and their sub-divisions are set forth with reference to the operations of the subsidiary concomitants previously described.

The foregoing summary makes it clear that the Maharaja's method of treatment is strictly scientific, and that those who wish to understand the somewhat intricate and interesting subject may turn hopefully to these pages. The Maharaja has done his work well and has placed the subject for the first time in a clear and methodical way before his readers. This cannot fail to help them to greater precision of thought on this subject and may do something to give them definiteness of purpose in other matters and thus prove beneficial to India in more ways than one. Just in so far as this book leads the mind of its readers to precision of thought it will prove a stepping-stone to correct appreciation of the practical affairs by which a nation lives and thrives. Loose poetic dreaming has been the bane of India and it is most earnestly to be hoped that a

study of the facts of daily life will speedily supersede the enticing allurements of poetic fiction.

It is encouraging, however, to find one of the leaders of thought in Hindusthan doing something to discipline the inclinations of his compatriots. There can be no doubt that the *Rasakusumakar* of Maharaja Pratap Narayan Singh of Ajodhya is a work of great merit. I have read it with much pleasure, and can cordially recommend it to the perusal of all lovers of Hindi literature.

(Sd.) FREDERIC PINCOTT.

Rasakusumakar is an original Hindi treatise on Sahitya by the Hon'ble Maharaja Pratap Narayan Singh Bahadur of Ayodhya. There is indeed no lack of treatises on this subject which appears to have a great fascination for the Hindu mind. The present work has, however, distinctive features of its own. In the first place, the definitions which constitute the body of the work are here given, not as usual in verse, but in prose, which leads in most cases to a considerable gain in clearness and conciseness. And in the second place the collection of poetical passages which serve to illustrate the definitions is an unusually rich one. More than hundred poets have been put under contribution, and the selection has been made with excellent taste and judgment. Moreover, the author has, in a number of not unimportant details, improved on the prevailing theory of the subject in a manner showing that he has deeply entered into the spirit of the Shastra and submitted all its distinctions and definitions to a very careful scrutiny. To this must be added the extraordinary care which has been bestowed upon the get up of the publication. Paper and type are excellent, and the attractiveness of the book has moreover been much enhanced by the insertion of a great number of full plate illustrations

among which those reproducing the work of native artists are the most valuable and curious. But also among those which are reproductions of photographs—mostly meant to illustrate the different passions and emotions as described in the text—there are several by no means deficient in interest.

The Shástra of which the Rasakusumakar contains an exposition affords a curious instance of the fondness of the Hindu mind for subtle distinctions and classifications. The same rigorous analysis, to which the follower of the Nyáya subjects the logical operations of the understanding, is here unsparingly applied to the softer emotions of the mind, especially to all those connected with love, and the result not unfrequently strikes the European reader as somewhat incongruous. Works of this kind, however, throw a good deal of light on certain peculiarities of thought and feeling which are deeply rooted in the Hindu mind. And often strikingly re-assert themselves against the influence of foreign literature and education.

We may express a hope that the example set by H. H. the Maharaja of Ajodhya, in not only patronizing the polite literature of his country in the ordinary languid way but devoting to it actual labour and thought, may be followed by other persons of influence and means. The illustrations which embellish the book moreover suggest the idea of good editions of the most important works of Hindi and Sanskrit poetic literature—such as the Sakuntalá, Vikramorvasi etc.—being brought out in a similar style; an undertaking that would no doubt be warmly welcomed by all lovers of indigenous literature.

(Sd) G. THIBAUT, PH. D.

*Officiating Principal, Muir Central College,*

*Allahabad.*



## सम्मतिमाला ।

### पारलियामेण्ट महती सभा के माननीय सभासद श्री फ्रेडरिक पिनकाट की सम्मति का भाषानुवाद ॥

आनरेबिल श्री महाराज प्रताप नारायण सिंह अयोध्यानरेश विरचित "रस-कुसुमाकर" ग्रन्थ के मूक देखने का अवसर मिलने, और ऐसी सावधानी से लिखे गये सुविस्तृत ग्रन्थ के पढ़ने से परम संतोषप्राप्ति को सहर्ष प्रकाश करता हूँ. इसमें ऐसे विषय का वर्णन है जो भारतीयों को परम रोचक है; और सुविन्यस्त क्रम होने के कारण युरोपवासियों को भी यथार्थ विषय बोध होना सुलभ होगा ॥

एक शास्त्र का शास्त्र साहित्य विषय पर बन गया है; जिन्मे से अनेक ग्रंथ तो अत्यन्त प्राचीन हैं, और नाना रीति से भिन्न २ काव्यों के गुण वा प्रकर्षता एवं भाव वा रस का निरूपण करते हैं. इन निरूपक रचनाओं की प्रलम्ब परम्परा और बहुल भेद से यह प्रत्यक्ष झलकता है कि उनके रचयिताओं ने समझा कि साहित्य विषय को पूर्ण वा स्पष्ट रीति से उनके पूर्व साहित्यकारों ने नहीं कहा पाया है; अतएव यह कुछ भी आश्चर्यजनक नहीं है कि हिन्दी भाषा के यथा-क्रम नवीन प्रचार के साथ ही साहित्य के ऐसे ग्रन्थों का भी पूर्वापेक्ष बृहद्-विस्तार हुआ ॥

जहाँ तक मैंने देख पाया है, इस प्रकार के ग्रन्थ स्पष्टता और क्रमविन्यास से वंचित हैं, और कतिपय तो ऐसे कि जिन्मे कवियों ने स्वकल्पितपद्यद्वारा साहित्य

की प्रत्येक संज्ञाओं के उदाहरण संघटन मात्र की चातुरी दिखलाई है. ऐसे प्रयत्नों का परिणाम अवश्य फलशून्य, तथा मूल विषय का और भी दुर्वोध हो जाना, एवम् प्रचुर प्राकृतिक पद्यों का प्रादुर्भूत होना सहज सुलभ हुआ. अतएव हर्ष का विषय है कि विबुध महाराज ने एक ऐसी नूतन शैली का अवलम्बन किया, जिसे दोनो दोष दूर हो गये ॥

पहिले तो यह कि महाराज ने वैज्ञानिक रीत्यनुसार पूर्वोक्त विषय को यथाक्रम स्थान देकर ग्रन्थारम्भ ही में अनुक्रमणिकाद्वारा दिखलाया है, जिसे प्रायः अनेक मनोविकार और काव्यशास्त्रवर्णित रसों के धर्म और परस्परावलम्बन विस्पष्ट प्रगट होते हैं ॥

इस विवरण में न्यूनाधिक २४७ संज्ञा भेद संकलित हैं, जो प्रत्येक विशेष रस वा स्वाद से पूरित हैं, और जिनके लक्षण तथा उदाहरण इस पंचदशाध्यायात्मक ग्रन्थ में कहे गये हैं. नाना मनोविकारद्योतक पद्य जो कि इसमें उदाहृत हैं उन कवियों की कविता से संकलित हुए हैं जिनकी ख्याति प्रायः इस ढङ्ग की कविता में विदित है. उदाहरणों का नूतन निर्माण न कर अन्य कविताओं से उद्धृत करने की शैली से यह फल हुआ कि महाराज का ग्रन्थ उत्तमोत्तम उदाहरणों का कोष सा हो गया, जिनका पता आदि सन्निवेशित "पद्य सूची" द्वारा सुगमता से लोग पा सकते हैं. ५३५ पद्य से न्यून इस पुस्तक में नहीं है, जिन्में अनेक तो अनुपम छटा के हैं, जो कि न केवल लक्षणों के उदाहरण दिखाते वरन ग्रन्थकर्ता के बहुश्रुत होने का प्रमाण बतलाते हैं. इसमें लगभग शत प्रशस्त कवियों की कविता संगृहीत है ॥

दूसरी विशेषता इस पुस्तक में यह है कि इसमें लक्षण गद्य में हैं. अद्यावधि साहित्य की परिभाषाएँ पद्य ही में निर्मित की जाती थीं जिसे कि कतिपय स्थानों पर सन्दिग्ध होना और प्रायशः अर्थ का लगना भी कठिन हो जाता था. अतएव यह स्पष्ट है कि महाराज प्रताप नारायण सिंह का ग्रन्थ विशेष गुणों से भूषित और विविध कविकल्पनाशक्ति सूचित कराता है; और यह

भी कहना कदाचित् अन्यथा न होगा कि भारतवर्ष से प्रथम ही यह प्रयत्न वैज्ञानिक रीत्यनुसार विषय वर्णन का किया गया। भारतीय ग्रन्थकारों ने मनो-विकारानुरूप ९ मूल रस माना है, जिसे कि कविता में रस वा स्वाद का उद्गार होता है; उन के नाम शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त हैं। इन मूल रसों से ३४ सहकारी ( संचारी ) वा लक्षणिक मनोविकारों का उद्गार होता है, यथा हर्ष, विषाद और गर्वादिक और ये मनोविकार अपनी आवृत्ति में आगामि प्रभाव ( अनुभाव ) उत्पन्न करते जो कि अभिवाञ्छित मन की दशा के उत्पादन में सहायता देते हैं। इन रसों के उत्पादनार्थ सुशिक्षित ग्रन्थकार ने नाना प्रकार के उद्दीपन गिनाये हैं, यथा नाट्य-पात्र ( विदूषकादि ), प्रकृति की भिन्न शक्तियाँ ( ऋतु पवनादि ), तथा प्रकृतिकला और समाज से उपलब्ध दृष्टान्त। एवं तीस प्रकार से कुछ अधिक प्रोत्तेजक वस्तु ( विभाव ) प्रथम श्रेणी में तथा द्वितीय श्रेणी में नायक और नायिकाओं के भिन्न रूप, जैसा कि कविता में दिखाया जा सकता है, दिखाये गये हैं। नायक १२ प्रकार के दिखाये गये हैं, किन्तु भिन्न २ भावनासमुत्पादनानुसार नायिकाओं के ६० से कुछ अधिक प्रकार दिखाये हैं। इन विविध मनोविकार के सहचारियों से कविता में रस वा स्वाद उत्पन्न होता है। इन सबों के लक्षण और उदाहरण महाराज ने ग्रन्थ के प्रथम १२ अध्यायों में और पिछले ३ अध्यायों में मूल-रस वा स्वाद तथा उनके अवान्तरभेद, उन समस्त पूर्व कथित सहचारियों की सहायता से निर्मित होता है, वर्णन किये गए हैं ॥

पूर्वोक्त संक्षिप्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि महाराज की वर्णनक्रमशैली वैज्ञानिक रीति में ढली है; और जो लोग इस गूढ़ और मनोहर विषय के जिज्ञासु हों वे सहर्ष इस पुस्तक के पृष्ठावलोकन करें। महाराज ने बड़ी सावधानी से इस पुस्तक की रचना की है, और यह प्रथम ही बार है जब कि यह विषय स्पष्ट और क्रमानुबद्ध होकर पाठकों को उपहार मिला। इससे पाठकों को इस विषय पर व्यक्त मनन करना किंचित् दुष्कर न होगा, वरन अन्य विषयों में भी निश्चितार्थता को प्राप्त कराकर भारत को न केवल एक किन्तु अनेक

प्रकार से कल्याणप्रद होगा। जैसे कि यह पुस्तकी पाठकों के मन को निश्चितार्थता को प्राप्त करती, वैसे ही यह कदाचित् व्यवहारज्ञान के यथार्थ गुणग्रहण की भी सोपान सरीखी हो, जिस पर की देश की स्थिति और उन्नति निर्भर है। (आधुनिक) असम्बद्ध काव्यकल्पना से भारत का सर्वनाश हुआ, और अब सोत्कण्ठ आशा की जाती है कि काव्यकल्पना के लुभावने आकर्षण के स्थान पर जीविनी के नैमित्तिक वृत्तों का परिशीलन होगा ॥

इस्से परम आश्वासन होता है कि भारतवर्ष के अग्रगण्य विचार कर्त्ताओं में से एक ने स्वदेशवासियों के प्रवृत्तिप्रवाह को सुधारने की चेष्टा कर रहे हैं। इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि महाराज प्रताप नारायण सिंह विरचित रसकुसुमाकर नामक ग्रन्थ प्रशस्त गुणों से पूरित है। मैंने इससे सहर्ष देखा है और समस्त हिन्दी भाषा के प्रेमियों के पठनार्थ हृदय से प्रबोधन करता हूँ ॥

२८ सितम्बर १८९४ }

(ह.) फ्रेडरिक पिनकाटो

## म्योर सेन्ट्रल कालिज के आफिसियेटिंग प्रिन्सिपल डाक्टर जी. थीवो की सम्मति का भाषानुवाद ॥

अयोध्या के महाराज प्रताप नारायण सिंह वीरेश विरचित "रसकुसुमाकर" हिन्दी भाषा का एक स्वतन्त्र निबन्ध साहित्य विषय पर है। यद्यपि इस विषय पर निबन्धों का न्यूनता नहीं है, जिस से सूचित होता है कि यह ग्रन्थ हिन्दुओं को परम रोचक है; तथापि यह ग्रन्थ अपने अनूठे ढंग का है। पहिले तो इस पुस्तक का अंगभूत लक्षण, पद्य में नहीं, बरन गद्य में है, जिसे अनेक स्थलों पर स्पष्टता और संक्षिप्तता प्राप्ति हुई। दूसरे लक्षणों के उदाहरण में जो पद्यों का संग्रह हुआ वह अत्यन्त प्रशस्त है। इसमें शत से अधिक कवियों की कविता संगृहीत है और संग्रह भी बहुत ही रसज्ञता और बुद्धिमानी के साथ

किया गया है. तथाच ग्रन्थकर्त्ता ने अनेक आवश्यक भेद प्रभेद में प्रचलित मत से विशेष उत्कर्षता दिखलाई है. जिसे कि ग्रन्थकार का साहित्यशास्त्र में तत्त्वविद् होना, एवम् उसके लक्षण और भेदों की भरपूर जाँच करना प्रत्यक्ष प्रगट है. साथ ही इसके इस पुस्तक की तैयारी में भी असाधारण सावधानी दिखाई गई है. कागज़ और अक्षर विस्पष्ट और उत्तम हैं, तथा पूर्ण प्लेट मय चित्रों के सन्निवेश होने से ग्रन्थ और भी रोचकता को प्राप्त हो रहा है, जिस्में देशी शिल्पकारों के उतारे चित्र अपूर्व और अमूल्य हैं, और उन्हें भी जो छायाचित्र द्वारा लिये गये हैं—जिनका प्रयोजन भाव वा रस प्रदर्शन मात्र है—स्वारस्य से वंचित नहीं हैं ॥

जिस शास्त्र का व्याख्यान “रसकुसुमाकर” में किया गया है, उसे हिन्दुओं के सूक्ष्म भेद और वर्ग क्रमविन्यास की अपूर्व अनुरक्ति लक्षित होती है. जैसे कि न्यायशास्त्र के अनुगामी न्यायरीत्यनुसार बुद्धि के व्यापार का सूक्ष्म विभाग किया है, वैसा ही यहाँ मन के मृदुल विकारों को भी विभक्त किया है, विशेषतः प्रेम (शृङ्गार) सम्बन्धी, जोकि प्रायशः यूरप निवासियों को असंगत सा जान पड़ता है. तथापि इस प्रकार के निबन्धों से हिन्दुओं के दृढ़ीभूत भावना और मनोविकार के गुण प्रदर्शित होते, एवम् विदेशीय विद्या और शिक्षा-प्रभाव के प्रतिकूल गुण प्रायः प्रतिपादित होते हैं ॥

हम लोग आशा करते हैं कि जैसे तत्रभवान् श्री महाराज अयोध्या नरेश ने स्वदेशीय सभ्य भाषा को न केवल सामान्य मन्द रीति से पोषण किया किन्तु उसमें वास्तविक व्यसाय और विचार विनियोग किया, वैसा ही और भी महानुभाव और शक्तिमान् लोग इस प्रशस्त पथ का अनुकरण करेंगे. अपरन्त इस पुस्तक की शोभाहेतु चित्रों को देख यह भी लक्षित होता कि कदाचित् हिन्दी और संस्कृत के उत्तमोत्तम विख्यात ग्रंथ—जैसे शकुन्तला, विक्रमोर्वशी आदि—के भी ऐसी ही सुन्दर आवृत्ति होंगे, जिस व्यापार को निस्सन्देह समस्त स्वदेशीय विद्यारसिक सादर स्वागत देंगे ॥

(ह०) जी, थीवो, पी. एच, डी०

## महामहोपाध्याय श्री पण्डित सुधाकर द्विवेदी ज्योतिषाचार्य संस्कृत कालेज बनारस ॥

जयति सदारघुराज इह राजति यच्चरितानि ।  
राजीवायतलोचनो नाशयन्ति दुरितानि ॥  
श्रीमदयोध्याधिपतिकृत रसकुसुमाकर नाम ।  
समवाप्याद्य सुधाकरः स्वमतं लिखति ललाम ॥

मेरी सम्मति मे श्रीमदयोध्यानगराधीश विरचित रसकुसुमाकर को हिन्दी भाषा मे सब से प्रधान साहित्य का ग्रन्थ कहना चाहिये; क्योंकि इस से पूर्व ऐसा कोई ग्रन्थ नहीं देखने मे आया जिसमे इस प्रकार से स्पष्ट सब साहित्य के भेद लिखे हों ॥

वास्तव मे सहृदय विद्वान् लोग यदि इस ग्रन्थ को ध्यान पूर्वक देखेंगे तो इस मेरी उक्ति को अत्युक्ति न समझेंगे कि “ इस विलक्षण रीति से साहित्य संबन्धिगहन विषयों के लक्ष्णी को हिन्दी गद्य मे प्रकाश करना, स्थान स्थान पर सदुदाहरणों को दिखाना और विशेष विशेष स्थलों मे सन्निधियों के द्वारा रसिकों के अन्तःकरण मे निर्दिष्ट भावों को खचित कर देना, ... इत्यादि ॥

इस ग्रन्थ मे ऐसे ऐसे उत्तम गुण हैं, जिनके कारण ग्रन्थकर्ता को जितना धन्यवाद दिया जाय सब थोड़ा है. सत्य तो यह है कि बिना ऐसे अपूर्व ग्रन्थ के पढ़े हिन्दीमे साहित्याचार्य पदवी पाना अत्यन्त दुर्घट है ॥

देहा ।

सुधा सरिस रस वरसि जग हर्षित करत सचित्र ।  
रसकुसुमाकर लसत यह सब रस पूरित मित्र ॥

बनारस

१४ नवेम्बर १८९४ ई०

(ह.) सुधाकर द्विवेदी.

विचित्र वनक बनाये इस वर्ष वर्षा के विशेष विलम्ब तक विद्यमान रहने का वर्णन व्यर्थ है, कि समस्त शरद समाप्त होने तक सावनहीं का सा सुहावना समा सृजता रहा, और कैसा, कि जैसा,—

“पावस वन अधियार मैं रह्यो भेद नहीं आन ।

रैन दिवस जाने परैं लखि चकई चकवान ॥”

मैं सन्ध्या की सन्ध्या कर जिस सन्ध्या को सचन श्याम घनाच्छादित आकाश की शोभा देखता कह रहा था, कि—देखो “घुमड़ि घुमड़ि घन घोर की घनेरी घटा गरजि गई तीं, फेरि गरजन लागीं री ।” चंचला ने अचांचक चमक कर टोचनों को वह चकाचौंध दी, कि चट नीचा सर कर सोचने लगा, कि भला यह चकम उन सुकमारी विचारी वियोगिनी विधुवदनियों पर क्या बितायेगी जो योहीं दामिनी की दमक देख दुहाई देतीं, कि—

“अरी घुमरि यहरात घन चपला चमकन जान ।

कुपित काम कामिनिन पर धरत सान किरपान ॥”

वा जिन्की सखियों की यह सीख है,—न कर निरादर पिया सों मिलि सादर सुआये वीर वादर बहादुर मदन के ।” इतने में धम से आगे, डाक आ उपस्थित हुई, जिसमें अनेक पत्र पत्रियों के संग एक विशाल पुस्तक भी लखाई पड़ी. फर ने विलम्ब न कर उसी का स्वागत स्वीकार करने के आगे से आवरण पत्र का पर्दा उठाई तो दिया. वस अद्भुत परिवर्तन होगया ! देखा तो वर्षों का अभिलषित “रसकुसुमाकर” आया है !!! फिर क्या चंचल चंचरीक चित को चैन कहां ? प्रत्येक कुसुम का चुम्बन कर चला, और उनके मञ्जुल आमोद से मोहित एवम् महामधुर मकरन्द पान से मत्त और तृप्त होगया !

निस्सन्देह ‘रसकुसुमाकर’ यथार्थ रसकुसुमाकर है. इस ग्रन्थ के निर्माण कर्त्ता आनरेविल श्रीमन्महाराज प्रताप नारायण सिंह देव वीरेश अपने श्रम से पूर्णतः कृतकार्य हुए हैं, और उसके द्वारा उन्होंने मातृभाषा भक्तों को विशेष उपकृत और अनुगृहीत किया है; यह सबी सहृदय मुक्तकण्ठ से स्वीकार करेंगे. और इस में सन्देह नहीं कि—हमारी भाषा साहित्य के इस अंश से समयानुसार जिन प्रकार के ग्रन्थ की आवश्यकता थी, यह ठीक वैसा ही बना. और प्राचीन



विषय को नवीन रीति भांति और शैली से युक्त कर ग्रन्थकार महाशय वर्तमान रुचि को भी यहां भली भांति आश्रय दे सके हैं ॥

सम्प्रति गद्य और पद्य की भाषा में विभिन्नता होने से यह ग्रन्थ मानो उभय अंश का उत्तम आदर्श हो गया है. क्योंकि उदाहरण के अतिरिक्त मुख्य ग्रन्थांश उत्तम गद्य में होने से अत्यन्त अपूर्वता आई है. इस चाल के प्राचीन ग्रन्थों में जहां देखिये तहां “तासों अमुका नायिका बरनत हैं कविराय ।” पढ़ते २ चित्त जब जाता था, क्योंकि लक्षण के छन्दों में कदापि कुछ कविता का स्वाद नहीं आता. योंही अनेक सत्कवियों के उदाहरण के संग्रह के कारण ग्रन्थ विशेष रोचक और मनोहर हुआ है, जो एक कवि के रचना में सचमुच सर्वथा असम्भव है, फिर विशेषता यह है कि एक उत्तम उदाहरण के स्थान पर यहां अनेक मिलते, और भिन्न २ कवियों के भाव तथा उनकी शक्ति का परिचय देते, और उनमें विशेष श्रद्धा भी उत्पन्न कराते हैं ॥

सुतराम् रस वा नायिकाभेद के एक पुष्ट और प्रमाणित ग्रन्थ बन जाने के अतिरिक्त रसकुसुमाकर अपने चाल के समस्त ग्रन्थों का सत्त सा बनकर, वह एकही ग्रन्थ मानों अनेकों का कार्य्य देता है; क्योंकि प्रायः सब का उत्तमांश इसमें संगृहीत हो गया है. एवम् अनेक अन्य प्रकार के ग्रन्थों से भी छन्दों के संगृहीत होने से हमारी भाषा के प्रायः प्रसिद्ध २ कवियों के अधिकांश उत्तम काव्यों के सामान्य संग्रह का भी कार्य्य देता है ॥

प्रबन्ध इसका उत्तम है, छपाई आदि का कहना हीं क्या है, और चित्रों का सन्निवेश तो ‘सोने में सुगन्ध’ हो गया है. ग्रन्थ के सरल होने और पाठकों के सुगमता के लिये कोई उद्योग छोड़ा नहीं गया है, और वह पूर्णतः सुसम्पन्न हुआ है. यथा—अनुक्रमणिका, विषयानुक्रम, संक्षिप्त पद्यसूची, वर्णक्रम विषय-सूची, शब्दकोष आदि के योग से. अनुक्रमणिका बहुतही उपयोगी और उत्तम हुई है, और टिप्पनी रहते भी कोष का सन्निवेश विशेष उपकारक है, क्योंकि हमारी भाषा के काव्यों में अनेक अन्य प्रादेशिक भाषाओं के मिले रहने से बहुतेरे शब्दों का यथातथ्य अर्थज्ञान प्रायः योग्य जनों को भी नहीं होता ॥



हम अपने माननीय महाराज के उस परिश्रम की कहां तक प्रशंसा करें, जो इसके निर्माण में उन्हें उठानी पड़ी होगी; क्योंकि वस्तुतः वह बहुतही अधिक है, विशेषतः इतने अल्प अवसर में, और ऐसे श्रीमान्‌ओं के लिये !

इस अमूल्य उपहार को पाकर हम जितने कृतज्ञ, वा उसे पढ़ प्रसन्न हो ग्रन्थकर्त्ता महाशय को अनेक धन्यवाद देते हैं, उस्से अधिक उनके उस सत्संकल्प के लिये, कि जो श्रीमान् ने एक अन्य नवीन ग्रन्थ व्यंग्यालंकारके निर्माण करने का किया है. निश्चय यदि कुछ दिन महाराज ने अपनी मातृभाषा की योंहीं सेवा की, तो अवश्य उसकी दशा सराहनीय हो जायगी; क्योंकि योग्य शक्तिमान्‌ओं के द्वाराही सब कार्य उत्तमता से सिद्ध होते हैं. ईश्वर उक्त श्रीमान् की अभिलाषा पूर्ण करे, और सदैव उनके हृदय को ऐसेही सत्संकल्पों से सम्पन्न रखे ॥

उपाध्याय

श्री बदरी नारायण शर्मा, चौधरी,  
मिरजापुर.

